

**HUBUNGAN LAGU BERBAHASA ARAB DENGAN
MAHARAH ISTIMA’ MAHASISWA PBA IAI
MUHAMMADIYAH SINJAI**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Oleh:

NURUL FAWZANI

NIM.180105001

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM MUHAMMADIYAH SINJAI
TAHUN 2022**

**HUBUNGAN LAGU BERBAHASA ARAB DENGAN
MAHARAH ISTIMA' MAHASISWA PBA IAI
MUHAMMADIYAH SINJAI**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Oleh:

NURUL FAWZANI
NIM.180105001

Pembimbing:

1. Dr. Firdaus, M. Ag.
2. Dr. Akmal, M. Pd. I.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM MUHAMMADIYAH SINJAI
TAHUN 2022**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Fawzani
NIM : 180105001
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan pelagiasi atau duplikasi dari tulisan/karya orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.
2. Seluruh bagian dari Skripsi ini adalah karya saya sendiri selain kutipan yang ditunjukkan sumbernya. Segala kekeliruan yang ada di dalamnya adalah tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat sebagaimana mestinya. Bilamana di kemudian hari ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan perundang-undangan yang berlaku.

Sinjai, 30 Mei 2022

Yang membuat pernyataan,



Nurul Fawzani
NIM. 180105001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul Hubungan Lagu Berbahasa Arab dengan *Maharah Istima'* Mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai yang ditulis oleh Nurul Fawzani Nomor Induk Mahasiswa 180105001, Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAI Muhammadiyah Sinjai, yang dimunaqasyahkan pada hari Selasa, tanggal 7 Juni 2022 M bertepatan dengan 07 Dzulqaidah 1443 H, telah diperbaiki sesuai catatan dan permintaan Tim Penguji, dan diterima sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Dewan Penguji

Dr. Firdaus, M.Ag.	Ketua	(.....)
Dr. Ismail, M.Pd.	Sekretaris	(.....)
Rahmatullah, S.Sos.I., M.A.	Penguji I	(.....)
Sardiyanah, S.Ag., M.Pd.I.	Penguji II	(.....)
Dr. Firdaus, M.Ag.	Pembimbing I	(.....)
Dr. Akmal, M.Pd.I.	Pembimbing II	(.....)

Mengetahui,
Dekan FTIK IAIM Sinjai

Fakhrul S.Pd.I., M.Pd.I.
NBM.1213495

ABSTRAK

Nurul Fawzani. *Hubungan Lagu Berbahasa Arab dengan Maharah Istima' Mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai.* Skripsi. Sinjai: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab (PBA), Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, IAI Muhammadiyah Sinjai, 2022. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui derajat hubungan antara lagu bahasa Arab dengan *maharah istima'* (kemampuan menyimak) mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai. Penelitian ini termasuk jenis penelitian korelasional dan menggunakan pendekatan kuantitatif. Objek penelitian ini adalah mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab yang berjumlah 86 orang, dengan jumlah sampel sebanyak 68 orang. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat hubungan antara lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima'* mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab IAI Muhammadiyah Sinjai. Berdasarkan hasil uji korelasi *product moment* diperoleh nilai $0,000 < 0,05$ sehingga H_0 ditolak dan H_a diterima. Pada interval koefisien 0,60-0,799, hasil koefisien korelasi 0,722 menunjukkan bahwa korelasi antara lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima'* termasuk dalam kategori kuat.

Kata Kunci: Hubungan, Lagu Arab, *Maharah Istima'*

ABSTRACT

Nurul Fawzanl. The Relationship between Arabic Songs and *Maharah Istima'* of the Students of Arabic Education Study Program IAI Muhammadiyah Sinjai. Thesis. Sinjai: Arabic Education Study Program (PBA), Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, IAI Muhammadiyah Sinjai, 2022. The purpose of this study was to determine the degree of relationship between Arabic songs and *maharah istima'* (listening ability) of the Students of Arabic Education Study Program IAI Muhammadiyah Sinjai. This research belongs to the type of correlational research and uses a quantitative approach. The object of this research is the Arabic Language Education Study Program students, totaling 86 people, with a total sample of 68 people. The results of this study indicate that there is a relationship between Arabic songs and *maharah istima'* of the Students of Arabic Education Study Program IAI Muhammadiyah Sinjai. Based on the product moment correlation test results obtained a value of $0.000 < 0.05$ so that H_0 is rejected and H_a is accepted. In the coefficient interval 0.60-0.799, the results of the correlation coefficient of 0.722 indicate that the correlation between Arabic songs and *maharah istima'* is included in the strong category.

Keywords: Relationship, Arabic Song, *Maharah Istima'*

ABSTRAK ARAB

المستخلص

نور الفوزاني. علاقة الأغاني العربية بمهارة استماع طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية الإسلامية سنحائي. البحث. سنحائي: قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية وتدريب المعلمين جامعة محمدية الإسلامية سنحائي، ٢٠٢٢. الغرض من هذا البحث هو تحديد درجة العلاقة بين بمهارة استماع طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية الإسلامية سنحائي. نوع البحث الكمي بحث ارتباطي. كائن البحث هو طلاب قسم تعليم اللغة العربية، وعددهم ٨٦ شخصاً، وعينة إحصائية من ٦٨ فرداً. تُشير نتائج هذا البحث إلى وجود علاقة بين الأغاني العربية بالمهارة الاستماع طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية الإسلامية سنحائي. بناءً على نتائج اختبار الارتباط اللحظي للمنتج، تم الحصول على قيمة $0.005 >$ بحيث تم رفض H_0 وتم قبول H_a . في معامل الفترة ٠.٦٠-٠.٧٩٩. تُشير نتائج معامل الارتباط ٠.٧٢٢ إلى أن الارتباط بين الأغاني العربية والمهارة الاستماع ضمن فئة القوي.

كلمات الأساسية: علاقة، أغنية عربية، المهارة الاستماع.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَافِ الْأَنْبِيَاءِ
وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ.

Puji syukur atas kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan kesehatan dan kesempatan sehingga penulis bisa menyelesaikan Skripsi ini. Salawat dan salam kepada Nabi Muhammad Saw. yang telah mengajarkan ummatnya bagaimana cara menjalani kehidupan di dunia ini.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih sedalam dalamnya kepada semua pihak, yang telah memberikan bantuan berupa arahan dan dorongan selama penulis studi. Oleh sebab itu penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Almarhum Ayah Abd. Rahman dan Ibu Nurjannah tercinta yang senantiasa memberikan rasa sayang, bimbingan, serta doa yang selalu dipanjatkan sehingga peyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

2. Dr. Firdaus, M.Ag., selaku Rektor Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai.
3. Dr. Ismail, M.Pd., selaku Wakil Rektor I Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai.
4. Rahmatullah, S.Sos., M.A., selaku Wakil Rektor II Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai.
5. Dr. Muh. Anis, M.Hum., selaku Wakil Rektor III Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai.
6. Takdir, S.Pd.I., M.Pd.I., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai.
7. Dr. Firdaus, M. Ag., selaku Pembimbing I dan Dr. Akmal, M. Pd. I. selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan dan dorongan sampai proposal ini selesai.
8. Amran AR. S.Pd.I., M. Pd.I., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai.
9. Laeli Qadrianti, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai.

10. Seluruh Dosen yang telah membimbing dan mengajar selama studi di Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai.
11. Teman-teman Mahasiswa IAI Muhammadiyah Sinjai dan berbagai pihak yang tidak dapat disebut satu persatu, yang telah memberikan dukungan moral sehingga penulis selesai studi.

Teriring doa semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah Swt. dan semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Amin.

Sinjai, 30 Mei 2022



Nurul Fawzani
NIM. 180105001

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK ARAB	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian	7
 BAB II KAJIAN TEORI	
A. Lagu Berbahasa Arab.....	9
1. Pengertian Lagu Berbahasa Arab	9
2. Manfaat Lagu sebagai Media Pembelajaran.....	11

3. Kelebihan dan Kekurangan Lagu	15
4. Indikator Lagu Berbahasa Arab	16
B. <i>Maharah Istima'</i>	17
1. Pengertian <i>Maharah Istima'</i>	17
2. Tujuan Pembelajaran <i>Maharah Istima'</i>	20
3. Fase-fase Pembelajaran <i>Istima'</i>	21
4. Metode Pembelajaran <i>Maharah Istima'</i>	25
5. Indikator <i>Maharah Istima'</i>	28
C. Hasil Penelitian yang Relevan.....	30
D. Hipotesis.....	35

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	36
B. Definisi Variabel	37
C. Tempat dan Waktu Penelitian	38
D. Populasi dan Sampel	39
E. Teknik Pengumpulan Data	40
F. Instrumen Penelitian	41
G. Teknik Analisis Data.....	44

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	49
B. Hasil dan Pembahasan Penelitian.....	52

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	70

DAFTAR PUSTAKA.....72

BIODATA PENULIS..... 110

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Keadaan Populasi.....	39
Tabel 3.2 Kisi-kisi Angket.....	42
Tabel 3.3 Kategori Jawaban dan Pemberian Nilai.....	44
Tabel 3.4 Pedoman Interpretasi Koefisien Korelasi	48
Tabel 4.1 Distribusi Frekuensi Tingkat Semester Kuliah	53
Tabel 4.2 Hasil Angket Variabel X.....	54
Tabel 4.3 Hasil Angket Variabel Y.....	57
Tabel 4.4 Hasil Uji Validitas.....	61
Tabel 4.5 Hasil Uji Reliabilitas.....	63
Tabel 4.6 Hasil Uji Normalitas	64
Tabel 4.7 Hasil Uji Linieritas.....	65
Tabel 4.8 Hasil Uji Korelasi	66
Tabel 4.9 Pedoman Interpretasi Koefisien Korelasi	66

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 INSTRUMEN PENELITIAN

1.1 Angket Penelitian.....	78
1.2 Lembar <i>Checklist</i> Kelengkapan Dokumen Penelitian.....	81

LAMPIRAN 2 HASIL INSTRUMEN PENELITIAN

2.1 Daftar Nama Responden	83
2.2 Hasil Angket Penelitian	86

LAMPIRAN 3 DISTRIBUSI R_{TABEL}

3.1 Distribusi Nilai r_{tabel}	88
--	----

LAMPIRAN 4 UJI VALIDITAS DAN UJI RELIABILITAS

4.1 Hasil Uji Validitas Angket.....	91
4.2 Hasil Uji Reliabilitas Angket	93

LAMPIRAN 5 HASIL ANALISIS DATA

5.1 Hasil Uji Normalitas	96
5.2 Hasil Uji Linieritas.....	97
5.3 Hasil Uji Korelasi	98

LAMPIRAN 6 DOKUMENTASI KEGIATAN

6.1 Foto Pada Saat Pengisian Angket	100
6.2 Penyebaran Angket <i>Online</i>	101

LAMPIRAN 7 ADMINISTRASI PENELITIAN

7.1 SK Pembimbing.....	103
7.2 SK Perubahan Judul.....	105
7.3 Surat Permohonan Izin Penelitian.....	106
7.4 Surat Izin Penelitian.....	107
7.5 Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian.....	108
7.6 <i>Schedule</i> Penelitian.....	109

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bagi manusia bahasa adalah sesuatu yang diucapkan, diterima, didengar dan melibatkan alat ucap (Zubair, 2017). Selain diartikan sebagai bunyi atau sesuatu yang dapat diucapkan, bahasa adalah unsur kebudayaan yang lahir dari kebutuhan manusia untuk mengembangkan peradabannya (Nasution, 2017). Bahasa merupakan sebuah realitas yang berkembang sesuai dengan perkembangan manusia (Mubarak, 2019). Sebagai alat komunikasi dan interaksi, bahasa berperan penting dalam kehidupan manusia untuk menyampaikan dan mengungkapkan ide mereka.

Salah satu bahasa yang dijadikan sebagai sumber ilmu dan alat komunikasi yaitu bahasa Arab. Bahasa Arab merupakan bahasa yang berperan penting dalam sejarah peradaban manusia yang memiliki karakteristik dan susunan yang indah dari semua bahasa di dunia. Bahasa Arab merupakan disiplin ilmu dengan empat keterampilan dasar yaitu keterampilan mendengarkan (*maharah al-istima'*), keterampilan berbicara (*maharah al-kalam*), keterampilan

membaca (*maharah al-qira'ah*), dan keterampilan menulis (*maharah al-kitabah*). Di antara keempat keterampilan tersebut, *maharah al-istima'* (keterampilan menyimak) adalah hal yang paling dasar untuk dikuasai dalam belajar bahasa Arab.

Menyimak (*al-istima'*) merupakan kegiatan mendengar, menangkap, memahami kata baik pernyataan langsung, maupun melalui media audio ataupun audio visual (Wahyudin, 2020). Sebagai suatu keterampilan berbahasa, menyimak memiliki peran tersendiri sebagai sarana yang digunakan individu pada tahap awal kehidupan untuk berkomunikasi baik dari pengenalan kosakata, mempelajari pola dan struktur kalimat, bertukar ide maupun konsep, hingga memperoleh keterampilan lain dalam berbahasa. Oleh sebab itu, menyimak (*al-istima'*) memiliki posisi tersendiri dalam program pendidikan bahasa tanpa mengurangi pentingnya keterampilan lainnya.

Hasil penelitian ilmiah menyatakan bahwa hanya 30% pengetahuan yang didengar dan 25% dapat diingat dari hal-hal yang diserap dari pengetahuan tersebut (Astuti, 2018). Oleh sebab itu agar dapat meningkatkan daya serap dalam pembelajaran *maharah istima'*, diperlukan adanya latihan

menyimak (*istima'*). Sebagai keterampilan reseptif, *maharah al-istima'* menjadi hal yang terlebih dahulu harus dikuasai oleh seorang pelajar. Namun seringkali hal ini diabaikan bahkan terlupakan. Keberhasilan mempelajari bahasa asing terutama bahasa Arab tidak hanya membutuhkan materi dan metode yang baik tetapi juga membutuhkan media pembelajaran yang tepat untuk mencapai tujuan pengajaran bahasa Arab itu sendiri. Untuk mencapai keefektifan proses belajar dan mengajar maka diperlukan adanya penunjang pembelajaran yaitu media pembelajaran.

Media pembelajaran memiliki dampak positif bagi siswa dalam meningkatkan semangat belajarnya. Pemanfaatan media pembelajaran membuat materi pelajaran lebih menyenangkan, efektif, efisien, menarik, tidak membosankan, serta memberikan hasil belajar yang lebih mendalam (Gemilang, Damar & Listiana, 2020). Oleh sebab itu seorang pendidik dituntut untuk mengembangkan dan mengoptimalkan media pembelajaran yang digunakan agar sesuai dengan tujuan *maharah* yang hendak disampaikan. Apapun pembelajarannya, media sangat penting sebab membuat materi pembelajaran harus memberikan kesan bagi peserta didik.

Salah satu media yang dapat digunakan dalam pembelajaran *istima'* adalah lagu. Pemanfaatan lagu sebagai media pembelajaran dalam materi *istima*, diharapkan mampu menciptakan suasana yang mendukung, menghilangkan perasaan bosan selama proses pembelajaran terlebih lagi jika menggunakan lagu yang sudah sangat familiar didengar oleh peserta didik. Selain itu, penggunaan media lagu juga dapat menghindari masalah yang kerap kali terjadi dalam pembelajaran *istima'* seperti sulit menangkap suara atau kosakata tertentu dari bahasa yang dipelajari, kesulitan dalam keharusan memahami kata, serta kesulitan berkonsentrasi dan merasa gagal jika melewatkan kata dari materi yang diperdengarkan (Hasan, 2017).

Beberapa penelitian menyatakan bahwa lagu memiliki pengaruh yang signifikan terhadap konsentrasi, kesehatan, ingatan, kreatifitas, dan daya pikir. Bahkan mahasiswa yang diperdengarkan lagu klasik beberapa jam sebelum tes IQ mengakibatkan peningkatan nilai IQ mahasiswa tersebut dibandingkan ketika mereka tidak mendengarkan lagu klasik. Para ahli mempercayai bahwa pelatihan dengan lagu dapat membentuk jalur baru pada otak. Lagu memiliki rangsangan

yang lebih besar daripada rangsangan lain pada belahan otak kiri dan kanan. Lagu mendorong dan meningkatkan partisipasi, yang membantu mencapai tujuan sosial, bahasa, dan motorik (Wulandini, 2011).

Selanjutnya berdasarkan hasil penelitian Fatimatuz Zahroh menunjukkan bahwa lagu bahasa Arab berpengaruh terhadap pembelajaran *maharah istima'*. Hal tersebut dibuktikan dengan perbandingan hasil analisis data menunjukkan nilai *post-test* kelas *treatment* lebih tinggi daripada nilai *post-test* kelas kontrol. Motivasi siswa lebih meningkat dan lebih mudah mempelajari materi *istima'* melalui lagu bahasa Arab (Zahroh, 2020). Sehingga dapat disimpulkan bahwa lagu bahasa Arab dapat digunakan sebagai media pembelajaran khususnya pada pembelajaran *istima'* sehingga proses pembelajaran berjalan efektif dan efisien.

Berdasarkan hasil observasi pra penelitian dan pengamatan secara langsung dapat disimpulkan bahwa pembelajaran *maharah istima'* pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAI Muhammadiyah Sinjai tergolong masih belum maksimal disebabkan masih kurangnya referensi maupun sarana lain yang digunakan dalam pembelajaran

istima'. Dosen lebih dominan menggunakan audio berupa percakapan bahasa Arab atau ceramah berbahasa Arab yang kemudian diperdengarkan kepada mahasiswa. Bahkan terkadang menggunakan metode *insya'* (dikte) sehingga terkesan tidak menarik, terlalu monoton dan membosankan. Hal tersebut menyebabkan tingkat kemampuan menyimak (*istima'*) mahasiswa masih rendah, sehingga mereka memanfaatkan media lagu berbahasa Arab untuk menunjang kemampuan *istima'* mereka karena dekat dengan kesehariannya dan lebih menarik. Berdasarkan hasil wawancara peneliti dengan mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai, dimana dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Lagu berbahasa Arab dapat menunjang *maharah istima'* karena lebih menarik dan tidak membosankan untuk didengar.
2. Lagu berbahasa Arab sangat membantu dalam meningkatkan kemampuan menyimak karena susunan katanya sangat indah, mudah dipahami dan diingat.
3. Lagu berbahasa Arab tidak hanya dapat mengisi waktu luang tetapi juga melatih kemampuan menyimak karena keindahan musik yang mengirinya serta dapat diputar sesuai keinginan.

Berdasarkan uraian di atas, penulis tertarik melakukan penelitian dengan judul **“Hubungan Lagu Berbahasa Arab dengan *Maharah Istima*’ Mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai”**

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah: “Apakah terdapat hubungan antara lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima*’ (kemampuan menyimak) mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai?”

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui hubungan antara lagu bahasa Arab dengan *maharah istima*’ (kemampuan menyimak) mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Hasil dari penelitian ini diharapkan mampu memberikan sumbangan ilmu pengetahuan tentang hubungan media pembelajaran lagu berbahasa Arab

dengan *maharah istima'* (kemampuan mendengar) pada pembelajaran bahasa Arab.

2. Praktis

- a. Bagi Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, hasil penelitian ini menjadi bahan masukan dan pertimbangan bagi para dosen dalam mengadakan media pembelajaran untuk meningkatkan mutu pendidikan pada umumnya, dan pembelajaran bahasa Arab pada khususnya.
- b. Bagi penulis, penelitian ini dapat menjadi referensi pengalaman dan jawaban tentang hubungan antara lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima'* (kemampuan menyimak).
- c. Bagi pembaca, penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan tentang hubungan antara lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima'* (kemampuan menyimak).

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Lagu Berbahasa Arab

1. Pengertian Lagu

Lagu merupakan bentuk suara yang mempunyai pola tertentu yang dapat dipahami karena mengandung ungkapan rasa seseorang (Febrianto, 2016). Lagu merupakan teks yang dinyanyikan yang diperdengarkan melalui iringan musik. Mendengar lagu membuat seseorang bisa merasakan senang, sedih, bersemangat, serta perasaan emosi lain karena efek lagu yang menyentuh (Ifadah, Muhammad & Aminah, 2012). Lagu merupakan susunan nada yang mengandung inspirasi yang dapat terbesit dalam hitungan beberapa detik dan mengandung makna yang dapat mempengaruhi tingkat emosional seseorang.

Lagu adalah sebuah hasil karya seni yang dikemas dengan nilai-nilai dramatis untuk mengekspresikan maksud pengarang lagu dalam menyampaikan pesan-pesan kepada pendengar. Lagu secara harmonis memadukan karya sastra yang tertuang

dalam lirik dengan komposisi musik yang sesuai dengan tema dari musiknya (Permana, 2013).

Secara umum, nyanyian mampu mencegah kebosanan yang merupakan musuh utama pembelajaran bahasa Arab. Pemanfaatan nyanyian dalam pengajaran bahasa Arab terbagi menjadi dua yaitu bernyanyi sambil belajar dan belajar sambil bernyanyi. Konsep pertama dapat diartikan bahwa nyanyian digunakan untuk menunjang pengajaran bahasa Arab dalam hal pengayaan dan motivasi. Sedangkan konsep kedua artinya bahwa nyanyian secara spesifik dijadikan media pembelajaran karena isi nyanyian tersebut berisi tentang materi yang diajarkan.

Lagu ibarat bahasa dan emosi. Lagu dapat memberikan kegembiraan baik yang mendengarkannya maupun yang menyanyikannya. Pada dasarnya, lagu merupakan seni menyusun suara atau nada sehingga menghasilkan komposisi yang memiliki kesatuan dan mengandung irama. Oleh sebab itu, lagu dapat dimanfaatkan sebagai sarana atau media dalam pelaksanaan pembelajaran (Anjani, 2017).

Berdasarkan beberapa pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa lagu berbahasa Arab adalah suara berupa teks berbahasa Arab yang dinyanyikan dan dipadukan dengan irama-irama tertentu yang mewakili ekspresi jiwa dan emosi seseorang.

2. Manfaat Lagu sebagai Media Pembelajaran

Sebagai seorang pendidik diharapkan mampu menciptakan kondisi dan strategi yang dapat membuat peserta didik merasa nyaman selama proses pembelajaran. Keberhasilan kegiatan pembelajaran memang bukan hanya bergantung kepada guru tetapi juga pada faktor-faktor lain yang mampu menunjang keberhasilan pembelajaran, seperti media pembelajaran.

Media pembelajaran adalah segala sesuatu yang bisa digunakan untuk menyalurkan pesan atau informasi yang disampaikan guru kepada siswa agar tidak terjadi kebosanan selama proses pembelajaran. Untuk memudahkan interaksi dan komunikasi antara pendidik dan peserta didik, diperlukan adanya media. Menggunakan media pembelajaran yang kreatif, menarik, dan mampu meningkatkan minat belajar

bahasa Arab peserta didik menjadi salah satu solusi yang dapat berdampak pada keberhasilan siswa dalam menambah kosakata dan membiasakan diri terhadap kalimat bahasa Arab (Mawarsih, 2021).

Media lagu merupakan salah satu alternatif yang dapat diaplikasikan untuk pembelajaran. Lagu termasuk dalam klasifikasi media audio. Media audio yang digunakan dalam pembelajaran merupakan salah satu bahan yang mengandung informasi auditori, yang dapat menstimulus pikiran, perasaan, perhatian, dan motivasi peserta didik untuk mencapai kegiatan pembelajaran yang efektif (Mawarsih, 2021).

Pemanfaatan lagu sebagai media pembelajaran memiliki beragam manfaat diantaranya mengandung ucapan atau kalimat-kalimat yang secara tidak sadar tersimpan dalam memori otak. Sehingga keadaan seperti itu menjadikan proses pembelajaran menjadi tidak kaku, tekesan dikondisikan, dan menyenangkan (Ifadah, Muhammad & Aminah, 2012). Lagu tidak hanya sebagai hiburan yang banyak disenangi, tetapi juga dapat digunakan untuk mengambil pesan dan

makna positif tentang hidup, nilai-nilai perilaku, dan lain-lain.

Lagu atau musik dapat mempengaruhi suasana hati seseorang. Jika dimanfaatkan dalam dunia akademis, lagu sangat membantu pembentukan pola belajar. Lagu berpengaruh terhadap perkembangan mental dan fisiologis otak serta membentuk jalur-jalur saraf yang relevan dalam otak, dimana melalui cara tersebut mampu meningkatkan pertumbuhan psikologis dan fisik seseorang. Tentunya hal tersebut memberikan dampak positif terhadap peserta didik dalam pembelajaran (Mawarsih, 2021).

Pengaplikasian media lagu dalam pembelajaran bahasa Arab dapat membantu peserta didik mengatasi kesukaran. Lirik dan ritmenya membantu meningkatkan daya ingat, memperbaiki cara pelafalan, dan memahami maksud lagu secara mendalam. Kekuatan dahsyatnya dapat digunakan sebagai media pengajaran dalam pembelajaran bahasa. Lagu dapat menyeimbangkan fungsi otak kanan dan otak kiri, terutama materi-materi yang memang memerlukan konsentrasi yang tinggi.

Beberapa manfaat lagu bagi kecerdasan otak di antaranya sebagai berikut:

- a. Merangsang fungsi otak dan pertumbuhan ingatan.
- b. Meningkatkan fungsi kognitif, artinya lagu memungkinkan untuk berpikir, mengingat, menganalisis, dan berbagai aktifitas mental yang lebih tinggi.
- c. Menstimulus proses asosiatif, artinya lagu mampu merangsang peserta didik untuk mengingat pengalaman emosionalnya.
- d. Memperluas ingatan, artinya lagu berfungsi sebagai perangsang untuk memanggil ingatan yang lain.
- e. Mengembangkan penguasaan bahasa.
- f. Meningkatkan reaksi otak kanan yang kreatif dan intuitif sehingga masukannya dapat dipadukan dengan keseluruhan proses. Artinya bahwa mendengar lagu dapat menyibukkan otak kanan saat otak kiri sedang berkonsentrasi (Paramitha, 2018).

3. Kelebihan dan Kekurangan Lagu

a. Kelebihan Lagu

- 1) Meningkatkan motivasi belajar siswa karena suasana di dalam kelas terasa hidup dan lebih menyenangkan.
- 2) Membantu pendidik untuk meningkatkan pendidikan karakter, yaitu nilai karakter komunikasi sebab adanya interaksi yang baik di dalam kelas.
- 3) Lirik lagu dapat digunakan berulang kali, meskipun di dalam kelas yang berbeda tetapi dengan menggunakan materi yang sama.
- 4) Memungkinkan pendidik menguasai kondisi kelas (Anjani, 2017).

b. Kekurangan lagu

- 1) Dapat mengganggu kelas lain jika memutar lagu dari speaker.
- 2) Memerlukan kefokuskan tinggi dalam mendengar, terutama dalam pembelajaran menyimak.

- 3) Sukar untuk menemukan pesan atau informasi jika berada di bagian tengah lagu apalagi jika radio atau alat pemutar audio lainnya tidak memiliki angka penentuan putaran (Kurniawan, Achmad & Mu'minin, 2018).

4. Indikator Lagu Bahasa Arab

Sebagai salah satu media pembelajaran, lagu dapat diaplikasikan dalam pengajaran keterampilan berbahasa seperti kosakata, mendengar, berbicara dan gerakan, struktur kalimat, dan keterampilan lainnya sehingga lebih bermakna dan lebih dihargai oleh pendengar. Terdapat beberapa syarat lagu yang dapat digunakan sebagai media pembelajaran bahasa asing yaitu:

- a. Teks lagunya jelas, tidak terlalu sulit dipahami dan mudah dinyanyikan.
- b. Irama dan teks lagu hendaknya serasi, sedangkan musik hanya berfungsi sebagai pengiring.
- c. Musik dan irama lagu tidak mendominasi (Rahman, 2020)
- d. Mudah dipahami dan dihafal.

- e. Diiringi dengan nada-nada yang sederhana.
- f. Meningkatkan motivasi atau semangat pendengar.
- g. Sesuai dengan kebutuhan pendengar (Taufiqurrachman, 2007).

Adapun indikator lagu bahasa Arab pada penelitian ini yaitu sebagai berikut:

- a. Senang mendengarkan lagu bahasa Arab.
- b. Menggunakan bahasa *fushah* (formal).
- c. Mudah dipahami, diucapkan dan dihafal.

B. *Maharah Istima'*

1. Pengertian *Maharah Istima'*

Secara etimologi *istima'* berasal dari kata سَمِعَ - سَمِعًا - سَمَاعًا - سَمَاعَةً - سَمْعِيَّةً yang artinya adalah mendengar (Jauhari, 2018). Secara terminologi *istima'* (menyimak) merupakan suatu proses mendengarkan bunyi lisan dengan penuh perhatian, pemahaman, penghayatan serta penafsiran guna mendapatkan informasi, menangkap isi serta memahami makna komunikasi yang disampaikan oleh penutur melalui lisan (Hasan, 2017). Sehingga dapat ditarik

kesimpulan bahwa *maharah istima'* adalah kecakapan seseorang dalam hal mendengar, menyimak, dan memahami kata atau kalimat yang disampaikan.

Maharah istima' (keterampilan menyimak) merupakan kecakapan dalam menyimak dan memahami perkataan pembicara atau dari media tertentu. Kemampuan ini diperoleh apabila melakukan latihan secara rutin untuk mendengar perbedaan fonem dengan unsur-unsur lainnya sesuai dengan *makharij al-huruf* baik dari penutur asli atau melalui media (Wahyudin, 2020).

Menyimak pada hakikatnya termasuk dasar pengetahuan yang sangat fungsional dalam memahami isi pembicaraan (*fahmu al-masmu'*). Melalui kegiatan menyimak, peserta didik mempunyai pengetahuan dan pengalaman mendengar, sehingga pembelajaran bahasa Arab menjadi lebih efektif serta bermakna (Asse, 2014). Secara umum, keterampilan menyimak diartikan sebagai kecakapan peserta didik dalam memahami bunyi atau ucapan berbahasa Arab secara baik dan tepat.

Yunus berpendapat bahwa kemampuan menyimak (*istima'*) terbagi menjadi empat, yaitu.

- a. Memahami makna yang dimaksud secara menyeluruh.
- b. Mendeskripsikan kalimat yang didengarkan.
- c. Menganalisis kalimat yang didengarkan.
- d. Memahami dengan sepenuh hati sesuatu yang didengar (Mustofa, 2011).

Peserta didik diharapkan mampu menguasai empat *maharah* (kemampuan) berbahasa dalam pembelajaran bahasa Arab. Keempat kemampuan tersebut yaitu, keterampilan mendengar, berbicara, membaca, dan menulis dimana empat aspek tersebut saling menunjang. Keterampilan menyimak merupakan pondasi awal dalam pembelajaran bahasa. Keberhasilan mendengar dapat diketahui melalui bagaimana pendengar memahami dan mampu menyampaikan kembali kata atau kalimat yang didengar baik secara lisan maupun tulisan. *Maharah istima'* sangat berpengaruh terhadap kemampuan berbicara seseorang karena apa yang diucapkan adalah hasil dari menyimak pembicaraan orang lain maupun media.

2. Tujuan Pembelajaran *Maharah Istima'*

Sebagai salah satu keterampilan yang harus dikuasai dalam pembelajaran bahasa Arab, pembelajaran materi *istima'* memiliki banyak tujuan yaitu sebagai berikut:

- a. Kemampuan untuk mendengarkan, memahami, dan fokus pada materi yang didengar.
- b. Memahami audio dengan cepat dan tepat dengan mengikuti pembicara.
- c. Menanamkan kebiasaan mendengarkan sebagai nilai sosial dan pendidikan yang penting dalam mempersiapkan diri individu.
- d. Membentuk kebiasaan baik untuk latihan menyimak dalam mengisi waktu kosong.
- e. Mengembangkan sisi estetika untuk mendengarkan isu-isu modern.
- f. Menambah perbendaharaan kosakata melalui ucapan pembicara (Wahyudin, 2019).

Selain itu, tujuan pembelajaran *maharah istima'* menurut Qami Akid Jauhari yaitu sebagai berikut:

- a. Mampu menyimak dengan baik.
- b. Mengetahui cara-cara mendengar.
- c. Mampu membedakan bunyi huruf.
- d. Kemampuan memahami pembicara dan maksud pembicaraannya.
- e. Meningkatkan kemampuan berdiskusi tentang hal yang didengarkan.
- f. Mengetahui pentingnya kata dan peranannya dengan baik.
- g. Mengembangkan kemampuan membedakan ide pokok dan penjelas (Jauhari, 2018).

Berdasarkan pendapat yang telah diuraikan, dapat dipahami bahwa pembelajaran *istima'* bertujuan untuk meningkatkan kemampuan menyimak seseorang dengan baik dan benar, baik dari bunyi, kata, kalimat, dan mampu memahami apa yang didengar.

3. Fase-fase Pembelajaran *Istima'*

Istima' dianggap sebagai salah satu keterampilan berbahasa yang aktif reseptif karena melibatkan pikiran untuk menganalisis bunyi bahasa, memahami, serta menafsirkan makna sehingga mampu

memahami maksud pesan yang disampaikan secara lisan (Ismail, Moh & Musthafa, 2018).

Terdapat empat fase pembelajaran *istima'* di Indonesia. Fase tersebut adalah: fase pengenalan, fase pemahaman permulaan, fase pemahaman lanjutan (Hermawan, 2013). Penjelasan terkait fase-fase tersebut sebagai berikut:

a. Fase Pengenalan

Fase pengenalan merupakan fase dimana peserta didik diperkenalkan bunyi-bunyi bahasa Arab baik satu huruf maupun bersambung dengan huruf lain. Pada fase ini pendidik memberi contoh pelafalan bunyi huruf hijaiyah dengan baik dan benar baik secara langsung maupun menggunakan media. Beberapa aspek bunyi yang perlu diidentifikasi pada tahap ini yaitu:

- 1) Bunyi harakat panjang dan pendek.
- 2) Bunyi huruf yang hampir sama.
- 3) Bunyi huruf bertasydid.
- 4) Bunyi *alif lam al-syamsiyah* dan *alif-lam al-qamariyah*.

5) Bunyi huruf bertanwin dan lain-lain.

b. Fase Pemahaman Permulaan

Pada fase ini pendidik mengajarkan materi *istima'* dengan melontarkan pembicaraan atau ungkapan sederhana, tanpa direspon lisan dari peserta didik tetapi dengan perbuatan. Misalnya, guru mengucapkan kata قُمْ (berdirilah) maka peserta didik merespon dengan melakukan perbuatan sesuai dengan yang diucapkan pendidik yaitu berdiri.

c. Fase Pemahaman Pertengahan

Pada fase ini pendidik mengajarkan materi *istima'* dengan mengucapkan beberapa kalimat atau menggunakan rekaman kemudian peserta didik merespon secara lisan kata atau kalimat yang didengar dan dipahami dari audio tersebut.

d. Fase Pemahaman Lanjutan

Setelah peserta didik mampu mengenal bunyi-bunyi bahasa dan mampu melafalkannya maka tahap selanjutnya adalah latihan menyimak yang memiliki tujuan agar peserta didik dapat

memahami bentuk dan makna kalimat yang didengarkan. Latihan menyimak dalam pemahaman ini dapat dilakukan dengan menggunakan berbagai macam cara, diantaranya sebagai berikut:

1) Latihan melihat dan mendengar (أَنْظُرْ وَاسْمَعْ)

Pendidik memperdengarkan materi yang telah direkam sambil menunjukkan gambar-gambar yang mencakup arti dan isi materi yang telah didengarkan oleh peserta didik. Gambar-gambar tersebut dapat berupa, slide, strip, dan lain-lain.

2) Latihan membaca dan mendengar (اقْرَأْ وَاسْمَعْ)

Pendidik memperdengarkan materi bacaan yang terdapat pada rekaman dan peserta didik membaca naskah (dalam hati) mengikuti materi yang diperdengarkan. Biasanya perbendaharaan kosakata peserta didik pada tingkat pemula masih terbatas. Sehingga harus

diperlihatkan materi yang singkat, seperti dialog sehari-hari dan ungkapan-ungkapan sederhana yang mudah dipahami.

- 3) Latihan mendengarkan dan memperagakan (اِقْرَأْ)
(و مثيل)

Pada latihan ini, peserta didik melakukan tindakan atau gerakan non-verbal sebagai jawaban terhadap stimulus yang diperdengarkan oleh pendidik. Kegiatan ini tidak terbatas pada ungkapan sehari-hari yang digunakan oleh pendidik (Mustofa, 2011).

4. Metode Pembelajaran *Maharah Istima'*

Metode pembelajaran merupakan rancangan pembelajaran yang disusun secara sistematis untuk diaplikasikan dalam proses pembelajaran. Metode pembelajaran harus bervariasi baik di dalam kelas maupun dalam materi pembelajaran karena peserta didik mempunyai tingkat pemahaman serta cara belajar yang berbeda (Wahyudin, 2020). Salah satu kunci

keberhasilan dalam pembelajaran bahasa asing yaitu metode pembelajaran. Peserta didik akan merasa tertarik dan senang dalam proses pembelajaran, serta memberikan nuansa aplikatif, dan komunikatif jika menggunakan metode pembelajaran yang tepat (Takdir, 2020). Dalam pembelajaran bahasa Arab metode dikenal dengan istilah *thariqah*, *al-manhaj*, dan *al-wasilah*.

Terdapat metode pembelajaran yang dapat diaplikasikan dalam pembelajaran *maharah istima'* yaitu, metode langsung, metode audiolingual, metode eklektik, serta metode menghafal dan memperdengarkan (Jauhari, 2018). Adapun penjelasan metode-metode tersebut sebagai berikut:

a. Metode Langsung (*Thariqah al-Mubasyarah*)

Thariqah al-mubasyarah adalah metode yang berkembang berdasarkan pandangan bahwasanya belajar bahasa asing sama dengan belajar bahasa ibu, yaitu dengan berbahasa secara langsung dan intensif dalam komunikasi, menyimak dan berbicara (Hermawan, 2013). Metode ini

dilakukan dengan memberikan latihan secara intensif secara langsung sehingga peserta didik mampu memahami kosakata yang diucapkan atau didengarkan.

b. Metode Audiolingual (*Thariqah al-Sam'iyah al-Syafawiyah*)

Thariqah al-sam'iyah al-syafawiyah adalah metode yang menekankan pada penelaahan dan penggambaran suatu bahasa. Dimulai dari sistem bunyi, pembentukan kata, dan pembentukan kalimat (Sardiyannah, 2019). Metode ini dilakukan dengan menyajikan audio atau dialog berbahasa arab yang dibaca oleh pendidik kemudian disimak, dibaca, dan ditulis oleh peserta didik.

c. Metode Eklektik (*Thariqah al-Intiqaiyyah*)

Thariqah al-intiqaiyyah merupakan metode gabungan dari *thariqah al-mubasyarah* dan *thariqah al-qawaid wa al-tarjamah*. Metode eklektik dalam pembelajaran bahasa Arab menekankan pada empat keterampilan berbahasa yaitu *istima'*, *kalam*, *qira'ah*, dan *kitabah* (Mardiyah, 2020).

Pengaplikasian metode ini tidak hanya perlu menguasai materi, tetapi juga harus dapat memahami dan menguasai bagaimana cara menyampaikan materi tersebut. Selain itu peserta didik juga dituntut untuk lebih aktif dan kreatif, tidak monoton dalam pembelajaran.

d. Metode Menghafal dan Memperdengarkan.

Penerapan metode ini adalah pendidik wajib menghafalkan dengan ringkas materi atau teks yang akan disampaikan. Pendidik harus bersuara lantang dan jelas dalam menyampaikan materi, sehingga dapat didengar dan dihayati oleh peserta didik kemudian akan diperdengarkan di hadapan depan teman-temannya (Jauhari, 2018).

5. Indikator *Maharah Istima'*

Maharah istima' (kemampuan menyimak) dapat dinilai melalui indikator sebagai berikut:

- a. Mampu mengidentifikasi huruf.
- b. Mampu membedakan bunyi huruf yang mirip.
- c. Memahami makna kosakata dan frasa.
- d. Memahami wacana.

- e. Mampu merespon isi wacana yang disimak (Kosbandhono, 2013).

Sedangkan menurut Muhammad Abdul Khalid, yang dikutip oleh Muhamad Fathoni menjelaskan bahwa kemampuan *istima'* dapat dinilai melalui:

- a. Kemampuan membedakan suara (*tamyiz al-shaut*), yaitu mampu membedakan suara, membedakan tekanan dan intonasi, membedakan suara pokok yang mempunyai pengaruh gramatikal, serta mampu membedakan bahasa Arab dengan bahasa lainnya.
- b. Kemampuan memahami apa yang disimak (*fahm al-masmu'*), yaitu mampu menguasai kosakata dan memahami teks yang didengar, dan mampu mengurai kembali bunyi yang didengar dengan bahasa yang dimengerti (Fathoni, 2018).

Berdasarkan uraian di atas, penulis menyimpulkan bahwa indikator pengalikasian lagu berbahasa Arab dalam pembelajaran *maharah istima* pada penelitian ini yaitu sebagai berikut:

- a. Mendengarkan bunyi huruf dengan baik.
- b. Mengidentifikasi huruf yang didengar.

- c. Memahami arti kosakata yang didengar.
- d. Mengucapkan kembali kosakata yang didengar.

C. Hasil Penelitian Relevan

Penelitian yang relevan dengan judul penelitian “Hubungan Lagu Berbahasa Arab dengan *Maharah Istima*’ Mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai” yaitu sebagai berikut:

1. Penelitian Mahmudah dengan judul “Pengaruh Media Audio Terhadap Keterampilan Menyimak dan Berbicara Bahasa Arab”

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh pemanfaatan media audio terhadap keterampilan mendengar dan berbicara bahasa Arab siswa kelas IV MIN 13 Banjar. Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya pengaruh positif pemanfaatan media audio terhadap kemampuan mendengar dan berbicara bahasa Arab siswa. Hal tersebut dibuktikan dengan uji korelasi data dan uji regresi dimana nilai korelasi sebesar 0,002 berarti terdapat korelasi. Sedangkan hasil uji regresi sederhana sebesar 0,0673 (Islam & Antasari, 2018).

Terdapat relevansi antara penelitian tersebut dengan penelitian penulis, yaitu keduanya menggunakan variabel terikat yang sama yaitu *maharah istima*. Sedangkan perbedaannya terletak pada variabel bebas dan jenis penelitian yang digunakan. Penelitian tersebut menggunakan media audio secara umum sebagai variabel bebasnya dan jenis penelitian eksperimen sedangkan penulis mengkhususkan pada media audio (lagu berbahasa Arab) dan jenis penelitian korelasional.

2. Penelitian yang dilakukan oleh Ulfaziah dengan judul:

"تأثير استخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الإستماع إلى النصوص العربية عند طلاب الفصل الثامن بمدرسة نور الإسلام المتوسطة الإسلامية غانتي لومبوك الوسطى للعام الدراسي 2020-2021"

Tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui pengaruh pemanfaatan media audio dalam meningkatkan kemampuan mendengar siswa kelas VIII MTs Nurul Islam Ganti. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa media audio berupa rekaman

memiliki pengaruh yang signifikan terhadap pembelajaran *istima'* pada siswa kelas VIII MTs Nurul Islam Ganti. Hal ini berdasarkan pada hasil *pretest* dan *posttest* yang memiliki perbedaan signifikan, dimana H_0 ditolak dan di H_a diterima, dimana hasil uji t pada taraf signifikan $\alpha = 0,05$ t hitung (3,67) dan t tabel (1,79). Selain itu nilai rata-rata siswa berubah, yaitu nilai rata-rata awal 67 menjadi 83,17 membuktikan bahwa terdapat peningkatan yang signifikan dengan selisih peningkatan sebesar 15,17 (Ulfaziah, 2020).

Terdapat relevansi antara penelitian tersebut dengan penelitian penulis, yaitu keduanya menggunakan variabel terikat yang sama yaitu *maharah istima*. Perbedaannya terletak pada variabel bebas dan jenis penelitian yang digunakan. Penelitian tersebut menggunakan media audio berupa rekaman sebagai variabel bebasnya dan jenis penelitian eksperimen sedangkan penulis mengkhususkan pada media audio (lagu berbahasa Arab) dan jenis penelitian korelasional.

3. Penelitian Fatimatuz Zahroh yang berjudul “Pengaruh Penggunaan Lagu Bahasa Arab terhadap *Maharah*

Istima' Siswa Kelas XI MA Unggulan Amanatul Ummah”

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pengaruh pemanfaatan lagu bahasa Arab terhadap kemampuan menyimak siswa kelas XI MA Unggulan Amanatul Ummah. Hasil penelitian membuktikan bahwa terdapat pengaruh pengaplikasian lagu bahasa Arab dalam pembelajaran *istima'*. Hal tersebut dibuktikan dengan hasil perbandingan *pre-test* dan *post-test* yang menunjukkan nilai *post-test* kelas *treatment* lebih tinggi dibandingkan nilai *post-test* kelas kontrol. Melalui lagu bahasa Arab, motivasi peserta didik meningkat serta lebih mudah dalam pelajaran *maharah istima'* (Zahroh, 2020).

Terdapat relevansi antara penelitian tersebut dengan penelitian penulis, yaitu keduanya memiliki variabel bebas dan variabel terikat yang sama yaitu lagu bahasa Arab dan *maharah istima'*. Sedangkan perbedaanya terletak pada jenis penelitian yang digunakan. Penelitian tersebut menggunakan jenis

penelitian eksperimen sedangkan penulis menggunakan jenis penelitian korelasional.

4. Penelitian A. Abdul Rahman berjudul “Efektivitas Media Lagu Bahasa Arab dalam Meningkatkan Kemampuan *Istima*’ Peserta Didik Kelas X IKA MAN 1 Soppeng”

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui keefektifan lagu berbahasa Arab terhadap keterampilan menyimak peserta didik kelas X IKA MAN 1 Soppeng. Hasil penelitian ini membuktikan bahwa lagu bahasa Arab efektif untuk meningkatkan *maharah istima*’. Hal tersebut dibuktikan dengan hasil *posttest* peserta didik menunjukkan klarifikasi baik (Rahman, 2020).

Relevansi antara penelitian tersebut dengan penelitian penulis adalah keduanya mengkaji tentang lagu bahasa Arab dan *maharah istima*’. Adapun perbedaannya terdapat pada jenis penelitian yang digunakan. Penelitian tersebut menggunakan penelitian eksperimen sedang penulis menggunakan jenis penelitian korelasi.

D. Hipotesis

Hipotesis adalah jawaban sementara untuk rumusan masalah penelitian karena jawaban yang diberikan hanya berlandaskan teori yang berkaitan, belum berdasarkan pada faktor-faktor empiris yang diperoleh melalui pengumpulan data di lapangan. Rumusan penelitian tersebut berbentuk kalimat pernyataan (Sugiyono, 2017).

H_0 : Tidak terdapat hubungan antara lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima'* mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai.

H_a : Terdapat hubungan antara lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima'* mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

1. Jenis Penelitian

Penelitian ini termasuk kategori penelitian deskriptif (*description research*). Jenis penelitian ini terbagi empat yaitu, survei, studi kasus, studi perbandingan (komparatif), dan studi korelasi (Ali, 2021). Adapun jenis penelitian yang penulis gunakan adalah penelitian korelasi.

Pemilihan jenis penelitian ini disebabkan peneliti ingin mengetahui hubungan antara lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima'* (kemampuan menyimak) mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai secara statistik. Sebagaimana yang dipahami bahwa penelitian korelasional merupakan penelitian yang bertujuan untuk mengetahui derajat hubungan antara dua variabel atau lebih tanpa mengubah, menambah ataupun memanipulasi data yang ada (Arikunto, 2011).

2. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian yang penulis gunakan yaitu pendekatan kuantitatif. Penelitian kuantitatif merupakan metode penelitian yang berdasar pada filsafat positivisme. Penelitian ini dilakukan untuk mengamati populasi atau sampel tertentu, mengumpulkan data dengan instrumen penelitian, analisis data bersifat statistika yang bertujuan untuk melakukan pengujian terhadap hipotesis. Hipotesis tersebut selanjutnya diuji dengan mengumpulkan data di lapangan (Sugiyono, 2017). Pendekatan kuantitatif pada umumnya bertujuan menguji teori, bukan mencari/menemukan teori (Pujileksono, 2016). Keluasan informasi yang ada menjadi titik penekanan pada penelitian jenis ini, sehingga cocok dipakai pada variabel yang terbatas populasi yang luas.

B. Definisi Variabel

Variabel penelitian merupakan segala sesuatu yang dijadikan sebagai objek pengamatan dan apabila diukur memiliki variasi. Variabel merupakan faktor yang berperan

penting pada penelitian. Variabel penelitian ditentukan oleh landasan teoretis yang mendasarinya (Setyosari, 2016).

Untuk menghindari kesalahpahaman ataupun kesalahan dalam memahami makna, istilah pada penelitian ini perlu ditegaskan. Adapun istilah yang dimaksud adalah sebagai berikut:

1. Variabel independen (X) yakni lagu berbahasa Arab adalah media yang berbasis media audio yang berupa suara atau nyanyian berbahasa Arab.
2. Variabel dependen (Y) yakni *maharah istima'* merupakan kecakapan seseorang dalam menyimak dan memahami kata dan kalimat yang disampaikan oleh lawan bicara atau media tertentu.

C. Tempat dan Waktu Penelitian

1. Tempat

Penelitian ini bertempat di kampus IAI Muhammadiyah Sinjai khususnya pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab.

2. Waktu

Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Maret sampai bulan April 2022.

D. Populasi dan Sampel

1. Populasi

Populasi merupakan area generalisasi yang terdiri atas objek-objek yang memiliki kualitas dan karakteristik tertentu yang diidentifikasi untuk melakukan riset lalu membuat kesimpulan. Oleh karena itu populasi bukan hanya manusia, tetapi juga objek dan benda-benda alam yang lainnya. Populasi mencakup seluruh karakteristik atau sifat yang subjek atau objek tersebut miliki (Sugiyono, 2017). Oleh sebab itu, dapat dipahami bahwa populasi merupakan keseluruhan objek pengamatan tanpa harus memilih objek yang ingin diamati. Maka yang menjadi populasi adalah seluruh mahasiswa pendidikan bahasa Arab.

Tabel 3.1 Keadaan Populasi

Tahun Akademik	Jumlah Mahasiswa
2018/2019	18
2019/2020	30
2020/2021	25
2021/2022	13
Jumlah	86

Sumber: KTU FTIK IAI Muhammadiyah Sinjai

2. Sampel

Sampel merupakan bagian dari jumlah dan karakteristik populasi. Jika populasinya besar, peneliti tidak dapat mengamati semua yang terdapat pada populasi, sehingga mengambil sampel dari populasi tersebut. Penelitian ini menggunakan teknik penentuan sampel *probability sampling* dalam bentuk *simple random sampling* atau disebut penentuan sampel acak, dimana penentuan anggota sampel dari populasi dilakukan secara acak, tanpa memandang stratanya (Sugiyono, 2017). Teknik ini dipilih karena peneliti tidak memberikan *treatment* kepada objek penelitian, tetapi hanya mengambil data yang sesuai dengan tujuan penelitian, yaitu untuk mengetahui korelasi antar variabel. Berdasarkan tabel Isaac dan Michael untuk taraf kesalahan 5%, yaitu jika jumlah populasi sebanyak 86 mahasiswa, maka jumlah sampelnya sebanyak 68 mahasiswa (Sugiyono, 2017).

E. Teknik Pengumpulan Data

Menentukan teknik pengumpulan data adalah langkah yang urgen dalam penelitian karena tujuan

utamanya adalah mengumpulkan data. Peneliti akan sulit mendapatkan data yang sesuai jika tidak mengetahui dan memahami teknik pengumpulan data yang digunakan (Sugiyono, 2017). Adapun teknik pengumpulan data yang peneliti gunakan yaitu:

1. Angket

Angket merupakan teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan memberikan beberapa pernyataan ataupun pertanyaan tertulis kepada responden untuk dijawab. Apabila peneliti ingin mengetahui dengan pasti variabel yang akan diteliti, maka angket termasuk teknik pengumpulan data yang efisien digunakan (Sugiyono, 2017).

2. Dokumentasi

Untuk melengkapi sumber data penelitian, maka diperlukan adanya dokumentasi. Dokumentasi peneliti gunakan berupa daftar nama responden, dan foto responden saat mengisi angket.

F. Instrumen Penelitian

Semua alat yang digunakan untuk mengukur, mengumpulkan, mengamati, menganalisa situasi alam atau

sosial yang diamati dalam memecahkan suatu permasalahan disebut instrumen penelitian (Sugiyono, 2017). Adapun instrumen pada penelitian ini yaitu:

1. Lembar Angket

Lembar angket merupakan sejumlah pernyataan maupun pertanyaan yang peneliti gunakan untuk mendapatkan informasi dari seluruh responden terkait penelitian yang dilakukan. Angket yang dimaksud adalah peneliti memberikan pernyataan yang berjumlah 15 item dan harus dijawab oleh mahasiswa.

Kisi-kisi angket pada penelitian ini sebagai berikut:

Tabel 3.2 Kisi-kisi Angket

Variabel	Aspek	Indikator	Butir Pertanyaan
Lagu Berbahasa Arab	Perasaan Senang Mendengarkan Lagu Berbahasa Arab	1. Senang mendengarkan lagu bahasa Arab. 2. Menggunakan bahasa <i>fushah</i> (formal).	1-7

Variabel	Aspek	Indikator	Butir Pernyataan
		3. Mudah dipahami, diucapkan dan dihafal.	
<i>Maharah Istima'</i>	Kosakata	1. Mendengarkan bunyi huruf dengan baik. 2. Mengidentifikasi huruf yang didengar. 3. Memahami arti kosakata yang didengar 4. Mengucapkan kembali kosakata yang didengar.	8-15
Total			15

Penelitian ini menggunakan skala pengukuran likert. Penggunaan skala likert bertujuan untuk mengukur sikap serta persepsi individu atau kelompok tentang fenomena sosial yang terjadi. Variabel pada penelitian ini diukur dengan skala likert 5 poin (Sugiyono, 2017).

Tabel 3. 3 Kategori Jawaban dan Pemberian Nilai

Kategori Jawaban	Nilai
Sangat Setuju (SS)	5
Setuju (ST)	4
Ragu-ragu (RG)	3
Tidak Setuju (TS)	2
Sangat Tidak Setuju (STS)	1

Sumber: Dikutip dari Sugiyono, h. 94

2. Lembar *Check List* Dokumen

Lembar *check list* dokumen pada penelitian ini berupa daftar pengecek dokumen. Peneliti tinggal menilai dan memberikan tanda *checklist* (✓) lengkap atau tidaknya dokumen.

G. Teknik Analisis Data

1. Validitas dan Reliabilitas Instrumen

Validitas adalah ukuran yang menunjukkan kesahihan atau kevalidatan instrument penelitian.

Penelitian ini menggunakan *product moment* pada pengujian validitas dengan syarat pengujian apabila nilai $r_{hitung} > r_{tabel}$, maka item soal tersebut valid dan apabila nilai $r_{hitung} < r_{tabel}$, maka item soal tidak valid (Firdaus, 2021). Pengujian validitas pada penelitian ini dilakukan dengan bantuan program *SPSS Versi 20 for windows*.

Sedangkan reliabilitas diartikan sebagai tingkat konsistensi atau keterpercayaan. Hasil suatu instrumen dapat dipercayai atau memiliki konsistensi pengukuran yang baik jika diperoleh hasil yang relative sama setelah beberapa kali pengukuran pada subjek penelitian. Suatu variabel dikatakan *reliable* bila memiliki nilai *cronbach alpha* $> 0,60$ (Firdaus, 2021). Pengujian reliabilitas pada penelitian ini menggunakan program *SPSS Versi 20 for windows*.

2. Teknik Analisis Data

Kegiatan selanjutnya yang dilakukan setelah mengumpulkan data dari seluruh responden atau sumber lain adalah analisis data dimana data dikelompokkan, ditelaah, dan dihitung agar dapat menjawab rumusan

masalah dan hipotesis yang diajukan (Sugiyono, 2017). Penyajian penelitian ini berbentuk statistik deskriptif dan statistik inferensial.

Statistik deskriptif merupakan statistik yang digunakan untuk menganalisis data dengan cara mendeskripsikan data yang telah terkumpul. Sedangkan statistik inferensial adalah bagian dari statistik yang digunakan dalam menarik sebuah kesimpulan mengenai keseluruhan populasi dari data hasil penelitian sampel (Sugiyono, 2017).

a. Uji Normalitas

Untuk mengetahui data penelitian normal, sesuai atau tidak maka dilakukan uji normalitas (Iskandar, Akbar, n.d.). Pengujian normalitas penelitian ini dilakukan dengan bantuan program *SPSS versi 20 for windows* melalui uji *Kolmogorov Smirnov* dengan ketentuan apabila nilai $sig > 0,05$ maka data tersebut berdistribusi normal.

b. Uji Linearitas

Untuk mengetahui apakah kedua variabel penelitian memiliki korelasi yang linear atau tidak

maka dilakukan uji linieritas (Iskandar, Akbar, n.d.). Pengujian linieritas pada penelitian ini menggunakan bantuan program *SPSS versi 20 for windows* pada perangkat *Test for Linearity* dengan ketentuan, apabila nilai $sig > 0,05$ maka variabel memiliki hubungan yang linear. Sedangkan apabila nilai $sig < 0,05$ maka tidak terdapat hubungan yang linear (Machali, 2017).

c. Uji Korelasi

Setelah dilakukan pengujian normalitas dan linieritas, langkah berikutnya adalah melakukan pengujian hipotesis menggunakan uji korelasi *product moment correlation* dengan bantuan program *SPSS versi 20 for windows*. Adapun rumus manual yang digunakan dalam korelasi *product moment*: (Sugiyono, 2017)

$$r_{xy} = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2)(\sum y^2)}}$$

Keterangan

r_{xy} = Koefisien korelasi yang dicari

$\sum xy$ = Jumlah dari hasil perkalian nilai x dan

y
 $\sum x^2$ = Jumlah dari kuadrat selisih nilai X dan
 $\bar{X}$

$\sum y^2$ = Jumlah dari kuadrat selisih nilai Y dan
 $\bar{Y}$

Nilai akhir yang akan diperoleh adalah nilai yang menggambarkan ada atau tidak adanya hubungan antar variabel yang dikorelasikan. Setelah nilai hubungan diperoleh, selanjutnya adalah mengetahui tingkat korelasi antar variabel melalui tabel interpretasi korelasi sebagai berikut:

Tabel 3.4 Pedoman Interpretasi Koefisien Korelasi

Interval Koefisien	Tingkat Hubungan
0,00 - 0,199	Sangat Rendah
0,20 – 0,399	Rendah
0,40 – 0,599	Sedang
0,60 – 0,799	Kuat
0,80 – 1,000	Sangat Kuat

Sumber: Dikutip dari Sugiyono, h. 184.

BAB IV

HASIL PENELITIAN

Pada bab ini, penulis membahas tentang hasil penelitian dan analisis dari skripsi yang berjudul “Hubungan Lagu Berbahasa Arab dengan *Maharah Istima*’ Mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai”. Variabel bebas pada penelitian ini adalah lagu berbahasa Arab. Sedangkan variabel terikatnya adalah *maharah istima*’.

A. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Bahasa Arab

Muhammadiyah Sinjai yang dipimpin oleh Bapak Muhammad Syurkati Said sejak tahun 1967 mulai merambah pada bidang amal usaha perguruan tinggi dengan membuka FIP (Fakultas Ilmu Pendidikan) yang merupakan cabang Unismuh Makassar dan berhasil mendidik sarjana muda dengan gelar BA pada beberapa praktisi pendidikan di Kabupaten Sinjai.

Saat persyaratan dan peraturan Departemen Agama Republik Indonesia diterbitkan pada tahun 1995, bahwa seluruh perguruan tinggi yang berada di bawah naungannya harus menyesuaikan diri dengan peraturan tersebut sehingga FIP beralih nama menjadi Sekolah Tinggi Agama Islam

(STAI) Muhammadiyah Sinjai dengan menambah satu jurusan lagi, sehingga STAI Muhammadiyah Sinjai pada saat itu memiliki 2 (dua) jurusan Strata Satu (S1) yaitu : 1) Pendidikan Agama Islam (PAI) dan 2) Bimbingan Penyuluhan Islam (BPI). Selanjutnya berdasarkan dengan SK Menteri Agama Republik Indonesia Nomor 6722 Tahun 2015 tanggal 24 November 2015 STAIM kembali beralih status menjadi Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai, berkedudukan di Sinjai Provinsi Sulawesi Selatan, didirikan untuk batas waktu yang tidak ditentukan (Hasan, n.d.).

Mengingat bahwa Kabupaten Sinjai terkenal dengan sebutan “Bumi Panrita Kitta” artinya daerah yang memiliki banyak ulama dan tersebar banyak pondok pesantren, pada akhirnya membuat Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai berinisiatif untuk membuka sebuah program studi yang nantinya akan menjadi wadah bagi para alumni pondok pesantren untuk melanjutkan jenjang pendidikannya. Berdasarkan izin dari Keputusan Direktorat Jenderal Pendidikan Islam No. 361 tahun 2015, tanggal 20 Januari 2015 maka dibentuklah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Hingga saat ini, jurusan ini telah terakreditasi

BAN-PT (SK Nomor 2301/SK/BAN-PT/AK-ISK/S/IV/2022). Program Studi ini menyelenggarakan pendidikan bahasa Arab dengan tujuan menghasilkan lulusan guru bahasa Arab dengan kualifikasi sarjana pendidikan (S1) yang profesional, terampil dan terpercaya. Periodisasi kepemimpinan Program Studi Pendidikan Bahasa Arab mulai tahun 2015-2016 diketuai oleh Ibu Sardiyannah, S.Ag., M.Pd.I kemudian Bapak Takdir, S.Pd.I., M.Pd.I pada tahun 2016-2020 dan Bapak Amran AR, S.Pd.I., M.Pd.I. tahun 2020-sekarang. Adapun nama-nama dosen tetap pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab yaitu sebagai berikut:

1. Takdir, S.Pd.I., M.Pd. I.
2. Amran AR, S.Pd.I., M.Pd.I
3. Sardiyannah, S.Ag., M.Pd.I
4. Ramli, S.Pd.I., M.Pd.I.
5. Nur Agung, S.Pd.I., M.Pd.I.
6. Dr. Akmal., M.Pd.
7. Abu Darda, S.Pd.I., M.Pd.

B. Hasil dan Pembahasan Penelitian

1. Deskripsi Data Responden

Data responden berperan penting dalam penelitian karena data tersebut menunjukkan karakteristik tertentu pada responden. Penelitian ini melibatkan mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai sebanyak 68 responden, dimana jumlah responden tersebut ditentukan berdasarkan tabel Isaac dan Michael untuk taraf kesalahan 5%, yaitu jika jumlah keseluruhan populasi sebanyak 86 mahasiswa, maka jumlah sampelnya sebanyak 68 mahasiswa. Data responden pada penelitian ini terdiri dari tingkat semester kuliah. Data tersebut diuraikan dalam bentuk tabel distribusi frekuensi dan persentase yang didapatkan melalui rumus berikut:

$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

Keterangan:

P = Persentase

f = Frekuensi

N = Jumlah Sampel

Berikut ini disajikan data karakteristik responden berdasarkan tingkat semester kuliah. Berdasarkan data yang telah diolah, responden yang paling banyak adalah mahasiswa semester IV.

Tabel 4.1 Distribusi Frekuensi Tingkat Semester Kuliah

Semester	Frekuensi	%
II	12	18%
IV	22	32%
VI	20	29%
VIII	14	21%
Total	68	100%

Sumber: Data diolah oleh peneliti

2. Deskripsi Instrumen Penelitian

Untuk mengetahui hubungan antara lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima'* mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai, teknik pengumpulan data yang digunakan adalah angket berdasarkan rumusan masalah yang terdiri dari 15 pernyataan dimana sampelnya berjumlah 68 mahasiswa. Data dikumpulkan dengan menyebarkan angket *offline* secara langsung dan menyebarkan angket *online* (*google form*) melalui media sosial (*whatsapp*). Dari hasil penyebaran angket diperoleh data sebagai berikut.

Tabel 4.2 Hasil Angket Variabel X

No	Responden	Item Soal							Jumlah
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Nurul Adha Amriati	4	3	4	4	4	5	4	28
2	Nur Fathanah	4	4	4	4	3	5	4	28
3	Virawati	4	4	4	4	4	4	4	28
4	Nurul Afni Rahayu	4	4	4	4	4	4	3	27
5	M. Ali Mustafa	4	3	4	4	3	4	4	26
6	Afdhal Akhyar Abidin	3	3	3	3	3	3	4	22
7	Ummu Radiah	5	5	5	5	5	5	5	35
8	Arif Sandi	5	4	4	5	5	5	5	33
9	A. Muh. Raviullah Pratama	3	3	3	4	4	4	4	25
10	Fairul	3	3	4	4	5	5	4	28
11	Fitra Ramadhani L	4	3	4	4	4	3	4	26
12	Nurjaya Aslina	4	4	5	4	4	4	3	28
13	Ayu Saputri	4	4	4	4	4	4	4	28
14	Fitra Sriyulita	5	5	5	4	3	5	5	32
15	Husnul Hatimah	4	4	4	4	4	4	3	27
16	Miftahul Jannah	4	4	4	4	4	4	3	27
17	Nur Fauziyyah Rahmat	5	5	5	5	5	5	4	34
18	Nuraeni	4	4	4	5	5	5	4	31
19	Nurhidaya	4	4	4	3	3	4	3	25
20	Nurul Usnul Patima	4	3	4	3	3	5	4	26

No	Responden	Item Soal							Jumlah
		1	2	3	4	5	6	7	
21	Rina Amelia	4	4	4	4	4	4	4	28
22	Fitriani	3	3	3	3	4	4	3	23
23	Uswatun Zahra	4	2	3	2	3	4	3	21
24	Winda Rustiwi	3	4	4	4	4	4	4	27
25	Nur Ainun Anhar	4	4	4	4	4	4	5	29
26	Ahmad Azwar	4	5	5	5	4	5	5	33
27	A. Muqsith AM	5	5	5	5	5	5	5	35
28	Fikram	4	4	4	4	4	4	4	28
29	Munzir Said	3	2	4	5	4	5	4	27
30	Nabila Khaerani	4	4	4	3	3	4	4	26
31	Rahmatullah	3	3	3	3	3	3	3	21
32	Wahyudin	3	3	3	4	4	4	4	25
33	Aulia Rahman	4	4	4	4	4	4	4	28
34	Syamil	2	1	3	3	3	3	3	18
35	Ainun Swandini Sofyan	5	4	4	4	5	5	4	31
36	Hasmi Warda	4	4	3	4	4	4	3	26
37	Herniama	4	4	3	3	5	3	5	27
38	Karmila	4	4	4	4	4	3	3	26
39	Muharrika	4	4	4	4	4	4	4	28
40	Musayyadah	4	4	4	3	3	4	5	27
41	Nurafikah	4	5	4	5	4	4	5	31
42	Nurhidayah Bahar	4	5	5	5	4	4	4	31
43	Nurmianti	5	4	4	4	4	5	4	30

No	Responden	Item Soal							Jumlah
		1	2	3	4	5	6	7	
44	Rafika	4	4	5	5	4	5	3	30
45	Rahmat Ilahi	3	3	3	4	5	5	3	26
46	Rahmi	3	2	3	2	2	2	3	17
47	Karim Lelang	4	4	4	5	4	4	5	30
48	Risdayanti	5	4	5	4	5	5	4	32
49	Rizki Kurnia	4	4	4	5	5	5	4	31
50	Santi Amalia	4	4	3	4	4	4	4	27
51	Suriana	4	5	5	4	3	4	3	28
52	Rulyanto	4	4	5	5	5	5	5	33
53	Ikramullah	3	3	3	4	5	5	4	27
54	Ahmad Mufti Muzadiah	3	3	3	5	5	5	4	28
55	Hasmiati	4	4	4	3	3	5	5	28
56	Elfiana Ningsih	3	3	2	4	4	4	3	23
57	Zulfikar	4	4	4	5	5	5	5	32
58	Nurul Hijrah	4	5	4	5	5	5	4	32
59	Nurlatifah	4	4	4	5	4	5	4	30
60	Muyassirah	4	4	5	5	5	5	5	33
61	Muayyana	5	3	5	5	5	5	5	33
62	Hufrah	4	4	4	4	4	5	4	29
63	A. Riska Amalia	4	4	4	4	5	5	4	30
64	Wardania Urba	5	4	5	5	4	5	3	31
65	Firdaus	5	4	5	5	4	4	5	32
66	Robby Arsyadani	5	5	5	5	5	5	5	35

No	Responden	Item Soal							Jumlah
		1	2	3	4	5	6	7	
67	A. Taufiq Kurahman	5	5	5	5	5	5	5	35
68	Nurazizah Amir	3	3	4	5	5	4	4	28

Sumber: Hasil Analisis Angket Mahasiswa

Tabel 4.3 Hasil Angket Variabel Y

No	Responden	Item Soal								Jumlah
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Nurul Adha Amriati	4	3	3	4	4	4	4	4	30
2	Nur Fathanah	4	3	4	4	4	4	4	4	31
3	Virawati	4	3	3	3	4	3	3	4	27
4	Nurul Afni Rahayu	4	4	4	3	3	3	2	2	25
5	M. Ali Mustafa	4	4	4	4	4	4	4	4	32
6	Afdhal Akhyar Abidin	3	3	4	4	3	4	3	3	27
7	Ummu Radiah	5	5	5	5	5	5	5	5	40
8	Arif Sandi	4	4	4	4	5	5	4	4	34
9	A. Muh. Raviullah Pratama	3	4	3	4	3	4	4	3	28
10	Fairul	4	4	4	3	4	4	4	3	30
11	Fitra Ramadhani L	3	3	4	4	4	4	3	3	28
12	Nurjaya Aslina	3	3	4	4	4	4	4	4	30

No	Responden	Item Soal								Jumlah
		1	2	3	4	5	6	7	8	
13	Ayu Saputri	4	4	2	2	4	4	4	4	28
14	Fitra Sriyulita	4	4	4	5	5	4	4	4	34
15	Husnul Hatimah	3	3	4	4	4	4	3	3	28
16	Miftahul Jannah	3	3	4	4	4	4	4	4	30
17	Nur Fauziyyah Rahmat	5	4	5	4	5	5	4	5	37
18	Nuraeni	5	5	5	5	4	5	5	4	38
19	Nurhidaya	3	3	3	3	4	3	3	3	25
20	Nurul Usnul Patima	4	3	3	4	4	5	4	5	32
21	Rina Amelia	3	3	3	3	4	4	3	4	27
22	Fitriani	4	3	3	4	3	4	4	3	28
23	Uswatun Zahra	4	4	4	4	4	4	4	4	32
24	Winda Rustiwi	4	3	4	4	3	4	3	4	29
25	Nur Ainun Anhar	3	3	4	4	3	4	4	3	28
26	Ahmad Azwar	5	5	4	4	5	5	5	5	38
27	A. Muqsith AM	5	5	5	5	5	5	5	5	40
28	Fikram	4	4	4	4	4	4	4	4	32
29	Munzir Said	3	2	2	3	2	4	4	4	24
30	Nabila Khaerani	4	3	4	4	4	4	4	4	31
31	Rahmatullah	3	3	3	3	3	3	3	3	24
32	Wahyudin	3	3	4	4	3	4	3	4	28
33	Aulia Rahman	4	4	4	4	4	4	4	4	32
34	Syamil	3	3	3	3	4	4	3	2	25
35	Ainun Swandini	5	5	5	5	4	4	5	4	37

No	Responden	Item Soal								Jumlah
		1	2	3	4	5	6	7	8	
58	Nurul Hijrah	3	5	5	5	5	5	5	5	38
59	Nurlatifah	4	3	3	4	4	4	4	4	30
60	Muyassirah	5	4	5	5	4	4	4	4	35
61	Muayyana	5	5	5	5	5	5	5	5	40
62	Hufrah	4	3	3	3	4	4	4	3	28
63	A. Riska Amalia	4	3	3	4	3	3	4	3	27
64	Wardania Urba	4	4	4	5	5	5	4	5	36
65	Firdaus	4	5	5	4	5	5	5	5	38
66	Robby Arsyadani	5	5	5	5	5	5	5	5	40
67	A. Taufiq Kurahman	5	5	5	5	5	5	5	5	40
68	Nurazizah Amir	5	5	5	5	4	3	5	4	36

Sumber: Hasil Analisis Angket Mahasiswa

3. Analisis Data Penelitian

a. Uji Validitas dan Reliabilitas

1) Uji Validitas

Penelitian ini menggunakan instrument penelitian berupa angket tentang hubungan lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima'* mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai. Instrumen penelitian ini telah diuji coba kepada

68 responden. Pengujian validitas menggunakan *product moment* melalui bantuan *SPSS 20 for windows* dengan dasar pengambilan keputusan apabila nilai $r_{hitung} > r_{tabel}$, maka item soal tersebut valid dan apabila nilai $r_{hitung} < r_{tabel}$, maka item soal tidak valid. Diketahui bahwa jumlah data (N) = 68 responden, maka untuk menentukan nilai r_{tabel} (sig. 0.05) digunakan rumus $df = (N-2)$ sehingga diperoleh nilai 0,238.

Berdasarkan hasil pengujian validitas, disimpulkan bahwa item soal yang terdiri atas 15 item pada angket hubungan lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima'* dinyatakan valid karena nilai $r_{hitung} > r_{tabel}$. Tabulasi data asli dari hasil pengujian validitas dapat dilihat pada lampiran.

Tabel 4.4 Hasil Uji Validitas

Correlations			
No Item Soal	Pearson Correlation	R_{tabel} (Sig. 0,05)	Ket
P1	0,679	0,238	Valid
P2	0,625	0,238	Valid

Correlations			
No Item Soal	Pearson Correlation	R _{tabel} (Sig. 0,05)	Ket
P3	0,670	0,238	Valid
P4	0,746	0,238	Valid
P5	0,635	0,238	Valid
P6	0,699	0,238	Valid
P7	0,628	0,238	Valid
P8	0,699	0,238	Valid
P9	0,738	0,238	Valid
P10	0,755	0,238	Valid
P11	0,750	0,238	Valid
P12	0,758	0,238	Valid
P13	0,740	0,238	Valid
P14	0,773	0,238	Valid
P15	0,793	0,238	Valid

Sumber: Hasil analisis data dengan SPSS versi 20

2) Uji Relibialitas

Penelitian ini menggunakan uji reliabilitas *alpha cronbach moment* dengan bantuan program *SPSS 20 for windows*. Suatu variabel dikatakan reliable bila nilai *cronbach alpha* $> 0,60$. Berdasarkan hasil pengujian relibialitas, disimpulkan bahwa item soal pada angket penelitian dinyatakan reliable karena nilai

cronbach alpha sebesar 0,930. Tabulasi data asli dari hasil pengujian reliabilitas dapat dilihat pada lampiran.

Tabel 4.5 Hasil Uji Reliabilitas

Realibility Statistic	
Cronbach's Alpha	N of Item
0,930	15

Sumber: Hasil analisis data dengan SPSS versi 20

b. Uji Normalitas

Penelitian ini menggunakan pengujian normalitas *Kolmogorov Smirnov* dengan ketentuan bila nilai signifikansi $> 0,05$ maka data tersebut normal. Hasil uji normalitas menunjukkan nilai signifikansi sebesar 0,978 lebih besar dari 0,05 maka dapat disimpulkan bahwa nilai residual berdistribusi normal. Tabulasi data asli dari hasil pengujian reliabilitas dapat dilihat pada lampiran.

Tabel 4.6 Hasil Uji Normalitas

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Tes	
	Unstandardized Residual
Asymp. Sig.	0,978

Sumber: Hasil analisis data dengan SPSS versi 20

c. Uji Linieritas

Penelitian ini menggunakan pengujian linieritas dengan bantuan *SPSS versi 20* pada perangkat *Test for Linearity* dengan ketentuan, apabila nilai signifikansi $> 0,05$ maka variabel memiliki hubungan yang linear. Sedangkan jika nilai signifikansi $< 0,05$ maka tidak terdapat hubungan yang linear. Berdasarkan hasil pengujian linieritas diketahui nilai signifikansi sebesar 0,588 sehingga dapat disimpulkan bahwa terdapat hubungan linier antara variabel X (lagu berbahasa Arab) dengan variabel Y (*maharah istima*). Tabulasi data asli dari hasil pengujian reliabilitas dapat dilihat pada lampiran.

Tabel 4.7 Hasil Uji Linieritas

ANOVA Table	
	Signifikansi
Deviation from linierity	0,588

Sumber: Hasil analisis data dengan SPSS versi 20

d. Uji Korelasi

Penelitian ini menggunakan pengujian hipotesis uji korelasi *product moment correlation* dengan bantuan *SPSS versi 20 for windosw* dengan dasar pengambilan keputusan apabila nilai signifikansi $< 0,05$ maka kedua variabel berkorelasi. Sedangkan apabila nilai signifikansi $> 0,05$ maka kedua variabel tidak berkorelasi. Berdasarkan hasil uji korelasi diketahui nilai signifikansi variabel X (lagu berbahasa Arab) dan variabel Y (*maharah istima*) sebesar 0,000, maka kedua variabel dinyatakan memiliki hubungan. Tabulasi data asli dari hasil pengujian reliabilitas dapat dilihat pada lampiran.

Tabel 4.8 Hasil Uji Korelasi

Correlations		
Variabel	Pearson Correlation	Signifikansi
Lagu berbahasa Arab	0,722	0,000
<i>Maharah Istima'</i>	0,722	0.000

Sumber: Hasil analisis data dengan SPSS versi 20

Berdasarkan tabel di atas diketahui bahwa nilai *pearson correlation* kedua variabel sebesar 0,722 sehingga berada pada interval koefisien 0,60-0,799. Hal tersebut menunjukkan bahwa derajat hubungan korelasi kuat dan bentuk hubungannya adalah positif antara lagu berbahasa Arab terhadap *maharah istima'* mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai. Berikut adalah pedoman interpretasi koefisien korelasi:

Tabel 4.9 Pedoman Interpretasi Koefisien Korelasi

Interval Koefisien	Tingkat Hubungan
0,00 - 0,199	Sangat Rendah
0,20 – 0,399	Rendah
0,40 – 0,599	Sedang

0,60 – 0,799	Kuat
0,80 – 1,000	Sangat Kuat

Sumber: Dikutip dari Sugiyono, h. 184.

4. Pembahasan Hasil Penelitian

Tujuan penelotian ini adalah untuk mengetahui ada tidaknya korelasi antara lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima'* mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai. Penelitian ini memiliki dua variabel yaitu lagu berbahasa Arab (X) dan *maharah istima'* (Y). Penelitian ini termasuk *correlation research* dengan menggunakan pendekatan kuantitatif. Data dikumpulkan dari hasil penyebaran angket baik secara langsung (*offline*) maupun melalui angket *google form* (*online*) kepada 68 responden yang merupakan mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai.

Sebagaimana yang dijelaskan pada bab sebelumnya bahwa lagu berbahasa Arab adalah suara berupa teks berbahasa Arab yang dinyanyikan dan dipadukan dengan irama-irama tertentu yang mewakili ekspresi jiwa dan emosi seseorang. Menggunakan lagu dalam pengajaran bahasa Arab mampu membantu

peserta didik mengatasi kesukaran. Lirik serta iramanya membantu meningkatkan ingatan, memperbaiki cara pelafalan, dan dapat memahami maksudnya dengan mendalam. Kekuatan dahsyatnya dapat dimanfaatkan sebagai media pembelajaran dalam pengajaran bahasa.

Maharah istima' sendiri diartikan sebagai kemampuan menyimak atau kemampuan seseorang untuk memahami kalimat berbahasa Arab secara baik dan benar. *Maharah istima'* merupakan salah satu kemampuan berbahasa yang paling mendasar yang mesti dikuasai dalam belajar bahasa Arab. Baik keterampilan menyimak atau keterampilan berbahasa lainnya tidak dapat dikuasai jika hanya sekedar dipelajari saja tetapi diperlukan adanya latihan atau pembiasaan.

Lagu berbahasa Arab merupakan salah satu media yang bisa digunakan untuk meningkatkan keterampilan berbahasa salah satunya adalah kemampuan menyimak (*maharah istima'*). Hal ini didukung oleh penelitian Fatimatuz Zahro yang

mengemukakan bahwasanya lagu berbahasa Arab memiliki pengaruh positif dalam meningkatkan *maharah istima* (Zahroh, 2020).

Setelah penelitian dilakukan, ditemukan adanya korelasi yang signifikan antara lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima* mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai. Berdasarkan pengujian korelasi *product moment* diperoleh nilai signifikansi $0,000 < 0,05$ karena pada kaidah pengambilan keputusan jika nilai *Sig.(2-tailed)* $< 0,05$. maka H_0 ditolak dan H_a diterima. Diketahui bahwa nilai *pearson correlation* kedua variabel sebesar 0,722 sehingga berada pada interval koefisien antara 0,60-0,799. Hal tersebut menunjukkan bahwa tingkat hubungannya berada pada taraf kuat, karena antara variabel X (lagu berbahasa Arab) terhadap variabel Y (*maharah istima*) sangat dibutuhkan dalam menunjang *maharah istima* dan dapat digunakan sebagai alternatif dalam mengajarkan materi *istima*.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya, maka ditarik kesimpulan bahwa terdapat korelasi antara lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima'* mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab di IAI Muhammadiyah Sinjai. Pengujian korelasi *product moment* menunjukkan hasil nilai *sig.* $0,000 < 0,05$. Hasil koefisien korelasi sebesar 0,722 berada pada interval koefisien 0,60-0,799 menunjukkan bahwa derajat korelasi antara lagu berbahasa Arab dengan *maharah istima'* termasuk kategori kuat.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan di atas, penulis memberikan saran sebagai berikut:

1. Bagi mahasiswa, lagu bahasa Arab dapat dijadikan sebagai penunjang untuk melatih dan meningkatkan kemampuan menyimak (*maharah istima'*).
2. Bagi dosen PBA IAI Muhammadiyah Sinjai, lagu bahasa Arab menjadi salah satu rekomendasi dalam penyediaan media pembelajaran *istima'*.

3. Bagi peneliti selanjutnya, lagu bahasa Arab dapat dijadikan sebagai bahan penelitian untuk melakukan *treatment* kepada mahasiswa yang masih kurang menguasai pembelajaran *istima'*.

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M. (2021). *Penelitian Kependidikan: Prosedur dan Strategi*. Titian Ilmu.
- Anjani, S. (2017). *Peran Lagu dalam Penguasaan Mufradat Bahasa Arab pada Siswa Kelas IV MI Walisongo Jerakah Semarang Tahun Ajaran 2016/2017*.
- Arikunto, S. (2011). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik* (Cet. 14). Rineka Cipta.
- Asse, A. & N. (2014). Strategi Pembelajaran Bahasa Arab di Institut Agama Islam Negeri Palu. *ISTIQRA: Jurnal Penelitian Ilmiah*, 2(2).
- Astuti, W. (2018). Inovasi Strategi Pembelajaran Bahasa Arab. *Komunikasi Dan Pendidikan Islam*, 1(1), 69–85.
- Fathoni, M. (2018). Maharah Istima '. *Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam*, 1(1), 2020.
- Febrianto, R. (2016). *Analisis Makna dan Fungsi Lagu pada Kesenian Seni Naluri Reyog Brijo Lor dalam Memperingati Upacara Bersih Desa Kalikebo Trucuk Klaten*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Firdaus. (2021). *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Dilengkapi Analisis Regresi IBM SPSS Statistic Version 26.0* (Cet. 1). CV. DOTPLUS Publisher.
- Gemilang, Damar & Listiana, H. (2020). Teaching Media in the Teaching of Arabic Language / Media Pembelajaran dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *ATHLA: Journal of Arabic Teaching, Linguistic and Literature*, 1(1), 49–64.

- Hasan. (2017). Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istima Menggunakan Media Lagu. *Ittihad Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan*, 15(28), 41–51.
- Hasan, I. (n.d.). *Sejarah IAIM Sinjai*.
- Hermawan, A. (2013). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Cet. 3). PT. Remaja Rosdakarya.
- Ifadah, Muhammad & Aminah, S. (2012). Keefektifan Lagu Sebagai Media Belajar dalam Pengajaran Pronunciation/Pengucapan. *LPPM UNIMUS*, 364.
- Iskandar, Akbar, D. (n.d.). *Statistika Bidang Teknologi Informasi* (Cet. 1). Yayasan Kita Menulis.
- Islam, U., & Antasari, N. (2018). Pengaruh Media Audio Terhadap Keterampilan Menyimak. *Tarbiyah: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 7(2), 75–85.
- Ismail, Moh & Musthafa, A. A. (2018). Pengembangan Materi Tes Keterampilan Menyimak Bahasa Arab Menggunakan Moodle Untuk Meningkatkan Kemampuan Menyimak Mahasiswa Universitas Darussalam Gontor. *At-Ta'dib*, 13(2).
- Jauhari, Q. A. (2018). Pembelajaran Maharah Istima di Jurusan PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. *Tarbiyatuna*, 3(1), 131.
- Kosbandhono, E. (2013). Esesmen dan Evaluasi untuk Maharah Istima. *Arabiah*, 5(1).
- Kurniawan, Achmad & Mu'minin, M. A. (2018). *Model Pembelajaran dengan Menggunakan Audio*. 9 Januari.
- Machali, I. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif Panduan*

Praktis Merencanakan, Melaksanakan dan Analisis Data dalam Penelitian Kuantitatif. MPI.

Mardiyah, S. M. (2020). Metode Eklektik dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Tarbiyatuna*, 5(1).

Mawarsih, S. (2021). Pembelajaran Kalam untuk Siswa Jurusan Bahasa di SMA Negeri 1 Muntok dengan Menggunakan Media Lagu Berbahasa Arab. *SEMNASBA*, 692–693.

Mubarak, A. (2019). Pengaruh Penggunaan Metode Qiraah Terhadap Kemampuan Membaca Siswa Pada Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 4 Sinjai (Doctoral Dissertation, Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai).

Mustofa, S. (2011). *Strategi Pembelajaran Bhasa Arab Inovatif*. UIN Maliki Press.

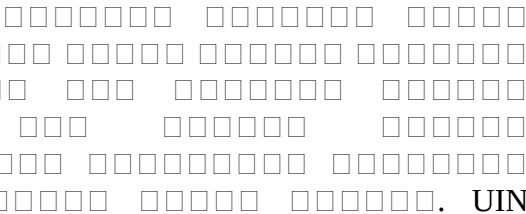
Nasution, S. (2017). *Pengantar Linguistik Bahasa Arab* (Cet. 1). CV. Lisan Arabi.

Paramitha, N. P. (2018). Lagu Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab. *Komunikasi Dan Pendidikan Islam*, 1(1), 127–129.

Permana, R. (2013). Strategi Komunikasi Dakwah Band Wali dalam Lagu Mencari Berkah. *Jurnal Komunikasi Islam*, 3(121).

Pujileksono, S. (2016). *Metode Penelitian Komunikasi* (C. 2 (ed.)). Kelompok Intrans Publishing.

Rahman, A. A. (2020). *Efektivitas Media Lagu Bahasa Arab dalam Meningkatkan Kemampuan Istima' Peserta Didik Kelas X IKA MAN 1 Soppeng*. IAIN Parepare.

- Sardiyanah. (2019). Pendekatan dan Metode Audio Lingual (Analisis Metode Sam'iyah Safawiyah). *Naskhi*, 1(1).
- Setyosari, P. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan* (Cet. 5). Prenamedia Group.
- Sugiyono. (2017). *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R d D*. Alfabeta.
- Takdir, T. (2020). Problematika Pembelajaran Bahasa Arab. *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Bahasa Arab*, 2(1), 40–58. <https://doi.org/10.47435/naskhi.v2i1.290>
- Taufiqurrachman, H. R. (2007). *Belajar Bahasa Arab Melalui Lagu*.
- Ulfaziah. (2020).  2021-2020 . UIN Mataram.
- Wahyudin. (2019). تدريس مهارة الإستماع نموذجاً لغير الناطقين بها، المجلد العربية الدولية للتربية والتعليم. *IJATL: International Journal of Arabic Teaching and Learning*, 3(2).
- Wahyudin, D. (2020). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Cet. 1). PT. Remaja Rosdakarya.
- Wulandini, I. F. (2011). *Pengaruh Media Ilustrasi Musik Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas X (Eksperimen di SMA PGRI 22 Serpong)*. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Zahroh, F. (2020). *Pengaruh Penggunaan Lagu Bahasa Arab terhadap Maharah Istima' Siswa Kelas XI MA Unggulan Amanatul Ummah*. Institut Pesantren KH. Abdul Chalim Mojokerto.

Zubair. (2017). *Stilistika Arab* (Cet. 1). Amzah.

LAMPIRAN

LAMPIRAN 1

INSTRUMEN PENELITIAN

1.1 ANGKET PENELITIAN

1.2 LEMBAR *CHECKLIST* KELENGKAPAN DOKUMEN PENELITIAN

1.1 Angket Penelitian

ANGKET PENELITIAN HUBUNGAN LAGU BERBAHASA ARAB DENGAN *MAHARAH ISTIMA'* MAHASISWA PBA IAI MUHAMMADIYAH SINJAI

A. Identitas Responden

Nama	:
NIM	:
Program Studi	:
Semester	:
Waktu Pengisian Angket	:

B. Petunjuk Pengisian

1. Bacalah dengan teliti pernyataan-pernyataan di bawah ini.
2. Jawablah dengan objektif.
3. Beri tanda *ceklist* (√) satu kali pada kolom yang telah disediakan.
4. Jawaban berdasarkan apa yang sesuai dengan diri anda.
5. Kejujuran anda sangat membantu dalam tercapainya penelitian ini.

C. Keterangan

SS	= Sangat Setuju
ST	= Setuju
RG	= Ragu-ragu
TS	= Tidak Setuju
STS	= Sangat Tidak Setuju

D. Pernyataan

NO	PERNYATAAN	PILIHAN JAWABAN				
		SS	ST	RG	TS	STS
1	Saya senang mendengarkan lagu berbahasa Arab setiap hari					
2	Ketika ada waktu luang, saya suka menyempatkan untuk mendengar lagu berbahasa Arab					
3	Saya merasa bersemangat saat mendengarkan lagu berbahasa Arab					
4	Saya senang mendengarkan lagu bahasa Arab <i>fushah</i> karena bahasanya mudah dipahami					
5	Lagu bahasa Arab <i>fushah</i> lebih mudah saya pahami daripada lagu bahasa Arab ' <i>Ammiyah</i>					
6	Lagu bahasa Arab menambah perbendaharaan kosakata bahasa Arab saya					
7	Saya mampu menghafal lagu bahasa Arab yang saya dengarkan berulang kali					
8	Saya mampu menyimak bunyi setiap huruf dengan baik melalui kegiatan <i>istima'</i>					
9	Saya mampu membedakan bunyi huruf yang mirip					
10	Saya mampu membedakan huruf yang dapat bersambung dan tidak bersambung					
11	Saya mampu membedakan huruf yang berharakat panjang dan tidak berharakat panjang					

12	Saya mengetahui arti kosakata yang saya dengarkan secara berulang						
13	Kosakata yang saya dengar berkaitan dengan kehidupan sehari-hari sehingga mudah dipahami.						
14	Saya mampu mengucapkan kembali kosakata yang saya dengar dengan baik dan benar.						
15	Kosakata yang saya dengar, dapat saya aplikasikan dalam kehidupan sehari-hari						

Sinjai, 14 Maret 2022

Pembimbing I,

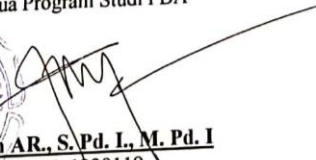

Dr. Firdaus, M. Ag.
 NIDN: 2110058301

Pembimbing II,


Dr. Akmal, M. Pd. I
 NIDN: 2101018804

Mengetahui,
 Ketua Program Studi PBA




Amran AR, S. Pd. I, M. Pd. I
 NBM: 1230119

1.2 Lembar *Checklist* Kelengkapan Dokumen Penelitian

LEMBAR *CHECK LIST* KELENGKAPAN DOKUMEN PENELITIAN

**“HUBUNGAN LAGU BERBAHASA ARAB DENGAN
MAHARAH ISTIMA’ MAHASISWA PBA IAI
MUHAMMADIYAH SINJAI”**

NO	DOKUMEN	ADA	TIDAK
1	Angket Penelitian	✓	
2	Daftar nama responden	✓	
3	Foto responden pada saat pengisian angket	✓	
4	Administrasi Penelitian	✓	

LAMPIRAN 2

HASIL INSTRUMEN PENELITIAN

2.1 DAFTAR NAMA RESPONDEN

2.2 HASIL ANGKET PENELITIAN

2.1 Daftar Nama Responden

No	Nama	P/L	NIM	Semester
1	Nurul Adha Amriati	P	210105001	II
2	Nur Fathanah	P	210105002	II
3	Virawati	P	210105003	II
4	Nurul Afni Rahayu	P	210105004	II
5	M. Ali Mustafa	L	210105005	II
6	Afdhal Akhyar Abidin	L	210105013	II
7	Ummu Radiah	P	210105006	II
8	Arif Sandi	L	210105008	II
9	A. Muh. Raviullah Pratama	L	210105010	II
10	Fairul	L	210105011	II
11	Fitra Ramadhani L	P	210105012	II
12	Nurjaya Aslina	P	210105014	II
13	Ayu Saputri	P	200105004	IV
14	Fitra Sriyulita	P	200105006	IV
15	Husnul Hatimah	P	200105008	IV
16	Miftahul Jannah	P	200105009	IV
17	Nur Fauziyyah Rahmat	P	200105012	IV
18	Nuraeni	P	200105013	IV
19	Nurhidaya	P	200105014	IV
20	Nurul Usnul Patima	P	200105015	IV
21	Rina Amelia	P	200105017	IV
22	Fitriani	P	200105007	IV
23	Uswatun Zahra	P	200105021	IV
24	Winda Rustiwi	P	200105022	IV

N o	Nama	P/L	NIM	Semeste r
25	Nur Ainun Anhar	P	200105026	IV
26	Ahmad Azwar	L	200105001	IV
27	A. Muqsith AM	L	200105003	IV
28	Fikram	L	200105005	IV
29	Munzir Said	L	200105010	IV
30	Nabila Khaerani	P	200105011	IV
31	Rahmatullah	L	200105016	IV
32	Wahyudin	L	200105024	IV
33	Aulia Rahman	L	200105025	IV
34	Syamil	L	200105027	IV
35	Ainun Swandini Sofyan	P	190105002	VI
36	Hasmi Warda	P	190105010	VI
37	Herniama	P	190105011	VI
38	Karmila	P	190105015	VI
39	Muharrika	P	190105016	VI
40	Musayyadah	P	190105018	VI
41	Nurafikah	P	190105020	VI
42	Nurhidayah Bahar	P	190105021	VI
43	Nurmianti	P	190105023	VI
44	Rafika	P	190105025	VI
45	Rahmat Ilahi	L	190105026	VI
46	Rahmi	P	190105027	VI
47	Karim Lelang	L	190105013	VI
48	Risdayanti	P	190105010	VI
49	Rizki Kurnia	P	190105029	VI
50	Santi Amalia	P	190105030	VI

N o	Nama	P/L	NIM	Semeste r
51	Suriana	P	190105032	VI
52	Rulyanto	L	180105007	VI
53	Ikramullah	L	190105012	VI
54	Ahmad Mufti Muzadih	L	190105001	VI
55	Hasmiati	P	180105006	VIII
56	Elfiana Ningsih	P	180105008	VIII
57	Zulfikar	L	180105004	VIII
58	Nurul Hijrah	P	180105002	VIII
59	Nurlatifah	P	180105009	VIII
60	Muyassirah	P	180105003	VIII
61	Muayyana	P	180105011	VIII
62	Hufrah	P	180105006	VIII
63	A. Riska Amalia	P	180105018	VIII
64	Wardania Urba	P	180105012	VIII
65	Firdaus	L	180105017	VIII
66	Robby Arsyadani	L	180105016	VIII
67	A. Taufiq Kurahman	L	180105019	VIII
68	Nurazizah Amir	P	180105023	VIII

2.2 Hasil Angket Penelitian (Variabel X dan Y)

No	Responden	Item Soal															Jumlah
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	Nurul Adha Amriati	4	3	4	4	4	5	4	4	3	3	4	4	4	4	4	58
2	Nur Fathanah	4	4	4	4	3	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	59
3	Virawati	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	55
4	Nurul Afni Rahayu	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	2	2	52
5	M. Ali Mustafa	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	58
6	Afdhal Akhyar Abidin	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	49
7	Ummu Radiah	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75
8	Arif Sandi	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	67
9	A. Muh. Raviullah Pratama	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	53
10	Fairul	3	3	4	4	5	5	4	4	4	4	3	4	4	4	3	58
11	Fitra Ramadhani L.	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	54
12	Nurjaya Aslina	4	4	5	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	58
13	Ayu Saputri	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	56
14	Fitra Sriyulita	5	5	5	4	3	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	66
15	Husnul Hatimah	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	55
16	Miftahul Jannah	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	57
17	Nur Fauziyyah Rahmat	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	71
18	Nuraeni	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	69
19	Nurhidaya	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	50
20	Nurul Usnul Patima	4	3	4	3	3	5	4	4	3	3	4	4	5	4	5	58
21	Rina Amelia	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	55
22	Fitriani	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	51
23	Uswatun Zahra	4	2	3	2	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	53
24	Winda Rustiwi	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	56
25	Nur Ainun Anhar	4	4	4	4	4	4	5	3	3	4	4	3	4	4	3	57
26	Ahmad Azwar	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	71
27	A. Muqstih AM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75
28	Fikram	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
29	Munzir Said	3	2	4	5	4	5	4	3	2	2	3	2	4	4	4	51
30	Nabila Khaerani	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	57
31	Rahmatullah	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
32	Wahyudin	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	53
33	Aulia Rahman	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
34	Syamil	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	2	43
35	Ainun Swandini Sofyan	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	68
36	Hasmi Warda	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	51
37	Herniama	4	4	3	3	5	3	5	4	3	3	4	5	3	3	3	55
38	Karmila	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	54
39	Muharrika	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	5	4	4	61
40	Musayyadah	4	4	4	3	3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	60
41	Nurafikah	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	65
42	Nurhidayah Bahar	4	5	5	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	62
43	Nurmianti	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	63
44	Rafika	4	4	5	5	4	5	3	4	5	5	4	4	4	4	4	64
45	Rahmat Ilahi	3	3	3	4	5	5	3	5	5	5	5	4	4	5	4	63
46	Rahmi	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	36
47	Karim Lelang	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	67
48	Risdavanti	5	4	5	4	5	5	4	4	3	4	4	5	5	3	3	62
49	Rizki Kurnia	4	4	4	5	5	5	4	3	3	3	3	4	4	4	3	58
50	Santi Amalia	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	55
51	Suriana	4	5	5	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	54
52	Rulyanto	4	4	5	5	5	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	64
53	Ikramullah	3	3	3	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	59
54	Ahmad Mufti Muzadih	3	3	3	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	66
55	Hasmiati	4	4	4	3	3	5	5	3	3	4	4	4	4	4	4	58
56	Elfiana Ningsih	3	3	2	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	50
57	Zulfikar	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	64
58	Nurul Hijrah	4	5	4	5	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	70
59	Nurlatifah	4	4	4	5	4	5	4	4	3	3	4	4	4	4	4	60
60	Muyassirah	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	68
61	Muayyana	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	73
62	Hufrah	4	4	4	4	4	5	4	4	3	3	3	4	4	4	3	57
63	A. Riska Amalia	4	4	4	4	5	4	5	4	3	3	4	3	3	4	3	57
64	Wardania Urba	5	4	5	5	4	5	3	4	4	4	5	5	4	5	4	67
65	Firdaus	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	70
66	Robby Arsyadani	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75
67	A. Taufiq Kurahman	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75
68	Nurazizah Amir	3	3	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	3	5	4	64

LAMPIRAN 3

3.1 DISTRIBUSI NILAI R_{TABEL}

3.1 Distribusi Nilai r_{tabel}

Distribusi Nilai r_{tabel}

df = (N-2)	Tingkat signifikansi untuk uji satu arah				
	0.05	0.025	0.01	0.005	0.0005
	Tingkat signifikansi untuk uji dua arah				
	0.1	0.05	0.02	0.01	0.001
51	0.2284	0.2706	0.3188	0.3509	0.4393
52	0.2262	0.2681	0.3158	0.3477	0.4354
53	0.2241	0.2656	0.3129	0.3445	0.4317
54	0.2221	0.2632	0.3102	0.3415	0.4280
55	0.2201	0.2609	0.3074	0.3385	0.4244
56	0.2181	0.2586	0.3048	0.3357	0.4210
57	0.2162	0.2564	0.3022	0.3328	0.4176
58	0.2144	0.2542	0.2997	0.3301	0.4143
59	0.2126	0.2521	0.2972	0.3274	0.4110
60	0.2108	0.2500	0.2948	0.3248	0.4079
61	0.2091	0.2480	0.2925	0.3223	0.4048
62	0.2075	0.2461	0.2902	0.3198	0.4018
63	0.2058	0.2441	0.2880	0.3173	0.3988
64	0.2042	0.2423	0.2858	0.3150	0.3959
65	0.2027	0.2404	0.2837	0.3126	0.3931
66	0.2012	0.2387	0.2816	0.3104	0.3903
67	0.1997	0.2369	0.2796	0.3081	0.3876
68	0.1982	0.2352	0.2776	0.3060	0.3850
69	0.1968	0.2335	0.2756	0.3038	0.3823
70	0.1954	0.2319	0.2737	0.3017	0.3798
71	0.1940	0.2303	0.2718	0.2997	0.3773
72	0.1927	0.2287	0.2700	0.2977	0.3748

73	0.1914	0.2272	0.2682	0.2957	0.3724
74	0.1901	0.2257	0.2664	0.2938	0.3701
75	0.1888	0.2242	0.2647	0.2919	0.3678
76	0.1876	0.2227	0.2630	0.2900	0.3655
77	0.1864	0.2213	0.2613	0.2882	0.3633
78	0.1852	0.2199	0.2597	0.2864	0.3611
79	0.1841	0.2185	0.2581	0.2847	0.3589
80	0.1829	0.2172	0.2565	0.2830	0.3568
81	0.1818	0.2159	0.2550	0.2813	0.3547
82	0.1807	0.2146	0.2535	0.2796	0.3527
83	0.1796	0.2133	0.2520	0.2780	0.3507
84	0.1786	0.2120	0.2505	0.2764	0.3487
85	0.1775	0.2108	0.2491	0.2748	0.3468
86	0.1765	0.2096	0.2477	0.2732	0.3449
87	0.1755	0.2084	0.2463	0.2717	0.3430
88	0.1745	0.2072	0.2449	0.2702	0.3412
89	0.1735	0.2061	0.2435	0.2687	0.3393
90	0.1726	0.2050	0.2422	0.2673	0.3375
91	0.1716	0.2039	0.2409	0.2659	0.3358
92	0.1707	0.2028	0.2396	0.2645	0.3341
93	0.1698	0.2017	0.2384	0.2631	0.3323
94	0.1689	0.2006	0.2371	0.2617	0.3307
95	0.1680	0.1996	0.2359	0.2604	0.3290
96	0.1671	0.1986	0.2347	0.2591	0.3274
97	0.1663	0.1975	0.2335	0.2578	0.3258
98	0.1654	0.1966	0.2324	0.2565	0.3242
99	0.1646	0.1956	0.2312	0.2552	0.3226
100	0.1638	0.1946	0.2301	0.2540	0.3211

LAMPIRAN 4

UJI VALIDITAS DAN UJI RELIABILITAS

4.1 HASIL UJI VALIDITAS ANGKET

4.2 HASIL UJI RELIABILITAS ANGKET

4.1 Hasil Uji Validitas Angket

<i>Correlations</i>		
		Hasil
P1	Pearson Correlation	.679**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P2	Pearson Correlation	.625**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P3	Pearson Correlation	.670**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P4	Pearson Correlation	.746**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P5	Pearson Correlation	.635**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P6	Pearson Correlation	.699**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P7	Pearson Correlation	.628**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P8	Pearson Correlation	.699**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P9	Pearson Correlation	.738**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P10	Pearson Correlation	.755**

<i>Correlations</i>		
		Hasil
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P11	Pearson Correlation	.750**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P12	Pearson Correlation	.758**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P13	Pearson Correlation	.740**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P14	Pearson Correlation	.773**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
P15	Pearson Correlation	.793**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	68
Hasil	Pearson Correlation	1
	Sig. (2-tailed)	
	N	68
**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).		
*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).		

4.2 Hasil Uji Reliabilitas Angket

Case Processing Summary			
		N	%
Cases	Valid	68	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	68	100.0
a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.			

Reliability Statistics		
Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
.930	.931	15

Item-Total Statistics				
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
P1	55.75	56.608	.629	.927
P2	55.91	55.992	.556	.929
P3	55.69	56.306	.615	.927
P4	55.56	54.847	.698	.925
P5	55.60	56.422	.572	.928
P6	55.35	56.112	.649	.926
P7	55.69	56.784	.568	.928
P8	55.85	56.217	.650	.926
P9	55.96	54.550	.686	.925
P10	55.84	54.227	.705	.924

P11	55.69	55.381	.706	.924
P12	55.72	54.652	.712	.924
P13	55.62	55.881	.697	.925
P14	55.76	55.257	.733	.924
P15	55.88	54.553	.754	.923

LAMPIRAN 5

HASIL ANALISIS DATA

5.1 HASIL UJI NORMALITAS

5.2 HASIL UJI LINIERITAS

5.3 HASIL UJI KORELASI (*PRODUCT MOMENT CORRELATION*)

5.1 Hasil Uji Normalitas

<i>One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test</i>		
		Unstandardized Residual
N		68
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	0E-7
	Std. Deviation	3.30259243
Most Extreme Differences	Absolute	.057
	Positive	.057
	Negative	-.057
Kolmogorov-Smirnov Z		.474
Asymp. Sig. (2-tailed)		.978
a. Test distribution is Normal.		
b. Calculated from data.		

5.2 Hasil Uji Linieritas

Case Processing Summary						
	Cases					
	Included		Excluded		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Maharah Istima * Lagu Bahasa Arab	68	100.0%	0	0.0%	68	100.0%

ANOVA Table							
			Sum of Square s	d f	Mean Squar e	F	Sig .
Maharahisti ma * Lagu Bahasa Arab	Betwe en Group s	(Combin ed)	933.55 5	1 5	62.23 7	5.47 3	.00 0
		Linearity	794.10 6	1	794.1 06	69.8 32	.00 0
		Deviation from Linearity	139.45 0	1 4	9.961	.876	.58 8
	Within Groups		591.32 7	5 2	11.37 2		
	Total		1524.8 82	6 7			

Measures of Association				
	R	R Squared	Eta	Eta Squared
Maharah Istima * Lagu Bahasa Arab	.722	.521	.782	.612

5.3 Hasil Uji Korelasi (*Product Moment Correlation*)

Correlations			
		Lagu Bahasa Arab	Maharah Istimah
lagubahasaarab	Pearson Correlation	1	.722**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	68	68
maharahistima	Pearson Correlation	.722**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	68	68
**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).			

LAMPIRAN 6

DOKUMENTASI KEGIATAN

6.1 FOTO PADA SAAT PENGISIAN ANGKET *OFFLINE*

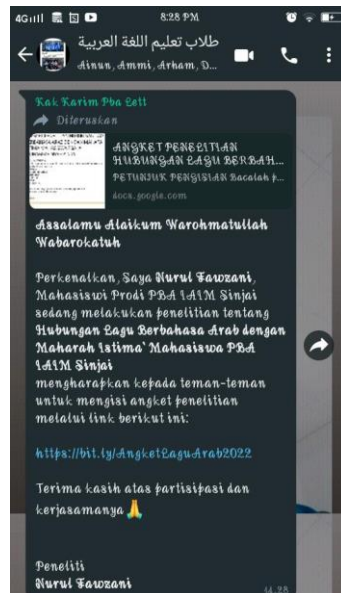
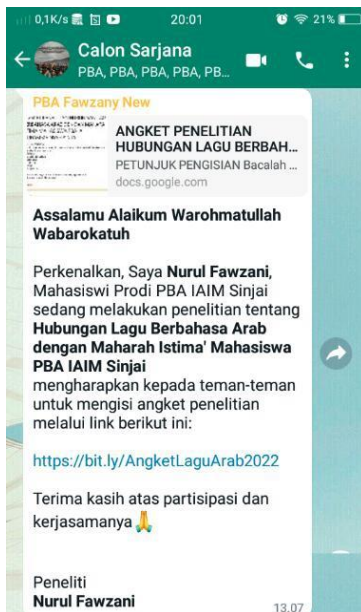
6.2 PENYEBARAN ANGKET *ONLINE*

6.1 Foto Pada Saat Pengisian Angket *Offline*





6.2 Penyebaran Angket *Online*



LAMPIRAN 7

ADMINISTRASI PENELITIAN

7.1 SK PEMBIMBING

7.2 SK PERUBAHAN JUDUL

7.3 SURAT PERMOHONAN IZIN PENELITIAN

7.4 SURAT IZIN PENELITIAN

7.5 SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

7.6 *SCHEDULE* PENELITIAN

INSTITUT AGAMA ISLAM MUHAMMADIYAH SINJAI
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Kampus : Jl. Sultan Hassanudin No. 20 Kab. Sinjai, 11971 ax 083299899166, Kode Pos 92012

Email : ikaiaim@gmail.com

Website : www.ikaiaim.ac.id

TERAKREDITASI INSTITUSI BAN-PT SK. NOMOR : 1088/SK/BAN-PT/ALU-01/PM/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- Ketiga : Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagai amanat dengan penuh rasa tanggung jawab.
- Keempat : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Sinjai
Pada Tanggal : 08 November 2021 M
: 03 Rabiul Akhir 1442 H



Tembusan :

1. BPH IAIM Sinjai di Sinjai
2. Rektor IAIM Sinjai di Sinjai.
3. Ketua Prodi PAI, PGMI, PBA, TBI & TM IAIM Sinjai di Sinjai.

7.2 SK Perubahan Judul

SURAT KETERANGAN PERUBAHAN JUDUL

Nama : Nurul Fawzani
 NIM : 180105001
 Semester : VII
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
 Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan bahwa telah melakukan perubahan judul Skripsi dengan perubahan sebagai berikut,

Judul awal : Pemanfaatan Lagu Berbahasa Arab terhadap *Maharah Istima'* Mahasiswa PBA IAIM Sinjai

Judul Sekarang : Hubungan Lagu Berbahasa Arab dengan *Maharah Istima'* Mahasiswa PBA IAI Muhammadiyah Sinjai

Demikian surat ini saya sampaikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Sinjai, 24 Desember 2021

Pembimbing I,


Dr. Firdaus, M. Ag.
 NIDN: 2110058301

Pembimbing II,


Dr. Akmal, M. Pd.I
 NIDN: 2101018804

Mengetahui,
 Ketua Program Studi PBA


Amran, A.R., S. Pd.I., M. Pd.I
 NBM: 1230N9

7.3 Surat Permohonan Izin Penelitian



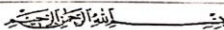
**INSTITUT AGAMA ISLAM MUHAMMADIYAH SINJAI
FAKULTAS TARBIIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

KAMPUS : JL. SULTAN HASANUDDIN NO. 20 KAB. SINJAI, TLP. 08529899166, KODE POS 92612

Email: fil@iain.sj.ac.id

Website: <http://www.iainmsinjai.ac.id>

TERAKREDITASI INSTITUSI BAN-PT SK NOMOR : 1088/SK/BAN-PT/Akreu/PT/XII/2020



Nomor : 154.D1/III.3.AU/F/2022
Lamp : Satu Rangkap
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Sinjai, 15 Sya'ban 1443 H
18 Maret 2022 M

Kepada Yang Terhormat

Rektor IAIM Sinjai

Di -

Sinjai

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Dalam rangka penulisan skripsi mahasiswa program Strata Satu (S-1), dengan ini disampaikan bahwa mahasiswa yang tersebut namanya di bawah ini :

Nama : Nurul Fauzani
NIM : 180105001
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester : VIII (Delapan)

Akan melaksanakan penelitian dengan judul:

"Hubungan Lagu Berbahasa Arab Dengan Maharah Istima' Mahasiswa PBA IAIM Sinjai"

Sehubungan dengan hal tersebut di atas dimohon kiranya yang bersangkutan dapat diberikan izin melaksanakan penelitian di *IAIM Sinjai*.

Atas perhatian dan kerjasamanya yang baik diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.



Dekan,

Iskandar, S.Pd.L., M.Pd.I
NIP. : 1213495

7.4 Surat Izin Penelitian



INSTITUT AGAMA ISLAM MUHAMMADIYAH SINJAI
KAMPUS : JL. SULTAN HASANUDDIN NO. 29 KAB. SINJAI, TLP. 082348048870, KODE POS 92612
Email : info.iainsinjai@yahoo.com Website : <http://www.iainsinjai.ac.id>

TERAKREDITASI INSTITUSI BAN-PT SK NOMOR : 1088/SK/BAN-PT/Akred/PT/XII/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

SURAT IZIN PENELITIAN

Nomor : 246.R/III.3.AU/D/KET/2022

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yang bertanda tangan dibawah ini Rektor Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai menerangkan bahwa:

Nama	: Nurul Fauzani
NIM	: 180105001
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester	: VIII (Delapan)

Yang bersangkutan diatas diberikan izin untuk melakukan Penelitian di Institut Agama Islam Muhammadiyah (IAIM) Sinjai dalam rangka penyusunan Skripsi dengan judul : **Hubungan Lagu Berbahasa Arab dengan Mahara Istima' Mahasiswa PBA IAIM Sinjai.**

Demikian surat izin ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Sinjai, 16 Sya'ban 1443 H
19 Maret 2022 M

Rektor ,

Dr. Firdaus, M.Ag.
NBM 886 069

7.5 Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian



INSTITUT AGAMA ISLAM MUHAMMADIYAH SINJAI
KAMPUS : JL. SULTAN HASANUDDIN NO. 29 KAB. SINJAI, TLP. 082143048870, KODE POS 91612
Email : info@iainsinjai.ac.id Website : <http://www.iainsinjai.ac.id>

TERAKREDITASI INSTITUSI SURAN PT SK NOMOR : 1085SK/BAN-PT/Akred-PT/1410/2020



SURAT KETERANGAN

Nomor : 370 R/III.3.AU/D/KET/2022

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yang bertanda tangan dibawah ini Rektor Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai menerangkan bahwa:

Nama	: Nurul Fauzani
NIM	: 180105001
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester	: VIII (Delapan)

Yang bersangkutan diatas benar telah melakukan penelitian di Institut Agama Islam Muhammadiyah (IAIM) Sinjai dalam rangka penyusunan Skripsi dengan judul : **Hubungan Lagu Berbahasa Arab dengan Mahara Istima'** Mahasiswa PBA IAIM Sinjai.

Demikian surat izin ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Sinjai, 19 Syawal 1443 H
20 Mei 2022 M

Rektor,



7.6 Schedule Penelitian

NO	TANGGAL	KEGIATAN
1	19 Maret 2022	Pengurusan surat izin penelitian
2	22 Maret 2022- 19 April 2022	Pengumpulan data
3	21-28 April 2022	Penyusunan hasil penelitian

BIODATA PENULIS



Nurul Fawzani yang akrab disapa Fawzani, lahir di Sinjai 05 November 2000, merupakan anak pertama dari pasangan Alm. Abd. Rahman, S.Pd. dan Dra. Nurjannah. Penulis menyelesaikan

pendidikan Sekolah Dasar di SDN No. 161 Barae pada tahun 2012, kemudian melanjutkan di MTs Darul Istiqamah Biroro dan menyelesaikan pada tahun 2015 dan MA Darul Istiqamah Biroro pada tahun 2018.

Selama kuliah, penulis aktif di organisasi internal maupun eksternal kampus. Menjabat sebagai Sekretaris Bidang Bahasa di Himpunan Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab (HIMDIBA) IAI Muhammadiyah Sinjai periode 2019-2020. Kemudian menjabat sebagai Sekretaris Umum HIMDIBA periode 2020-2021. Di tahun yang sama juga aktif dalam komunitas Lingkar Pemuda Visioner Indonesia (LIPVI) sebagai Anggota Devisi Event dan telah menerbitkan sebuah buku yang berjudul “*Dalam Dekapan Mahabbah*”. Selanjutnya penulis diamanahkan sebagai Wakil Sekretaris Umum Persatuan

Mahasiswa Bahasa Bahasa Arab Se-Indonesia Timur/ *Ittihadu Tholabah al-Lugah al-Arabiyah Bi Indunisiyah* (ITHLA) periode 2021-2022. “*You can if you think you can, because what do you think you become*” menjadi motivasi hidupnya.

Penulis dapat dihubungi melalui:

Handphone : 081245545706

E-mail : fawzany05@gmail.com

Instagram : @fawzanyrahman

Facebook : Fawzan Adzima

PAPER NAME

180105001

AUTHOR

Nurul Fawzani

WORD COUNT

8958 Words

CHARACTER COUNT

51981 Characters

PAGE COUNT

43 Pages

FILE SIZE

547.5KB

SUBMISSION DATE

Aug 12, 2022 1:04 PM GMT+7

REPORT DATE

Aug 12, 2022 1:06 PM GMT+7



30% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 28% Internet database
- 14% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 21% Submitted Works database



Summary