

**IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR
PANCASILA (P5) DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (S.Pd.)

Oleh:

ANDI BESSE RIZKA AMALYAH
NIM. 200104002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM AHMAD DAHLAN SINJAI
TAHUN 2024**



**IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR
PANCASILA (P5) DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (S.Pd.)

Oleh:
ANDI BESSE RIZKA AMALYAH
NIM. 200104002

Pembimbing:
1. Dr. Hasmianti, M.Pd.I.
2. Nurhasanah, S.Pd.I., M.Pd.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM AHMAD DAHLAN SINJAI
TAHUN 2024**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Andi Besse Rizka Amalyah
NIM : 200104002
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan plagiasi atau duplikasi dari tulisan/karya orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.
2. Seluruh bagian dari skripsi ini adalah karya saya sendiri selain dari kutipan yang ditunjukkan sumbernya. Segala kekeliruan yang ada didalamnya adalah tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat sebagaimana mestinya. Bilamana dikemudian hari ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan perundang-undangan yang berlaku.

Sinjai, 26 Juni 2024

Yang membuat pernyataan



Andi Besse Rizka Amalyah
NIM. 200104002

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul, Implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa, yang ditulis oleh Andi Besse Rizka Amalyah Nomor Induk Mahasiswa (NIM) 200104002, Mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Ahmad Dahlan, yang dimunaqasyahkan pada hari Selasa, tanggal 9 Juli 2024 M bertepatan dengan 2 Muharram 1446 H, telah diperbaiki sesuai catatan dan permintaan Tim Penguji, dan diterima sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

Dewan Penguji

Dr. Suriati, M.Sos.I.	Ketua	(.....)
Dr. Jamaluddin, M.Pd.	Sekretaris	(.....)
Dr. Jamaluddin, M.Pd.	Penguji I	(.....)
Dr. Atmaranie Dewi Purnama, M.Pd.	Penguji II	(.....)
Dr. Hasmiati, M.Pd.I.	Pembimbing I	(.....)
Nurhasanah, S.Pd.I., M.Pd.	Pembimbing II	(.....)

Mengetahui:
Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan FTIK UIAD,

Dr. Takdir, M.Pd.I.
NIM. 1213495

ABSTRAK

Andi Besse Rizka Amalyah. Implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa. Skripsi. Sinjai: Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Ahmad Dahlan (UIAD) Sinjai, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: (1) Perencanaan Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa (2) Pelaksanaan Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan kualitatif. Subjek penelitian ini adalah kepala sekolah dan guru di SD Negeri 3 Balangnipa. Objek penelitian ini adalah Implementasi projek penguatan profil pelajar Pancasila dalam mengembangkan dimensi kreatif peserta didik. Adapun teknik pengumpulan data yaitu dengan wawancara, observasi dan dokumentasi. Teknik analisis datanya menggunakan reduksi data (*data reduction*), penyajian data (*data display*) dan penarikan kesimpulan (*drawing conclusions*).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Perencanaan projek penguatan profil pelajar Pancasila di SD Negeri 3 Balangnipa dilakukan melalui beberapa tahap, antara lain: a) membentuk tim fasilitator projek penguatan profil pelajar Pancasila, b) mengidentifikasi tingkat kesiapan satuan pendidikan, c) merancang dimensi, tema, dan alokasi waktu projek penguatan profil pelajar Pancasila, d) menyusun modul projek, dan e) merancang strategi pelaporan hasil projek. (2) Adapun pada tahap pelaksanaan projek penguatan profil pelajar Pancasila di SD Negeri 3 Balangnipa guru melakukan beberapa kegiatan untuk mengembangkan dimensi kreatif peserta didik diantaranya kegiatan permainan dan olahraga, seni tari, kegiatan projek serta gelar karya. Kegiatan tersebut dapat mengembangkan dimensi kreatif peserta didik sesuai dengan indikator dimensi kreatif, yaitu: a) peserta didik mampu menghasilkan gagasan yang orisinal, b) menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal dan c) memiliki keluwesan berpikir dalam mencari alternatif solusi permasalahan.

Kata kunci: Implementasi, Profil Pelajar Pancasila, Dimensi Kreatif

ABSTRACT

Andi Besse Rizka Amalyah. Implementation of the Project for Strengthening the Profile of Pancasila Students (P5) at SD Negeri 3 Balangnipa. Thesis. Sinjai: Madrasah Ibtidaiyah Teacher Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Islamic University of Ahmad Dahlan (UIAD) Sinjai, 2024.

This research aims to find out: (1) Planning for the Project for Strengthening the Profile of Pancasila Students (P5) at SD Negeri 3 Balangnipa; (2) Implementation of the Project for Strengthening the Profile of Pancasila Students (P5) at SD Negeri 3 Balangnipa.

The type of this research is descriptive qualitative with a qualitative approach. The subjects of this research were the principal and teachers at SD Negeri 3 Balangnipa. The object of this research is the implementation of a project to strengthen the profile of Pancasila students in developing students' creative dimensions. The data collection techniques were interviews, observation and documentation. The data analysis technique uses data reduction, data display and drawing conclusions.

The research results show that: (1) Planning for the project to strengthen the profile of Pancasila students at SD Negeri 3 Balangnipa was carried out through several stages, including: a) forming a project facilitator team for strengthening the profile of Pancasila students, b) identifying the level of readiness of the educational unit, c) designing dimensions, theme, and project time allocation to strengthen the Pancasila student profile, d) compiling project modules, and e) designing a strategy for reporting project results. (2) Meanwhile, at the implementation stage of the project to strengthen the profile of Pancasila students at SD Negeri 3 Balangnipa, teachers carried out several activities to develop the creative dimension of students, including games and sports activities, dance, project activities and work titles. These activities can develop students' creative dimensions in accordance with the creative dimension indicators, namely: a) students are able to produce original ideas, b) produce original works and actions and c) have flexibility in thinking in finding alternative solutions to problems.

Keywords: Implementation, Pancasila Student Profile, Creative Dimension

مستخلص البحث

أندي بيسي رزق عمالية. تنفيذ مشروع تعزيز ملف طلاب بانكاسيلا (P5) في مدرسة الابتدائية ٣ الحكومية بالانجنييا. الرسالة العلمية. سنجائي: قسم تعليم المعلم المدرسة الابتدائية، كلية التربية وتدريب المعلمين، جامعة أحمد دحلان الإسلامية سنجائي، ٢٠٢٤.

يهدف هذا البحث إلى معرفة: (١) التخطيط لمشروع تعزيز ملف طلاب بانكاسيلا (P5) في مدرسة الابتدائية ٣ الحكومية بالانجنييا بالانجنييا؛ (٢) تنفيذ مشروع تعزيز ملف طلاب بانكاسيلا (P5) في مدرسة نيجري ٣ بالانجنييا.

نوع هذا البحث هو وصفي نوعي بنهج نوعي. كان موضوع هذا البحث مدير المدرسة والمعلمين في مدرسة نيجري ٣ بالانجنييا. والهدف من هذا البحث هو تنفيذ مشروع لتعزيز ملف طلاب بانكاسيلا في تطوير الأبعاد الإبداعية للطلاب. كانت تقنيات جمع البيانات عبارة عن المقابلات والملاحظة والتوثيق. تستخدم تقنية تحليل البيانات تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

تظهر نتائج البحث أن: (١) تم التخطيط لمشروع تعزيز ملف طلاب بانكاسيلا في الابتدائية ٣ الحكومية بالانجنييا من خلال عدة مراحل، بما في ذلك: أ) تشكيل فريق ميسر للمشروع لتعزيز ملف طلاب بانكاسيلا، ب) تحديد مستوى جاهزية الوحدة التعليمية، ج) تصميم الأبعاد والموضوع وتخصيص وقت المشروع لتعزيز ملف طلاب بانكاسيلا، د) تجميع وحدات المشروع، و هـ) تصميم استراتيجية للإبلاغ عن نتائج المشروع. (٢) وفي الوقت نفسه، في مرحلة تنفيذ مشروع تعزيز ملف طلاب بانكاسيلا في الابتدائية ٣ الحكومية بالانجنييا، نفذ المعلمون العديد من الأنشطة لتطوير البعد الإبداعي للطلاب، بما في ذلك الألعاب والأنشطة الرياضية والرقص وأنشطة المشروع وعناوين العمل. يمكن لهذه الأنشطة أن تنمي الأبعاد الإبداعية لدى الطلاب وفقًا لمؤشرات البعد الإبداعي، وهي: أ) أن يكون الطلاب قادرين على إنتاج أفكار أصلية، ب) إنتاج أعمال وأفعال أصلية، ج) أن يكون لديهم مرونة في التفكير في إيجاد حلول بديلة للمشاكل.

الكلمات الأساسية: التنفيذ، ملف تعريف الطالب بانكاسيلا، البعد الإبداعي

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ

وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَافِهِ أَجْمَعِينَ

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih sedalam-dalamnya kepada semua pihak, yang telah memberikan bantuan berupa arahan dan dorongan selama penulis studi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih dan penghargaan kepada:

1. Kedua orang tua yang tidak pernah menyerah dalam mendidik dan membesarkan saya dengan penuh pengorbanan, kasih sayang dan doa.
2. Rektor Universitas Islam Ahmad Dahlan (UIAD) Sinjai, selaku pimpinan Universitas Islam Ahmad Dahlan Sinjai.
3. Wakil Rektor I, Wakil Rektor II, dan Wakil Rektor III, selaku unsur pimpinan Universitas Islam Ahmad Dahlan (UIAD) Sinjai.
4. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, selaku pimpinan pada tingkat Fakultas.
5. Dr. Hasmiati, M.Pd.I. Selaku pembimbing I dan Nurhasanah, S.Pd.I., M.Pd. selaku pembimbing II.
6. Dr. Hasmiati, M.Pd.I. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.
7. Segenap Dosen yang telah membimbing dan mengajar selama studi di Universitas Islam Ahmad Dahlan (UIAD) Sinjai.
8. Seluruh pegawai dan jajarannya Universitas Islam Ahmad Dahlan (UIAD) Sinjai yang telah membantu kelancaran akademik.
9. Kepala dan staff Perpustakaan Universitas Islam Ahmad Dahlan (UIAD) Sinjai.
10. Kepala Sekolah dan guru SD Negeri 3 Balangnipa yang telah menerima dan membantu penulis dalam proses penelitian.

11. Teman-teman mahasiswa Universitas Islam Ahmad Dahlan (UIAD) Sinjai dan berbagai pihak yang tidak dapat disebut satu persatu, yang telah memberikan dukungan moral sehingga penulis selesai studi.

Teriring doa semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT, dan semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Aamiin.

Sinjai, 5 Januari 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'ABR' with a large 'A' to the right.

Andi Besse Rizka Amalyah
NIM. 200104002

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	i
HALAMAN PEMBATAS.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
ABSTRAK BAHASA ARAB	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	8
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	9
 BAB II KAJIAN TEORI.....	 10
A. Kajian Pustaka.....	10
1. Kurikulum Merdeka Belajar	10
a. Kurikulum Merdeka Belajar	10
b. Konsep Kurikulum Merdeka Belajar	12
c. Struktur dan Kerangka Kurikulum Merdeka Belajar	15
2. Profil Pelajar Pancasila	16
a. Profil Pelajar Pancasila	16
b. Dimensi Profil Pelajar Pancasila.....	19
c. Profil Pelajar Pancasila dalam Kurikulum Merdeka di MI/SD.....	22
d. Upaya Mewujudkan Profil Pelajar Pancasila.....	23
3. Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila	24
a. Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila	24
b. Prinsip-prinsip Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila.....	25
c. Manfaat Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila	28
d. Proses Pembelajaran Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila	29
4. Indikator Karakter Kreatif Profil Pelajar Pancasila	34
B. Hasil Penelitian yang Relevan	34

BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	37
B. Definisi Operasional.....	38
C. Tempat dan Waktu Penelitian	39
D. Subjek dan Objek Penelitian	39
E. Teknik Pengumpulan Data.....	40
F. Instrumen Penelitian.....	42
G. Keabsahan Data.....	43
H. Teknik Analisis Data.....	44
 BAB IV HASIL PENELITIAN	 48
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	48
B. Hasil dan Pembahasan Penelitian.....	52
 BAB V PENUTUP.....	 97
A. Kesimpulan	97
B. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tahap Kesiapan Satuan Pendidikan	30
Tabel 2.2 Contoh 1 Alur Projek Profil Pancasila	33
Tabel 2.3 Contoh 2 Alur Projek Profil Pancasila	33
Tabel 3.1 Karakteristik Informan Wawancara.....	40
Tabel 4.1 Profil SD Negeri 3 Balangnipa.....	48
Tabel 4.2 Daftar PTK SD Negeri 3 Balangnipa.....	49
Tabel 4.3 Rombongan Belajar SD Negeri 3 Balangnipa.....	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Enam Dimensi Profil Pelajar Pancasila.....	17
Gambar 4.1 Foto Rapat Tim Fasilitator Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila ..	57
Gambar 4.2 Foto Projek Membuat Makanan Tradisional dan Modern	68
Gambar 4.3 Foto Projek Membuat Kerajinan Tangan Dari Barang Bekas	79
Gambar4.4 Foto Kegiatan Latihan Tari di SD Negeri 3 Balangnipa	84
Gambar 4.5 Foto Kegiatan Gelar Karya P5	88

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	105
Lampiran 2 Instrumen Penelitian.....	107
Lampiran 3 Hasil Instrumen Penelitian.....	114
Lampiran 4 Modul Ajar.....	138
Lampiran 5 Surat Izin Penelitian.....	147
Lampiran 6 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian	148
Lampiran 7 Surat Keterangan Bebas Plagiasi (<i>Turnitin</i>)	149
Lampiran 8. Lembar Hasil Cek Plagiasi	150
Lampiran 9 SK. Pembimbing Penelitian.....	151
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian.....	153
Lampiran 11 Biodata Penulis	155

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan usaha yang dilakukan secara sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif dapat mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia dan keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat bangsa dan negara (Syafri & Zen, 2017). Pendidikan merupakan hak bagi setiap individu. Pelaksanaan Pendidikan erat kaitannya dengan istilah pembelajaran. Sebagai tahapan interaksi peserta didik dengan pendidik yang dilakukan pada sebuah ruang atau lingkungan belajar. Pembelajaran dalam makna lain merupakan uluran tangan yang dilakukan oleh pendidik sehingga terjadi proses transfer ilmu pengetahuan, pemahaman minat dan keahlian, serta perubahan sikap dan optimisme dalam diri peserta didik. Tingkat kesuksesan dan keberhasilan individu dalam melaksanakan pendidikannya bergantung pada proses pembelajaran yang dialaminya (Achmad, 2023). Dari penjelasan tersebut menunjukkan betapa pentingnya pengetahuan dan pendidikan bagi setiap manusia, pendidikan juga merupakan hal yang harus dipenuhi dalam meningkatkan pengetahuan dan kemampuan peserta didik, sehingga peserta didik tidak menjadi bangsa yang terbelakang dan tertinggal dengan bangsa lain.

Di Indonesia, pendidikan mengalami siklus perkembangan dalam menghasilkan berbagai model pembelajaran, baik dalam hal strategi, metode pembelajaran hingga administrasi ataupun perangkat pembelajaran (Nisa', 2022). Dengan demikian, maka tugas pendidik tidak mudah untuk mencapai keberhasilan suatu tujuan pembelajaran. Begitu pula dengan peserta didik yang dituntut untuk mempelajari dan memahami materi yang diberikan oleh pendidik sehingga dapat menjadi generasi yang cerdas (Harisa et al., 2022).

Dengan demikian, seorang pendidik sudah seharusnya memiliki kecerdasan sehingga mampu melahirkan generasi muda yang cerdas.

Seorang pendidik sejatinya memiliki kecerdasan, hal tersebut dapat dilihat dari kemampuannya dari segi kognitif (pengetahuan), afektif (sikap), dan psikomotorik (keterampilan). Secara umum, kecerdasan selalu digunakan untuk menjelaskan berbagai kemampuan yang dimiliki peserta didik, antara lain kemampuan menalar, merencanakan, pemecahan masalah, berfikir kritis, memahami ide, menggunakan bahasa dan belajar (Sibagariang et al., 2021). Kemampuan peserta didik dapat ditingkatkan dan dikembangkan dengan adanya keinginan dari dalam diri peserta didik untuk mengasahnya. Disamping mencerdaskan generasi muda, pendidik harus mampu mengikuti perkembangan ilmu pengetahuan dan perubahan dalam dunia pendidikan.

Berbagai perubahan dan pengembangan desain pembelajaran dilakukan oleh Indonesia, setidaknya sudah dilakukan perubahan kurikulum sebanyak lebih dari 10 kali sejak kemerdekaan Indonesia yang dapat mempengaruhi gaya belajar peserta didik. Mulai dari Rentjana Pembelajaran 1947 hingga yang masih hangat diperbincangkan, yakni Kurikulum “Merdeka Belajar” (Sugiri & Priatmoko, 2020). Merdeka Belajar yang dicanangkan oleh kementerian oleh Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan di bawah komando Nadiem Makarim menambah fakta bahwa Indonesia melakukan perubahan sebanyak 3 kali dalam kurun waktu kurang dari 10 tahun (Aryanti & Saputra, 2023). Perubahan-perubahan tersebut tidak lain untuk merespon tantangan dan perubahan global dari waktu ke waktu yang serba canggih untuk menjadikan pendidikan di Indonesia semakin baik, baik dalam hal tujuan, model dan strategi pembelajaran yang sifatnya sesuai dengan implementasi pembelajaran (Dewi, 2019). Dengan adanya perubahan tersebut sangat besar harapan Indonesia dalam mempersiapkan peserta didik untuk memiliki potensi baik dalam bidang akademik maupun non akademik sehingga dapat bersaing di masa mendatang.

Pada tahun 2021 Pemerintah dan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan telah meluncurkan kurikulum prototipe yang kemudian dioptimalkan pada tahun 2022 menjadi Kurikulum Merdeka (Muqarramah et al., 2023). Konsep kurikulum merdeka belajar sama dengan pendidikan humanistic yang menekankan pada kebebasan, pilihan, kepekaan dan tanggung jawab peserta didik. Pendidikan humanistic menerapkan konsep belajar yang lebih melihat pada sisi perkembangan kepribadian peserta didik, dan berfokus pada potensinya untuk mencari dan menemukan kemampuan yang mereka miliki. Bahkan menurut para ahli pendidikan, dalam penyusunan dan penyajian materi pelajaran harus sesuai dengan perasaan dan perhatian peserta didik (Muslimin, 2023). Salah satu ciri yang khas dari Kurikulum Merdeka yakni penanaman pendidikan karakter melalui Proyek Penguatan Profil Pancasila atau disingkat dengan P5.

Penerapan P5 dalam kurikulum merdeka didasarkan karena adanya keresahan para pendidik akibat wabah covid-19, akibat wabah tersebut banyak sektor yang lumpuh, salah satunya yaitu sektor pendidikan (Sutriani, 2021). Hal tersebut dapat dilihat dari banyaknya peserta didik mengalami kemerosotan dan keterbelakangan karakter serta penurunan kualitas karakter peserta didik (Suriyati et al., 2022). Pendidikan karakter sendiri pada dasarnya memiliki tujuan untuk mendorong lahirnya manusia yang baik, memiliki keribadian menarik, beretika, bersahaja, jujur, cerdas, peduli dan tangguh (Irawati et al., 2022). Berkembangnya karakter yang baik pada peserta didik dapat mendorong kapasitas dan komitmen dalam melakukan berbagai hal yang terbaik dan melakukan segalanya dengan benar sesuai dengan nilai-nilai Pancasila. Individu yang memiliki karakter yang baik dan tangguh yaitu individu yang berusaha melakukan hal-hal terbaik terhadap Tuhan Yang Maha Esa, dirinya, sesama, lingkungan, bangsa Negara, serta dunia internasional pada umumnya dengan mengoptimalkan potensi dirinya dan disertai dengan kesadaran, emosi dan motivasi (Hasanah, 2013). Oleh karena itu, untuk mencetak generasi lulusan

yang kompeten, berkarakter dan berperilaku sesuai nilai-nilai Pancasila pemerintah merancang pembelajaran P5 dalam kurikulum merdeka.

Berdasarkan Kemendikbudristek No.56/M/2022, P5 ini adalah kegiatan kokurikuler berbasis proyek yang dirancang untuk menguatkan upaya pencapaian kompetensi. Juga sebagai upaya mewujudkan karakter sesuai dengan profil pelajar Pancasila yang disusun berdasarkan Standar Kompetensi Lulusan. Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila merupakan kegiatan yang direncanakan dengan tujuan memperkuat karakter profil pelajar Pancasila pada pelajar Indonesia. Pelajar Pancasila menurut Sakinah & Dewi (2021) adalah sebuah program pendidikan yang bertujuan untuk menciptakan generasi muda yang mampu memahami dan mengimplementasikan nilai-nilai Pancasila dalam kehidupan sehari-hari. Program ini diimplementasikan sebagai bagian dari upaya memperkuat jati diri bangsa Indonesia yang berlandaskan pada Pancasila sebagai ideologi negara. Pancasila merupakan ideologi dasar yang menjadi pijakan utama dalam pembangunan nasional, sekaligus menjadi identitas utama bangsa Indonesia (Ashifa & Dewi, 2021). Berdasarkan penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa proyek penguatan profil pelajar Pancasila merupakan kegiatan kokurikuler berbasis proyek yang bertujuan untuk memperkuat karakter profil pelajar Pancasila pada pelajar Indonesia, juga sebagai upaya untuk pencapaian kompetensi sehingga mampu menciptakan generasi muda yang mampu memahami dan mengimplementasikan nilai-nilai Pancasila dalam kehidupan sehari-hari.

Dikutip dari Nurasiah et al (2022) profil pelajar Pancasila memiliki kerangka pendidikan dan kompetensi penghayatan melalui enam karakteristik utama, yakni (1) Beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia; (2) Berbinekaan global; (3) Bergotong royong; (4) Mandiri; (5) Bernalar kritis; (6) Kreatif. Setiap elemen karakter sangat penting dan berpengaruh satu sama lain pada diri setiap individu. Point-point tersebut merupakan Penguatan Pendidikan Karakter (PPK) yang perlu diwujudkan dalam

proses pembelajaran. Untuk menumbuhkan karakter profil pelajar Pancasila tersebut, diperlukannya pembelajaran yang dapat mengakomodasi kebutuhan peserta didik. Maka dari itu diperlukannya pembelajaran berbasis proyek. Supriyanto mengatakan “Salah satu ciri khas kurikulum merdeka adalah menerapkan pembelajaran berbasis proyek untuk mendukung pengembangan karakter sesuai profil pelajar Pancasila”.

Dalam kurikulum merdeka, dikutip dari Isa et al (2022) bahwa program proyek penguatan profil pelajar Pancasila tersebut menjadi salah satu bagian yang sangat penting dan tidak terpisahkan dari pembelajaran. Kurikulum merdeka sendiri menurut Nurohmah et al (2023), dikembangkan dengan tujuan untuk meningkatkan kualitas pendidikan di Indonesia dan mempersiapkan generasi muda yang siap menghadapi tantangan global di masa depan. Melalui program proyek penguatan profil pelajar Pancasila, peserta didik diharapkan mampu memahami nilai-nilai Pancasila secara lebih mendalam dan mampu menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari, baik dalam berinteraksi dengan sesama maupun dalam berkontribusi dalam pembangunan bangsa dan negara. Dengan demikian, program ini menjadi penting untuk membangun karakter peserta didik dan mempersiapkan generasi muda Indonesia yang berkarakter dan berintegritas tinggi, serta mampu memajukan bangsa dan negara di masa depan.

Penerapan Profil Pelajar Pancasila dapat dilakukan melalui budaya sekolah, pembelajaran intrakurikuler, kegiatan kokurikuler (Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila) juga pembelajaran ekstrakurikuler. Profil pelajar Pancasila ini berfokus pada pembentukan karakter serta kemampuan peserta didik yang dibangun dalam keseharian dan dihidupkan dalam diri setiap individu, adapun yang dimaksud dari pembelajaran berbasis proyek penguatan profil pelajar Pancasila yaitu pembelajaran berbasis proyek yang kontekstual dan interaksi terhadap lingkungan sekitar (Jamaludin et al., 2022). Dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa, proyek penguatan profil pelajar Pancasila merupakan pembelajaran lintas disiplin ilmu dalam kurikulum merdeka yang

bertujuan mengamati hingga memikirkan solusi dari beberapa permasalahan yang terjadi di lingkungan sekitar, proyek penguatan profil pelajar Pancasila ini berbeda dengan program intrakurikuler yang sering dilakukan didalam kelas.

Pada pembelajaran P5 ini peserta didik banyak diberi kesempatan untuk belajar dalam situasi tidak formal, struktur belajar lebih fleksibel, sehingga proses pembelajaran menjadi lebih interaktif dikarenakan peserta didik terlibat langsung dengan lingkungan sekitarnya dengan tujuan sebagai penguat berbagai kompetensi pada profil pelajar Pancasila. Sehingga implementasi nilai-nilai karakter melalui profil pelajar Pancasila melalui proyek penguatan profil pelajar Pancasila menjadi kajian yang menarik. Dikarenakan profil pelajar Pancasila baru saja digulirkan oleh pemerintah pada tahun 2020 sebagai upaya penguatan nilai-nilai moral Pancasila bagi karakter generasi muda. Sehingga diharapkan pembelajaran yang dilakukan melalui proyek penguatan profil pelajar Pancasila dapat membentuk karakter peserta didik dan membimbing peserta didik dalam berfikir kritis, analitis, dan berperilaku demokratis sesuai dengan Pancasila dan Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia tahun 1945.

Pada penelitian ini sekolah yang dipilih adalah SD Negeri 3 Balangnipa, yang merupakan salah satu instansi Sekolah Dasar yang sudah menerapkan Pembelajaran P5 mulai tahun ajaran 2023/2024. Alasan peneliti memilih SD Negeri 3 Balangnipa sebagai tempat penelitian yaitu sesuai dengan surat keputusan Kemendikbudristek Nomor 044/H/KR/2022 tentang satuan pendidikan pelaksana implementasi kurikulum merdeka pada tahun ajaran 2022/2023, menetapkan SD Negeri 3 Balangnipa sebagai salah satu sekolah yang dapat melaksanakan kurikulum merdeka kategori mandiri. Berdasarkan informasi awal yang peneliti dapatkan dari ibu Nuraeni Muin, S.Pd selaku guru di SD Negeri 3 Balangnipa terkait Implementasi P5, pelaksanaan kurikulum merdeka di SD Negeri 3 Balangnipa dilaksanakan secara bertahap. Pada saat ini, SD Negeri 3 Balangnipa menggunakan kurikulum mereka dan K13. Adanya penerapan dua kurikulum ini dikarenakan sekolah melakukan penyesuaian secara

bertahap, untuk kurikulum merdeka dilaksanakan pada peserta didik kelas I, II, IV dan V, sedangkan untuk peserta didik kelas III dan VI masih menggunakan kurikulum K13. Kelas yang sudah menggunakan kurikulum merdeka otomatis menerapkan sistem pembelajaran P5.

Berdasarkan pengamatan yang dilakukan oleh peneliti pada tanggal 20 November 2023 di SD Negeri 3 Balangnipa, implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila dilakukan dengan beberapa kegiatan antara lain, kegiatan permainan dan olahraga, proyek, serta seni tari. Pelaksanaan proyek penguatan profil pelajar Pancasila dimulai pada semester ganjil tahun ajaran 2023/2024, sekolah telah melaksanakan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila dan telah menerapkan tema proyek yaitu Bhineka Tunggal Ika, yang dimulai sejak 16 November 2023. Tema tersebut dikembangkan menjadi beberapa topik kegiatan yang berbeda. Sehingga dapat mengakomodasi peserta didik dalam menanamkan karakter sesuai dengan dimensi profil pelajar Pancasila.

Hal tersebut selaras dengan karya ilmiah yang ditulis oleh Dinda Ayu Vanisha dengan judul “Analisis Keterlaksanaan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Pada Tema (Kearifan Lokal) Kelas IV di SD Muhammadiyah 4 Batu” hasil penelitian menunjukkan bahwa keterlaksanaan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila berjalan dengan lancar meskipun dilakukan menggunakan metode *blended learning*. Pada kegiatan ini peserta didik mampu menerapkan nilai-nilai karakter dalam dimensi profil pelajar Pancasila yang terdapat pada modul proyek tema kearifan lokal (Vanisha, 2022). Hal tersebut mendorong peneliti untuk melakukan penelitian mengenai kegiatan pengimplemetasian P5 sebagai upaya sekolah dalam membentuk karakter peserta didik. Karakter yang akan menjadi fokus peneliti yakni karakter kreatif peserta didik, hal tersebut dilakukan berdasarkan hasil observasi peneliti, yakni masih ada guru yang menggunakan metode pembelajaran yang berfokus pada guru (*Teacher Centered Learning*) sehingga peserta didik menjadi subjek pasif dalam proses

pembelajaran. Hal tersebut merupakan salah satu faktor yang menyebabkan rendahnya karakter kreatif peserta didik.

Berdasarkan penjelasan dalam latar belakang di atas, maka penulis tertarik melakukan penelitian dengan judul “Implementasi Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa”.

B. Batasan Masalah

Batasan masalah merupakan batasan ruang lingkup dari suatu masalah agar penelitian lebih terfokus dan tidak meluas dari pembahasan, maka peneliti membatasi permasalahan-permasalahan yang muncul. Adapun batasan masalah pada penelitian ini adalah untuk melihat dan meninjau proses implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila. Peneliti membatasi implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila pada dimensi kreatif, mulai dari tahap perencanaan, sampai pelaksanaan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana perencanaan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa?
2. Bagaimana pelaksanaan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan dari penelitian ini antara lain:

1. Untuk mendeskripsikan perencanaan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa.

2. Untuk mendeskripsikan pelaksanaan Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi semua kalangan, beberapa manfaat dari penelitian ini yaitu:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah, pengetahuan, wawasan, sumbangan, pemikiran dan kekayaan ilmu pengetahuan bagi pembaca di masa mendatang sebagai pengembangan ilmu di bidang sistem pembelajaran Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5).

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengalaman dan wawasan ilmu pengetahuan dalam mempraktekkan pembelajaran Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5).

- b. Bagi sekolah

Penelitian ini diharapkan dapat dimanfaatkan oleh lembaga-lembaga pendidikan sebagai informasi tentang pelaksanaan Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5).

- c. Bagi Universitas Islam Ahmad Dahlan (UIAD) Sinjai

Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya khasanah penelitian terkait ranah Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila khususnya bagi prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI) di lingkungan Universitas Islam Ahmad Dahlan (UIAD) Sinjai.

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Kajian Pustaka

1. Kurikulum Merdeka Belajar
 - a. Kurikulum Merdeka Belajar

Kurikulum merupakan seperangkat rencana atau pengaturan mengenai tujuan, isi, bahan, dan proses pembelajaran, serta cara yang digunakan sebagai pedoman penyelenggaraan kegiatan pembelajaran untuk mencapai produktivitas pendidikan (Yurni & Bakti, 2016). Produktivitas pendidikan dimaknai sebagai efisiensi dan efektivitas dalam proses pembelajaran (Triwiyanto, 2015). Kata merdeka menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia memiliki tiga arti, yaitu: 1) Bebas (dari penjajahan, perbudakan, dll). 2) Tidak terpengaruh atau bebas dari klaim. 3) tidak terikat, tidak bergantung pada orang atau pihak tertentu, bebas.

Kurikulum merdeka ialah salah satu program inisiatif menteri pendidikan dan kebudayaan yaitu Nadiem Makarim, yang bertujuan untuk menciptakan suasana belajar yang menyenangkan (Nasution, 2021). Kurikulum merdeka merupakan bentuk penyesuaian untuk mengembalikan sistem pendidikan nasional kepada esensi undang-undang serta memberikan kemerdekaan sekolah menginterpretasi kompetensi dasar kurikulum menjadi penilaian mereka.

Oleh karena itu, dapat dipahami bahwa merdeka belajar memiliki pengertian sebagai merdeka berfikir, merdeka berkarya, dan merdeka menghormati serta merespon perubahan yang terjadi. Kurikulum merdeka belajar memiliki konsep terbentuknya kemerdekaan dalam berfikir. Pada era digitalisasi saat ini teknologi mempengaruhi kualitas pendidikan, dimana dalam setiap aktivitas pembelajaran baik

Guru maupun peserta didik terlepas dari perangkat pembelajaran yang berbasis digital. Sehingga pada konsep merdeka belajar peserta didik diberikan kebebasan dalam berfikir untuk memaksimalkan pengetahuan yang akan ditempuh (Manalu et al., 2022). Konsep kurikulum merdeka dapat menuntun peserta didik agar lebih mandiri dalam memperoleh ilmu baik dalam pendidikan formal maupun non formal. Kebebasan tersebut dapat memberi peluang kepada peserta didik untuk menggali ilmu sebanyak-banyaknya.

Kurikulum Merdeka dilaksanakan berdasarkan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Nomor 56 Tahun 2022 tentang pedoman penerapan kurikulum dalam rangka pemulihan pembelajaran pasca pandemi dan penyempurnaan dari kurikulum sebelumnya. Kurikulum merdeka merupakan penataan ulang dalam sistem pendidikan nasional di Indonesia demi menyongsong perubahan dan kemajuan bangsa agar dapat menyesuaikan diri terhadap perubahan zaman. Kurikulum ini merupakan kurikulum pilihan (opsi) yang dapat diterapkan oleh satuan pendidikan (Wahyuni, 2023). Dikatakan sebagai opsi karena sekolah memiliki wewenang dan tanggung jawab untuk mengembangkan kurikulum sesuai dengan kebutuhan sekolah, dan diharapkan dengan adanya opsi kurikulum ini, proses perubahan kurikulum nasional dapat berjalan dengan lancar dan juga bertahap. Kurikulum ini dimulai pada tahun ajaran 2022/2023 yang merupakan lanjutan dari pengembangan kurikulum sebelumnya yaitu kurikulum 2013.

Menurut BSNP (Badan Standar Nasional Pendidikan), kurikulum merdeka merupakan kurikulum dengan pembelajaran intrakurikuler yang beragam, guru dapat memilih perangkat ajar yang sesuai dengan kebutuhan dan minat belajar peserta didik. Merdeka belajar yang digagas oleh menteri pendidikan Nadiem Makarim

merupakan terobosan terhadap transformasi pendidikan yang menciptakan suasana belajar yang bebas dan menyenangkan baik bagi peserta didik maupun bagi para guru (Mulyasa, 2021). Hal ini berarti guru dan peserta didik memiliki kebebasan untuk berinovasi, belajar dengan mandiri, dan kreatif. Konsep merdeka belajar ini berlandaskan pada konsep belajar yang digaungkan oleh Bapak Pendidikan Indonesia yakni Ki Hajar Dewantara dalam Sekolah Taman Siswa yang didirikannya bahwa pembelajaran yang merdeka, artinya selain guru berperan sebagai salah satu sumber belajar, juga berperan sebagai fasilitator pembelajaran yang memberi kemudahan belajar bagi peserta didik.

Berdasarkan penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa kurikulum merdeka merupakan kurikulum yang memberikan kebebasan bagi guru ataupun peserta didik untuk dapat mengembangkan pembelajaran sesuai dengan situasi, kondisi, minat, serta kebutuhan peserta didik, serta menjadikan pembelajaran lebih bermakna dan menyenangkan.

b. Konsep Kurikulum Merdeka Belajar

Konsep kurikulum merdeka belajar sama dengan pendidikan humanistic yang menekankan pada kebebasan, pilihan, kepekaan dan tanggung jawab peserta didik. Pendidikan humanistic menerapkan konsep belajar yang lebih melihat pada sisi perkembangan kepribadian peserta didik, dan berfokus pada potensinya untuk mencari dan menemukan kemampuan yang mereka miliki (Muslimin, 2023). Bahkan menurut para ahli pendidikan, dalam penyusunan dan penyajian materi pelajaran harus sesuai dengan perasaan dan perhatian peserta didik. Menurut Ki Hajar Dewantara kemerdekaan hendaknya dikenakan terhadap caranya peserta didik berpikir yaitu jangan selalu dipelopori atau disuruh mengakui buah pikiran orang lain akan tetapi biasakan

peserta didik mencari sendiri segala pengetahuannya dengan menggunakan pikiran sendiri. Hal itu karena seorang peserta didik pada dasarnya mampu berpikir untuk menemukan suatu pengetahuan melalui dirinya.

Merdeka belajar merupakan proses pendidikan untuk menciptakan suasana-suasana pembelajaran yang membahagiakan dan menggembirakan. Merdeka belajar menuntut para guru, peserta didik, serta orang tua membangun suasana yang bahagia di lingkungan mereka (Bahar & Sundi, 2020). Merdeka Belajar mengembalikan literasi pendidikan kepada khittahnya sebagai momentum yang strategis untuk mewujudkan tujuan Pendidikan Nasional. Terwujudnya proses pembelajaran bagi peserta didik secara aktif perlu mengembangkan potensi dirinya, agar literat dalam spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan peserta didik dalam mengembalikan pendidikan pada khittahnya. Hal ini mampu memerdekakan guru dalam mengajar; memberi ruang kreativitas peserta didik dalam belajar sehingga tercipta suasana belajar yang menyenangkan. Literasi pendidikan selalu mempersilakan rasa ingin tahu, terjadi komunikasi dialogis, ada ruang kreativitas, mampu berkolaborasi untuk meraih kepercayaan diri. Guru yang memerdekakan proses pembelajaran dimana guru yang bisa membuat peserta didik merdeka berfikir, peserta didik merdeka berkreaitivitas, peserta didik merdeka berimajinasi, peserta didik merdeka berekspresi. Menciptakan strategi pembelajaran yang memerdekakan membuat aktivitas belajar mengajar lebih menekankan pada keterampilan berfikir kritis, analisis, membandingkan, generalisasi, memprediksi, dan menyusun hipotesis.

Konsep kurikulum merdeka belajar merupakan tawaran baru dalam dunia pendidikan. Dengan membebaskan proses belajar, prestasi belajar juga akan lebih baik. Menurut Reginald Monyai dikutip dari

(Hasudungan & Kurniawan, 2018) kurikulum yang berpusat pada peserta didik akan memberikan ruang bagi peserta didik untuk terlibat secara aktif dalam memproduksi pengetahuan dan pembelajaran. Hal tersebut hanya dapat terjadi jika kepercayaan diri pelajar didorong oleh perasaan kontrol dan kemampuan untuk mengelola kemajuannya dalam memperoleh kualifikasi.

Konsep kurikulum merdeka belajar diimplementasikan dengan pemberian kebebasan kepada peserta didik untuk belajar (Muslimin, 2023). Peserta didik mengetahui dan menikmati hak-hak belajarnya di dalam kelas dan di luar kelas, dengan fasilitas yang mendukung dan menyukseskan sistem dan pola belajar mereka. Implementasi kurikulum merdeka belajar, menghendaki kesamaan sikap, pandangan, dan orientasi. Kurikulum merdeka belajar diinspirasi oleh tantangan hidup di masa depan yang menuntut penguasaan lebih dari disiplin keilmuan dan keterampilan. Kurikulum merdeka belajar juga sejalan dengan konsep pembelajaran transformatif, konsep pendidikan memerdekakan, *Experimental Learning*, dan *Contextual Teaching and Learning*. Penerapan kurikulum merdeka belajar membutuhkan sumber daya manusia menjadi lebih dapat dioptimalkan dan mereka memiliki pengalaman baru, sekaligus situasi dan kondisi pembelajaran yang memungkinkan mereka terlibat aktif dalam memproduksi dan mengonstruksi ilmu pengetahuan dan keterampilan.

Berdasarkan penjelasan di atas, disimpulkan bahwa konsep merdeka belajar menekankan pada kebebasan, pilihan, kepekaan dan tanggung jawab peserta didik. Dengan adanya konsep merdeka belajar, baik guru maupun peserta didik diharapkan memiliki jiwa yang bebas dalam hal mengembangkan dan mengeksplorasi potensi, bakat, dan kemampuan diri tanpa terkekang oleh aturan dan ketentuan yang berlaku dalam pembelajaran.

c. Struktur dan Kerangka Kurikulum Merdeka

Pasal 36 dalam peraturan pemerintah No. 57 tahun 2021 tentang Standar Nasional Pendidikan (SNP), menjelaskan bahwa kurikulum terdiri dari kerangka dasar kurikulum dan struktur kurikulum. Kerangka kurikulum merupakan rancangan landasan utama dalam pengembangan struktur kurikulum. Kemudian pada pasal 38 disebutkan bahwa kerangka dasar kurikulum dan struktur kurikulum menjadi landasan bagi pengembangan kurikulum dan struktur kurikulum menjadi landasan bagi pengembangan kurikulum satuan pendidikan.

Salah satu prinsip utama dalam perancangan kurikulum merdeka adalah kebijakan yang memberikan fleksibilitas kepada satuan pendidikan, pendidik, dan peserta didik. Di berbagai Negara, prinsip fleksibel kurikulum dan upaya untuk menyederhanakan serta mengurangi kepadatan konten dilakukan dengan pemisahan antara kerangka kurikulum dengan kurikulum operasional. Kerangka kurikulum ditetapkan oleh pemerintah pun diupayakan minimal dan lebih bersifat memandu dari pada mengatur secara ketat. Oleh karena itu, struktur kurikulum dan prinsip pembelajaran yang ditetapkan pemerintah diatur dengan sangat umum dan abstrak sehingga satuan pendidikan memiliki banyak keleluasan untuk mengembangkannya sesuai dengan konteks dan kebutuhan belajar peserta didik.

Menurut Kemendikbud (2022) struktur kurikulum merdeka merupakan pengorganisasian pembelajaran berdasarkan beban belajar dan waktu yang dialokasikan untuk muatan pelajaran tersebut. Dalam kurikulum merdeka struktur kurikulum dalam setiap mata pelajaran dibagi menjadi dua kegiatan utama, yaitu:

- 1) Kegiatan pembelajaran intrakurikuler, yaitu kegiatan rutin dan terjadwal berdasarkan muatan pelajaran yang terstruktur, dan

- 2) Kegiatan pembelajaran melalui proyek penguatan profil pelajar Pancasila, merupakan pembelajaran lintas disiplin ilmu yang kontekstual dan berbasis pada kebutuhan masyarakat atau permasalahan dilingkungan satuan pendidikan. Selain itu ditambah juga dengan kegiatan ekstrakurikuler yang disesuaikan dengan kesiapan sekolah masing-masing yang bertujuan untuk mengembangkan minat dan bakat peserta didik.

Kerangka dan struktur kurikulum dapat dilihat pada kemendikbudristek No. 56/M/2022 tentang pedoman penerapan kurikulum dalam rangka pemulihan pembelajaran. Pada tanggal 22 juni 2022, ditetapkan kemendikbudristek No. 262/M/2022 tentang perubahan atas kemendikbudristek No. 56/M/2022 tentang pedoman penerapan kurikulum dalam rangka pemulihan pembelajaran. Berdasarkan perubahan tersebut struktur kurikulum pada pendidikan dasar dibagi menjadi dua kegiatan utama yaitu intrakurikuler dan proyek penguatan profil pelajar Pancasila, serta ditambah dengan kegiatan ekstrakurikuler. Kegiatan pembelajaran intrakurikuler untuk semua mata pelajaran mengacu pada Capaian Pembelajaran (CP) (Hadiansah, 2022). Kegiatan proyek penguatan profil pelajar Pancasila ditujukan untuk memperkuat upaya pencapaian profil pelajar Pancasila yang mengacu pada Standar Kompetensi Lulusan (SKL). Dalam mengatur muatan belajar pemerintah membuat setiap muatan atau mata pelajaran dalam Jam Pelajaran (JP) pertahun. Satuan pendidikan mengatur alokasi waktu untuk setiap minggunya secara fleksibel dalam satu tahun ajaran.

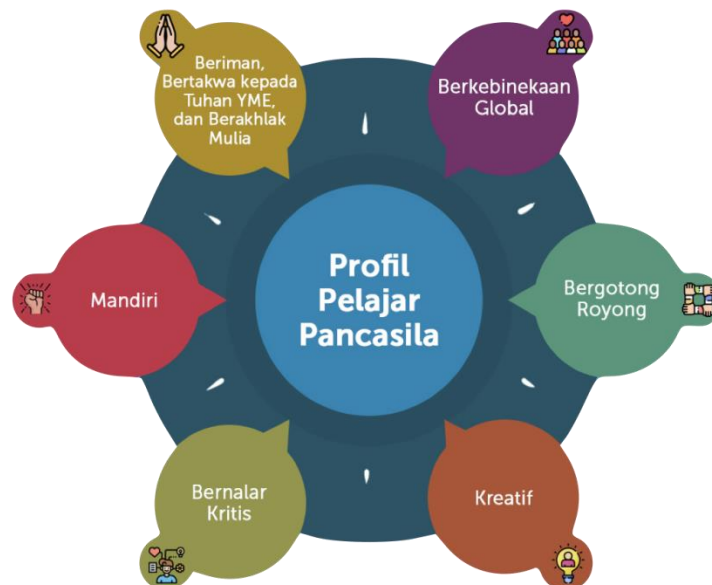
2. Profil Pelajar Pancasila

a. Profil Pelajar Pancasila

Visi pendidikan Indonesia adalah mewujudkan Indonesia maju yang berdaulat, mandiri, dan berkepribadian melalui terciptanya pelajar Pancasila. Profil Pelajar Pancasila adalah jawaban dari pertanyaan besar

tentang apa hasil dari pendidikan Indonesia (Irawati et al., 2022). Profil Pelajar Pancasila adalah karakter yang harus dimiliki oleh pelajar Indonesia yang mencerminkan nilai Pancasila.

Profil Pelajar Pancasila diartikan sebagai gambaran mengenai kemampuan karakter pelajar yang ada di negara Indonesia (Zuriah & Sunaryo, 2022). Pelajar Indonesia diharapkan mempunyai kompetensi-kompetensi global serta adanya tingkah laku yang selaras dengan moral dalam Pancasila. Profil Pelajar Pancasila dapat didefinisikan mengenai sebuah gagasan baru yang diambil oleh pemerintah dalam menanamkan karakter kepada para peserta didik. Profil Pelajar Pancasila dijadikan sebagai sebuah perwujudan pembangunan karakter bagi para peserta didik yang ada di Indonesia. Profil Pelajar Pancasila memuat tentang dasar moral Pancasila untuk dipergunakan dalam landasan dasar dalam menanamkan karakter peserta didik agar selaras dengan adanya nilai yang tercantum didalam Pancasila. Profil pelajar Pancasila memiliki enam dimensi profil pelajar Pancasila.



Gambar 2.1

Enam Dimensi Profil Pelajar Pancasila

Profil Pelajar Pancasila dibuat dan telah diselaraskan pada konstitusi berkenaan fungsi, peranan serta tujuan, pendidikan nasional (Zuriah & Sunaryo, 2022). Profil Pelajar Pancasila termuat tentang karakter-karakter yang disejalankan dengan nilai dalam Pancasila. Profil Pelajar Pancasila menjadi sebuah gambaran tentang kemampuan ataupun kompetensi dalam diri peserta didik dan juga sebagai karakter bagi pelajar Indonesia. Dimana didalamnya tercantumkan karakter dan kompetensi keterampilan bagi para peserta didik juga sesuai dengan nilai moral. Salah satu hal yang penting untuk dapat ditanamkan pada peserta didik adalah pendidikan karakter. Terlebih jika pendidikan karakter tersebut disesuaikan akan nilai moral Pancasila yang ada, karena Pancasila sendiri menjadi sebuah ideologi negara Indonesia.

Oleh karenanya menjadikan pelajar yang berideologikan Pancasila merupakan sebuah tindakan yang akan memperkuat identitas bangsa kita. Pelajar sepanjang hayat dengan kompetensi global juga bertindak berlandaskan nilai Pancasila menjadi penciri utama dalam pelajar Pancasila, dan dapat dilihat dengan rincian sebagai berikut:

- 1) Pelajar Indonesia merupakan pelajar yang memiliki ketakwaan serta keimanan terhadap Tuhan Yang Maha Esa. Akhlak mulia pada manusia, negara, alam, dirinya sendiri, mencerminkan Iman serta juga takwanya.
- 2) Sebagai bagian dalam negara Indonesia, budaya-budaya negara yang terwakilkan oleh jati dirinya. Melindungi budayanya sendiri ketika berinteraksi dengan budaya lain serta menghormati budaya lain.
- 3) Berkontribusi aktif dalam mengembangkan kualitas hidup dalam bagian warga negara Indonesia maupun secara global. Selalu memikirkan serta menerima akan keberagaman dan perbedaan-perbedaan yang ada.

- 4) Pelajar yang memiliki jiwa kepedulian akan lingkungan disekelilingnya serta membuat perbedaan yang ada sebagai bekal menjalani hidup dalam kebersamaan.
- 5) Bahagia bisa menalar sesuatu dengan berfikir kritis dan kreatif. Dapat menganalisis permasalahan dengan berpikir ilmiah serta mengimplementasikan solusi alternatif melalui cara inovatif.
- 6) Merupakan pelajar dengan mempunyai karakter yang mandiri dan memiliki sifat proaktif, berkeinginan untuk belajar tentang suatu yang baru, serta bertekad untuk bisa mencapai tujuan-tujuan yang diharapkannya.

Berdasarkan penjelasan di atas, profil pelajar Pancasila adalah profil karakter ideal yang diharapkan dapat berkembang dan diwujudkan pada pelajar Indonesia dengan bantuan satuan pendidikan. Jiwa karakter yang dikembangkan sesuai dengan nilai-nilai Pancasila. Dengan hal ini, diperlukannya strategi pembelajaran yang dapat mengakomodasi peserta didik untuk membangun kompetensi pelajar sepanjang hayat, yaitu dengan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila.

b. Dimensi Profil Pelajar Pancasila

Kemendikbud menjabarkan dimensi Profil Pelajar Pancasila memiliki enam kompetensi sebagai dimensi kunci, keenam dimensi tersebut saling berkaitan dan menguatkan sehingga dapat mewujudkan profil Pancasila secara utuh, keenam dimensi tersebut antara lain:

1) Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia

Pelajar Pancasila mempunyai kewajiban untuk beriman bertakwa terhadap Tuhan Yang Maha Esa dan diwujudkan melalui baiknya akhlak dalam diri dan antar individu merupakan hal dalam unsur ini (Susilawati et al., 2021). Berakhlak mulia merupakan pelajar berakhlak kaitannya hubungannya terhadap Tuhan YME.

Mengerti ajaran kepercayaan yang dianutnya lalu menerapkannya dalam kehidupannya.

2) Berkebinekaan Global

Mengetahui serta menghormati budaya, potensi dalam komunikasi dan adanya interaksi dengan orang lain, serta tanggung jawab akan pengamalan kebinekaan. Mempertahankan lokalitas, budaya luhur, serta identitas didalamnya. Serta memiliki pemikiran yang luas untuk interaksi pada budaya lainnya, hal itu diharapkan dapat tumbuh akan rasa untuk menghormati satu sama lain serta menciptakan lingkungan baru yang positif dan tidak bertentangan akan kebudayaan luhur bangsa merupakan bagian dari elemen yang terdapat dalam unsur ini.

3) Bergotong Royong

Pelajar Indonesia dalam bergotong-royong diharapkan mempunyai potensi dalam bergotong royong dengan lingkungan sekitarnya dan juga dapat bersama-sama dengan perasaan sukarela saat melaksanakan kegiatan. Sehingga kegiatan bisa terlaksana dengan cepat, sesuai dan juga mudah. Kolaborasi, rasa kepedulian, memiliki jiwa berbagi menjadi elemen yang terdapat dalam unsur ini.

Pengembangan kreativitas dilakukan pelajar Indonesia untuk mengekspresikan diri, mengembangkan diri, dan menghadapi berbagai tantangan seperti perubahan dunia yang begitu cepat dan ketidakpastian masa depan juga dalam menghadapi segala tantangan.

4) Mandiri

Pelajar Indonesia dalam aspek mandiri dimaksudkan bahwa pelajar yang dapat bertanggung jawab mulai dari proses sampai dengan hasil belajarnya tidak berganung kepada orang lain (Rostiana, 2018). Kesadaran dalam diri tentang hal apa yang dilakukan, mampu mengatur perilakunya, pikiran dan perasaannya merupakan poin

penting dalam aspek kemandirian ini. Pentingnya menanamkan kemandirian pada para peserta didik, sebab dengan kemandirian peserta didik akan jauh dari kebiasaan untuk bergantung dengan orang lain. Peserta didik akan menjadi pribadi yang bisa percaya diri dan mengandalkan diri sendiri.

5) Bernalar kritis

Secara objektif bernalar kritis dimaksudkan agar dapat memproses sebuah informasi yang diterima dengan baik, dan dapat membangun keterhubungan antara satu informasi dengan informasi lainnya. Serta mampu untuk menganalisis suatu informasi, mengevaluasi dan menyimpulkan informasi yang telah didapatkannya (Nurhidayanti, 2018). Selain itu, bernalar kritis dimaksudkan agar mendapatkan dan memproses informasi serta dapat memberikan gagasannya, menganalisa dan mengadakan evaluasi, merefleksi proses berpikir, serta keputusan dapat diambil merupakan elemen yang terdapat pada unsur ini.

6) Kreatif

Pelajar Indonesia merupakan pelajar yang kreatif. Individu kreatif merupakan seseorang yang dapat memodifikasi dan menghasilkan sesuatu yang orisinal, bermakna, bermanfaat, dan berdampak. Keorisinalan, kebermanaknaan (Aditomo et al., 2021). Berpikir kreatif yang dimaksud adalah proses berpikir yang memunculkan gagasan baru dan pertanyaan-pertanyaan, mencoba berbagai alternatif pilihan, mengevaluasi gagasan dengan menggunakan imajinasinya, dan memiliki keluwesan berpikir.

Pengembangan kreativitas dilakukan pelajar Indonesia untuk mengekspresikan diri, mengembangkan diri, dan menghadapi berbagai tantangan seperti perubahan dunia yang begitu cepat dan ketidakpastian masa depan juga dalam menghadapi segala tantangan.

Elemen-elemen kunci dari kreatif adalah menghasilkan gagasan yang orisinal, menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal, dan memiliki keluwesan berpikir dalam mencari alternatif solusi permasalahan. Pelajar yang kreatif memiliki keluwesan berpikir dalam mencari alternatif solusi permasalahan yang ia hadapi.

Berdasarkan uraian di atas, dimensi profil pelajar Pancasila adalah upaya menanamkan nilai-nilai Pancasila yang dibangun dalam diri pelajar di Indonesia. Integritas dimensi profil pelajar Pancasila dibutuhkan untuk menyadarkan tingkah laku anak dan pengajar agar melakukan hal baik. Keenam dimensi profil pelajar Pancasila wajib terintegrasikan pada seluruh rangkaian aktivitas pembelajaran. Pengajar dalam menanamkan dimensi profil pelajar Pancasila harus mampu kreatif dalam melaksanakan setiap aktivitas bermain dan belajar. Terlebih untuk mewujudkan dimensi kreatif peserta didik, pendidik harus melaksanakan kegiatan pembelajaran yang mampu mendorong peserta didik untuk memberikan gagasan, membuat karya, serta mencari alternatif solusi permasalahan.

c. Profil Pelajar Pancasila dalam Kurikulum Merdeka di MI/SD

Hadirnya Profil Pelajar Pancasila Pada Kurikulum Merdeka di MI/SD berdasarkan visi dan misi yang Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan keluarkan tahun 2020-2024. Menghadirkan profil pelajar Pancasila menjadi penguat pada pendidikan karakter pada peserta didik yang termuat dalam kurikulum baru. Melalui adanya pelaksanaan profil pelajar Pancasila diharapkan mampu mengembangkan karakter agar terbentuk sikap yang baik, terlebih pada jenjang sekolah dasar yakni SD/MI (Falaq, 2022). Dalam hal tersebut profil pelajar Pancasila ditanamkan sebagai salah satu inovasi pendidikan dalam penguatan pendidikan karakter Pancasila yang terdapat dalam kurikulum merdeka sebagai kurikulum penyempurnaan bagi kurikulum sebelumnya.

Kurikulum merdeka merupakan kurikulum baru yang digunakan untuk menyempurnakan dari kurikulum sebelumnya dan penanaman pendidikan karakter kepada para peserta didik (Hartoyo & Rahmadayanti, 2022). Penjabaran di atas diterangkan bahwasanya kurikulum merdeka digunakan sebagai sebuah penyempurna dari kurikulum-kurikulum sebelumnya.

Kurikulum merdeka diharapkan penanaman pendidikan karakter yang berlandaskan Pancasila akan semakin kuat. Kurikulum merdeka belajar memiliki beberapa poin utama. Dimana dalam poin tersebut menjadi inti dari dibentuknya kurikulum merdeka. Pada kurikulum merdeka belajar, memiliki tiga poin utama dalam gagasannya. Poin yang diusung adalah teknologi dalam akselerasi, keberagaman untuk esensi serta profil pelajar Pancasila. Poin tersebut dibuat guna untuk memberikan penguatan pendidikan, bukan hanya pendidikan yang bersifat akademik saja, akan tetapi juga pendidikan yang bersifat non-akademik. Oleh karena itu, penanaman karakter sangat penting ditanamkan kedalam diri peserta didik sejak dini. Hal tersebut dikarenakan pemberian pendidikan karakter yang baik maka akan mendapatkan SDM yang bukan hanya cerdas akademik tetapi juga menjadikan peserta didik menjadi cerdas untuk bersikap. Sikap menjadi sebuah cerminan diri dari seseorang, oleh karenanya karakter yang baik harus ditanamkan sedini mungkin pada peserta didik.

d. Upaya Mewujudkan Profil Pelajar Pancasila

Sumber daya manusia yang berkualitas adalah pembelajaran *long life learning* yang memiliki kemampuan global yang bertindak berdasarkan nilai-nilai Pancasila. Dalam mewujudkan enam karakteristik profil pelajar Pancasila dengan cara menumbuh kembangkan nilai-nilai budaya Indonesia dan Pancasila sebagai landasan pembangunan nasional kepada peserta didik. Usaha dalam mewujudkan profil pelajar Pancasila

bukan hanya sekedar gerakan dalam sistem pendidikan, melainkan juga merupakan gerakan masyarakat.

Kesuksesan dalam upaya mewujudkan profil pelajar Pancasila dapat dicapai apabila orang tua, pendidik, peserta didik dan semua instansi masyarakat berkolaborasi dan bekerja sama dalam mencapai tujuan tersebut. Pernyataan dari Mendikbud dalam seminar virtual nasional 2020 menjelaskan bahwa guna mewujudkan profil pelajar Pancasila maka perlu untuk selalu bertanya, selalu mencoba dan selalu berkarya. Dimana dalam proses pendidikan peserta didik disorong untuk selalu menanya, dan diberi kebebasan untuk melakukan sesuatu yang baru (Juliani & Bastian, 2021). Upaya mewujudkan profil pelajar Pancasila juga dapat dilaksanakan pada tiga pusat pendidikan yaitu rumah, sekolah, dan masyarakat. Pendidikan karakter melalui profil pelajar Pancasila diharapkan peserta didik dapat secara mandiri meningkatkan serta menerapkan wawasannya, menganalisis, menginternalisasi, serta memersonalisasi prilaku dan akhlak luur dalam berprilaku sehari-hari.

Sehingga dapat disimpulkan dari pernyataan yang diungkapkan oleh Mendikbud 2020 bahwa pembelajaran tidak hanya berfokus pada bahan bacaan kemudian dilakukan tes, melainkan juga termasuk dalam menghasilkan sebuah karya. Dalam mengubah cara pembelajaran dalam proses belajar, kita harus mengajukan banyak pertanyaan, mencoba banyak hal, dan menciptakan banyak karya.

3. Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila

a. Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila

Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila adalah salah satu upaya untuk memajukan mutu pendidikan di Indonesia yang mengutamakan karakter peserta didik (Rahayuningsih, 2022). Penguatan profil pelajar Pancasila menitikberatkan pada pembentukan karakter yang

ditanamkan pada peserta didik melalui kultur sekolah, pembelajaran internal maupun eksternal. Oleh karena itu, dalam pembelajaran P5 dilaksanakan kegiatan kokurikuler berbasis proyek yang bertujuan untuk memperkuat kompetensi dan karakter peserta didik sesuai dengan Standar Kompetensi Lulusan (SKL) dan Profil Pelajar (Salam, 2023). Proyek penguatan profil pelajar Pancasila merupakan pembelajaran lintas disiplin ilmu untuk mengamati dan memikirkan solusi terhadap permasalahan di lingkungan sekitar. Proyek penguatan profil pelajar Pancasila menggunakan pendekatan pembelajaran berbasis proyek (*project based learning*), yang berbeda dengan pembelajaran berbasis proyek dalam program intrakurikuler didalam kelas.

Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila dibuat agar peserta didik dapat melakukan investigasi, memecahkan masalah, dan mengambil keputusan yang cepat dan tepat. Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila memberikan kesempatan bagi peserta didik untuk belajar dalam situasi tidak formal, struktur belajar yang fleksibel, kegiatan belajar yang lebih interaktif, dan juga terlibat langsung dengan lingkungan sekitar untuk menguatkan berbagai kompetensi dalam profil pelajar Pancasila. Pada kegiatan proyek penguatan profil pelajar Pancasila peserta didik dalam periode tertentu bekerja untuk menghasilkan sebuah produk atau jasa/aksi.

b. Prinsip-Prinsip Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila

Menurut pusat Asesmen dan Pembelajaran Kementerian Pendidikan, Budaya, Riset, dan Teknologi, terdapat empat prinsip kunci dalam proyek penguatan profil pelajar Pancasila, yaitu:

1) Holistik

Holistik bermakna memandang sesuatu secara utuh dan menyeluruh, tidak parsial atau terpisah-pisah. Dalam konteks perencanaan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila, kerangka

berfikir holistic mendorong untuk menelaah sebuah tema secara utuh dan melihat keterhubungan dari berbagai hal untuk memahami sebuah isu secara mendalam.

Oleh karena itu, setiap tema proyek yang dijalankan bukan merupakan sebuah wadah tematik yang menghimpun beragam mata pelajaran, melainkan lebih kepada wadah untuk meleburkan berbagai perspektif dan konten pengetahuan secara terpadu. Selain itu, sudut pandang holistic juga mendorong pendidik untuk dapat melihat koneksi yang bermakna antar komponen dalam pelaksanaan proyek, seperti peserta didik, pendidik, satuan pendidikan, masyarakat, dan realitas kehidupan sehari-hari.

2) Kontekstual

Prinsip kontekstual berkaitan dengan upaya berdasarkan kegiatan pembelajaran pada pengalaman nyata yang dihadapi dalam sehari-hari. prinsip ini mendorong pendidik dan peserta didik untuk dapat menjadikan lingkungan sekitar dan realitas kehidupan sehari-hari sebagai bahan utama pembelajaran. Oleh karena itu, satuan pendidikan sebagai penyelenggara kegiatan proyek harus membuka ruang dan kesempatan bagi peserta didik untuk dapat mengeksplorasi berbagai hal diluar lingkungan pendidikan. Tema-tema proyek yang disajikan sebisa mungkin dapat menyentuh persoalan lokal yang terjadi di daerah masing-masing. Dengan berdasarkan proyek pengalaman nyata yang dihadapi dalam keseharian, diharapkan peserta didik dapat memahami pembelajaran yang bermakna untuk secara aktif meningkatkan pemahaman dan kemampuannya.

3) Berpusat Pada Peserta Didik

Prinsip ini berkaitan dengan skema pembelajaran yang mendorong peserta didik untuk menjadi subjek pembelajaran yang aktif mengelola proses belajarnya secara mandiri. Pendidik diharapkan

dapat mengurangi peran sebagai tokoh utama kegiatan pembelajaran yang menjelaskan banyak materi dan memberikan banyak instruksi. Sebaiknya pendidik hanya menjadi fasilitator pembelajaran yang memberikan banyak kesempatan bagi peserta didik untuk mengeksplorasi berbagai hal atas dorongannya sendiri. Diharapkan setiap kegiatan pembelajaran dapat mengasah kemampuan peserta didik dalam memunculkan inisiatif serta meningkatkan daya untuk menentukan pilihan dan memecahkan masalah yang dihadapinya.

4) Eksploratif

Prinsip eksploratif berkaitan dengan semangat untuk membuka ruang yang lebar bagi proses inkuiri dan pengembangan diri. proyek penguatan profil pelajar Pancasila tidak berada dalam struktur intrakurikuler yang terkait dengan berbagai skema formal pengaturan mata pelajaran. Oleh karena itu, proyek ini memiliki area eksplorasi yang luas dari segi jangkauan materi pembelajaran, alokasi waktu, dan penyesuaian dengan tujuan pembelajaran. Proses eksploratif juga diharapkan dapat mendorong peran proyek penguatan profil pelajar Pancasila untuk menggenapkan dan menguatkan kemampuan yang sudah peserta didik dapatkan dalam pembelajaran intrakurikuler (Satria et al., 2022).

Berdasarkan pernyataan di atas, dapat disimpulkan dalam pembelajaran berbasis proyek memiliki empat prinsip yang bertujuan untuk mengkoordinasikan pelaksanaan pembelajaran proyek secara optimal. Dalam pembelajaran proyek diperlukan keterhubungan dari berbagai hal untuk memahami permasalahan yang ditemukan, dan dibutuhkannya pengalaman nyata agar peserta didik terdorong untuk lebih mengeksplorasi kegiatan belajar bermain. Peserta didik diharapkan menjadi aktif dan mandiri dalam memilih kesempatan dan mengusulkan

topik proyek agar semangat dalam berproses dalam pengembangan diri dan inkuiri.

c. Manfaat Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila

Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila memberikan ruang bagi semua anggota komunitas satuan pendidikan untuk dapat mempraktikkan dan mengamalkan profil pelajar Pancasila. Terdapat beberapa manfaat proyek penguatan profil pelajar Pancasila bagi satuan pendidikan, baik bagi pendidik maupun peserta didik diantaranya yaitu, sebagai berikut:

1) Bagi Satuan Pendidikan

- a) Menjadikan satuan pendidikan sebagai sebuah ekosistem yang terbuka untuk partisipasi dan keterlibatan masyarakat.
- b) Menjadikan satuan pendidikan sebagai organisasi pembelajaran yang berkontribusi kepada lingkungan dan komunitas disekitarnya.

2) Bagi Pendidik

- a) Memberi ruang dan waktu untuk peserta didik mengembangkan kompetensi serta memperkuat karakter dan profil pelajar Pancasila.
- b) Merencanakan proses pembelajaran proyek dengan tujuan akhir yang jelas.
- c) Mengembangkan kompetensi sebagai pendidik yang terbuka untuk berkolaborasi dengan pendidik dari mata pelajaran lain untuk memperkaya hasil pembelajaran.

3) Bagi Peserta Didik

- a) Memperkuat karakter dan mengembangkan kompetensi sebagai warga dunia yang aktif.
- b) Berpartisipasi merencanakan pembelajaran secara aktif dan berkelanjutan.

- c) Mengembangkan keterampilan, sikap, dan pengetahuan yang dibutuhkan dalam mengerjakan proyek pada suatu priode waktu tertentu.
- d) Melatih kemampuan pemecahan masalah dalam beragam situasi belajar.
- e) Memperlihatkan tanggung jawab dan kepedulian terhadap isu disekitar mereka sebagai salah satu bentuk hasil belajar.
- f) Menghargai proses belajar dan bangga dengan hasil pencapaian yang telah diupayakan secara optimal (Aditomo et al., 2021).

Berdasarkan uraian di atas, dapat disimpulkan manfaat yang didapati ini dapat membantu peserta didik untuk lebih siap menghadapi segala tantangan dan permasalahan yang akan mereka hadapi. Peserta didik akan tumbuh menjadi pribadi yang cakap dan berbakat, hal tersebut dapat difasilitasi melalui pembelajaran proyek. Dengan demikian, karakter yang dibangun melalui pembelajaran proyek dapat tersampaikan dengan optimal, sehingga anak siap untuk menghadapi tantangan zaman di masa depan.

d. Proses Pembelajaran Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5)

Implementasi adalah sutau tindakan atau pelaksanaan dari sebuah rencana yang telah dipersiapkan dan disusun secara matang dan rinci dengan tujuan mencapai tujuan tertentu. Menurut Nurdin Usman, implementasi adalah bermuara pada aktivitas, aksi, tindakan atau adanya mekanisme suatu sistem, implementasi bukan sekedar aktivitas, tapi suatu kegiatan yang terencana dan untuk mencapai tujuan kegiatan (Fadmie, 2015). Merujuk pada pengertian di atas, dapat disimpulkan jika implementasi adalah pelaksanaan aktivitas yang sudah direncanakan dengan matang yang merupakan bentuk suatu tindakan dan aksi nyata untuk mencapai tujuan yang diinginkan. Menurut Aditomo et al (2021) terdapat beberapa alur dalam pelaksanaan Proyek Penguatan Profil

Pelajar Pancasila yaitu, perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi. Dalam penelitian ini, peneliti memfokuskan pada tahap perencanaan dan pelaksanaan proyek penguatan profil pelajar Pancasila.

1) Perencanaan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila

a) Membentuk Tim Fasilitator Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila

Kepala satuan pendidikan menyusun tim fasilitator proyek. Tim fasilitator P5 terdiri dari sejumlah pendidik yang berperan merencanakan, menjalankan, dan mengevaluasi proyek profil. Tim ini dibentuk dan dikelola oleh kepala satuan pendidikan dan *coordinator* proyek profil.

b) Mengidentifikasi Tingkat Kesiapan Satuan Pendidikan

Kepala satuan pendidikan bersama tim fasilitator merefleksikan dan menentukan tingkat kesiapan satuan pendidikan. Pengidentifikasian awal kesiapan satuan pendidikan. Pengidentifikasian ini didasarkan pada kemampuan satuan pendidikan dalam menerapkan pembelajaran berbasis proyek (*projek based learning*) (Sufyadi et al., 2021). Dalam hal ini, satuan pendidikan melakukan refleksi awal mengenai penguasaan terhadap pembelajaran berbasis proyek untuk mengidentifikasi kesiapan awal dalam menjalankan proyek penguatan profil pelajar Pancasila.

Tabel 2.1

Tahap Kesiapan Satuan Pendidikan

Tahap Awal	Tahap Berkembang	Tahap Lanjutan
1. Satuan pendidikan belum memiliki sistem dalam	1. Satuan pendidikan sudah memiliki sistem untuk	1. Pembelajaran berbasis proyek sudah menjadi kebiasaan satuan

mempersiapkan dan melaksanakan pembelajaran berbasis projek.	menjalankan pembelajaran berbasis projek.	pendidikan.
2. Konsep pembelajaran berbasis projek baru diketahui pendidik.	2. Konsep pembelajaran berbasis projek sudah dipahami sebagian pendidik.	2. Konsep pembelajaran berbasis projek sudah dipahami semua pendidik.
3. Satuan pendidikan menjalankan projek secara internal (tidak melibatkan pihak luar).	3. Satuan pendidikan mulai melibatkan pihak diluar satuan pendidikan untuk membantu salah satu aktivitas projek.	3. Satuan pendidikan sudah menjalin kerjasama dengan pihak mitra diluar satuan pendidikan agar dampak projek dapat diperluas secara berkelanjutan.

c) Merancang dimensi, tema, dan alokasi waktu projek penguatan profil pelajar Pancasila

Tim Fasilitator menentukan fokus dimensi profil pelajar Pancasila dan tema projek serta merancang jumlah projek beserta alokasi waktunya. Dimensi dan tema dipilih berdasarkan kondisi dan kebutuhan sekolah. Seperti yang diketahui sebelumnya terdapat enam dimensi profil pelajar Pancasila yaitu 1) Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2)

Berkebinekaan global, 3) Gotong royong, 4) Mandiri, 5) Bernalar kritis, dan 6) kreatif.

Sedangkan tema-tema utama dalam proyek penguatan profil pelajar Pancasila yang dapat dipilih oleh satuan pendidikan adalah 1) Gaya hidup berkelanjutan, 2) Kearifan lokal, 3) Bhineka tunggal ika, 4) Bangunlah jiwa raganya, 5) Suara demokrasi, 6) Rekayasa dan teknologi, 7) Kebekerjaan.

d) Menyusun Modul Proyek Tim Fasilitator

Menyusun modul proyek sesuai tingkat kesiapan satuan pendidikan dengan tahapan umum: Menentukan sub-elemen (tujuan proyek), mengembangkan topik, alur, dan durasi proyek, serta mengembangkan aktivitas dan asesmen proyek. Modul proyek penguatan profil pelajar Pancasila merupakan dokumen yang berisi tujuan, langkah, media pembelajaran, dan asesmen yang dibutuhkan untuk melaksanakan proyek penguatan profil pelajar Pancasila.

e) Menyusun Modul Proyek

Modul proyek profil dilengkapi dengan komponen yang menjadi dasar dalam proses penyusunannya serta dibutuhkan untuk kelengkapan pelaksanaan pembelajaran. Modul proyek profil pada dasarnya memiliki komponen profil modul, tujuan, aktivitas, dan asesmen. Tim fasilitator memiliki kebebasan untuk mengembangkan komponen dalam modul proyek profil, untuk menyesuaikan dengan kondisi sekolah dan kebutuhan peserta didik. Modul juga dapat dilengkapi dengan deskripsi singkat proyek profil, alat, bahan, serta media belajar yang perlu disiapkan dan referensi pendukung.

f) Merancang Strategi Pelaporan Hasil Proyek

Tim fasilitator merencanakan strategi pengolahan dan pelaporan hasil proyek. Pelaporan proyek penguatan profil pelajar Pancasila berbeda dengan pelaporan kegiatan intrakurikuler.

2) Pelaksanaan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila

Terdapat beberapa contoh dalam pengembangan alur pelaksanaan proyek, antara lain:

Contoh 1:

Tabel 2.2

Contoh 1 Alur Proyek Profil Pancasila

1. Pengenalan	Mengenali dan membangun kesadaran peserta didik terhadap tema yang sedang dipelajari.
2. Kontekstual	Menggali permasalahan di lingkungan sekitar yang terkait dengan topik pembahasan
3. Aksi	Merumuskan peran yang dapat dilakukan melalui aksi nyata
4. Refleksi	Menggenapi proses dengan berbagi karya serta melakukan evaluasi dan refleksi

Contoh 2:

Tabel 2.3

Contoh 2 Alur Proyek Profil Pancasila

1. Temukan	Menggali dan membangun kesadaran peserta didik terhadap isu pengelolaan sampah dan implikasinya terhadap perubahan iklim.
------------	---

2. Bayangkan	Menggali permasalahan di lingkungan sekitar yang terkait dengan topik pembahasan.
3. Lakukan	Mewujudkan pelajaran yang mereka dapat melalui aksi nyata.
4. Bagikan	Menggenapi proses dengan berbagi karya serta melakukan evaluasi dan refleksi

4. Indikator Dimensi Kreatif Profil Pelajar Pancasila

Indikator dimensi kreatif dalam pembelajaran proyek penguatan profil pelajar Pancasila mengacu pada kemampuan peserta didik untuk berpikir dan bertindak secara kreatif dalam situasi pembelajaran yang menekankan penerapan pengetahuan dalam konteks kehidupan nyata (Aditomo et al., 2021). Berikut adalah beberapa indikator penting dalam dimensi kreatif pada pembelajaran P5:

- a. Peserta didik mampu menghasilkan gagasan yang orisinal.
- b. Menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal, dan
- c. Memiliki keluwesan berpikir dalam mencari alternatif solusi permasalahan.

B. Hasil Penelitian yang Relevan

Penelitian yang relevan merupakan penelitian yang pernah dilakukan sebelumnya dan dianggap cukup relevan. Adapun penelitian yang relevan dengan penelitian ini, diantaranya:

1. Penelitian yang dilakukan oleh Maulida (2022) yang berjudul “Implementasi Profil Pelajar Pancasila dalam Pembelajaran PAI SMK Negeri 2 Salatiga Tahun Ajaran 2021”. Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa implementasi profil pelajar Pancasila dalam Pembelajaran PAI di SMK Negeri 3 Salatiga, metode yang ditempuh dengan

memasukkan profil pelajar Pancasila dalam mata pelajaran, pembiasaan kedisiplinan peserta didik, guru memberikan nasihat dan teladan serta menekankan pada siswa tentang makna Islam dan menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari dengan pembiasaan-pembiasaan tersebut. Faktor pendukungnya adalah UU No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional (UUSP 20/2003), Guru memberikan peran luas, Kurikulum memfasilitasi pelajaran khusus, faktor penghambatnya adalah kurikulum masih baru, belum adanya intensif mengenai kurikulum SMK PK, belum semua sekolah menerapkan, dan pembelajaran jarak jauh karena pandemi. Persamaan yang terdapat dalam penelitian tersebut dengan penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang profil pelajar Pancasila, adapun perbedaan yang ditemukan adalah peneliti tersebut mengimplementasikan profil pelajar Pancasila pada mata pelajaran PAI, sedangkan penelitian ini membahas tentang implementasi P5 dalam membentuk dimensi kreatif peserta didik di sekolah dasar.

2. Penelitian yang dilakukan oleh Zakiyatul Nisa' (2022) yang berjudul "Implementasi Keterampilan Pembelajaran Abad 21 Berorientasi Kurikulum Merdeka Pada Pembelajaran Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila di SMP Sl-Falah Deltasari Sidoarjo". Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses perencanaan pembelajaran proyek penguatan profil pelajar Pancasila dalam menerapkan pembelajaran abad 21 berorientasi kurikulum merdeka ada beberapa tahap yaitu a) Tahap kesiapan sekolah, b) Mengidentifikasi tema yang sudah ditentukan, c) Menentukan tema yang lebih spesifik sesuai keadaan di lingkungan sekolah, d) Menentukan alokasi waktu, e) Pembuatan modul proyek, f) Membuat sub elemen dan Assesmen (Sumatif dan Formatif). Proses pembelajaran Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila dalam menerapkan pembelajaran abad 21 berorientasi kurikulum merdeka ada beberapa tahap yaitu, a) Tahap *Feel* (pengenalan) dengan mendatangkan narasumber, b)

Kontekstual, c) *Do* (Aksi), dan e) *Share*. Proses evaluasi pembelajaran Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila dalam menerapkan pembelajaran abad 21 berorientasi kurikulum merdeka evaluasi pada saat setelah dilakukan pameran hasil proyek *craft preneur*. Berdiskusi bersama fasilitator untuk mengevaluasi diseluruh rangkaian dengan membagikan angket. Persamaan yang terdapat dalam penelitian tersebut dengan penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang proyek penguatan profil pelajar Pancasila, adapun perbedaan yang ditemukan adalah penelitian tersebut memfokuskan pada keterampilan pembelajaran abad 21 dalam pembelajaran P5, sedangkan penelitian ini fokus terhadap Implementasi P5 yang didalamnya membahas terkait perencanaan dan pelaksanaan P5 dalam membentuk karakter kreatif peserta didik di sekolah dasar.

3. Penelitian yang dilakukan oleh Santoso, G., Damayanti, A., Murod, M., & Imawati, S (2023) yang berjudul “Implementasi Kurikulum Merdeka melalui Literasi Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila”. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa literasi dalam proyek penguatan profil pelajar Pancasila di sekolah tersebut sudah diterapkan dan dilaksanakan dengan adanya pembiasaan yang dibuat oleh sekolah. Dari kegiatan tersebut dapat membentuk siswa sesuai dengan enam dimensi yang terdapat pada Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5). Persamaan yang terdapat dalam penelitian tersebut dengan penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang proyek penguatan profil pelajar Pancasila, adapun perbedaan yang ditemukan adalah penelitian tersebut memfokuskan penerapan proyek penguatan profil pelajar Pancasila melalui pembiasaan literasi, sedangkan penelitian ini memfokuskan pada implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila dalam membentuk karakter kreatif peserta didik.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Pada penelitian ini peneliti menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Jenis penelitian deskriptif kualitatif adalah penelitian yang berdasarkan pada filsafat postpositivisme digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif bertujuan untuk menggambarkan, melukiskan menerangkan, menjelaskan dan menjawab secara lebih rinci permasalahan yang akan diteliti dengan mempelajari semaksimal mungkin seorang individu, suatu kelompok atau kejadian (Sugiyono, 2019). Penelitian deskriptif berkenaan dengan hubungan fungsional, dalam mengadakan suatu proyek penelitian deskriptif, peneliti tidak memanipulasi variabel-variabel atau tidak menetapkan peristiwa-peristiwa yang akan terjadi. Penelitian deskriptif kualitatif adalah sebuah metode penelitian yang memanfaatkan data kualitatif dan dijabarkan secara deskriptif. Dalam penelitian ini peneliti datang langsung ke sekolah dasar untuk memperoleh data-data yang diperlukan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif adalah suatu penelitian ilmiah yang mengungkap situasi sosial tertentu dengan menggambarkan realitas secara benar, dibentuk dengan kata-kata berdasarkan teknik analisis data yang relevan yang diperoleh dari situasi alamiah (Sugiyono, 2019). Pendekatan kualitatif bisa dikatakan sebagai penelitian yang berdasarkan pengamatan, wawancara dan dokumentasi pada obyek penelitian sehingga dihasilkan data yang menggambarkan secara rinci dan lengkap tentang obyek penelitian.

Jenis Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan penelitian lapangan (*Field Research*) yaitu suatu penelitian yang langsung dilakukan di lapangan atau pada responden. Salah satu ciri penelitian kualitatif adalah data deskriptif. Karena jika ditelusuri, penelitian kualitatif merupakan suatu bentuk penelitian yang memerlukan proses reduksi yang bersumber dari wawancara, observasi atau sejumlah dokumen. Data tersebut akan dirangkum dan diseleksi sehingga dapat masuk dalam kategori yang sesuai. Pada akhirnya, muara dari semua kegiatan analisis data kualitatif terletak pada deskripsi atau narasi yang berkaitan dengan masalah yang diteliti.

Peneliti memilih jenis penelitian ini berdasarkan beberapa alasan. Pertama, jenis penelitian ini digunakan karena data yang dibutuhkan berupa informasi tentang suatu fenomena yang terjadi di suatu lembaga sekolah. Dalam hal ini peneliti bisa mendapatkan data yang akurat karena peneliti bertemu langsung dengan informan. Kedua, peneliti mendeskripsikan objek yang diteliti secara sistematis dengan mencatat segala sesuatu yang berhubungan dengan objek yang diteliti. Sesuai desain penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian lapangan yang bermaksud untuk mengetahui data responden secara langsung dari lapangan, yaitu penelitian yang bertujuan untuk mengetahui keadaan atau situasi yang sebenarnya tentang “Implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa”.

B. Definisi Operasional

Definisi operasional dimaksudkan untuk menghindari terjadinya penafsiran yang keliru dalam memahami maksud yang tercakup dalam judul skripsi, maka peneliti akan menjelaskan maksud yang terdapat dalam judul tersebut, yaitu projek penguatan profil pelajar Pancasila yang merupakan kegiatan kokurikuler yakni kegiatan diluar jam mata pelajaran berbasis projek yang dilaksanakan sebagai penguatan kompetensi dan karakter yang berdasarkan nilai-nilai profil pelajar Pancasila sebagaimana yang disusun berdasarkan

Standar Kompetensi Lulusan (SKL). Pada penelitian ini peneliti fokus pada pengimplementasian kegiatan proyek penguatan profil pelajar Pancasila pada dimensi kreatif peserta didik di SD Negeri 3 Balangnipa.

C. Tempat dan Waktu Penelitian

1. Tempat penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di SD Negeri 3 Balangnipa yang bertempat di Jl. Persatuan Raya, Balangnipa, Kec. Sinjai Utara, Kab. Sinjai, Sulawesi Selatan. Alasan peneliti memilih lokasi tersebut yaitu karena SD Negeri 3 Balangnipa merupakan salah satu sekolah yang mengimplementasikan sistem pembelajaran Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5).

2. Waktu penelitian

Penelitian ini dilaksanakan mulai dari proses penelitian sampai selesai, dimulai pada bulan April tahun 2024.

D. Subjek dan Objek Penelitian

1. Subjek Penelitian

Subjek penelitian merupakan sumber informasi tentang penelitian yang dimaksud. Subjek dalam penelitian ini adalah kepala sekolah dan guru di SD Negeri 3 Balangnipa. Pengambilan sampel atau pemilihan subjek dalam penelitian menggunakan sample bertujuan (*Purposive Sample*) pemilihan sampel didasarkan atas pertimbangan tertentu untuk menggali informasi yang menjadi dasar dari rancangan dan teori yang muncul (Moleong, 2017). Peneliti mengandalkan penilaiannya sendiri ketika memilih sampel untuk berpartisipasi dalam penelitian. Wawancara dilakukan kepada 6 orang informan dengan deskripsi sebagai berikut:

Tabel 3.1
Karakteristik Informan Wawancara

No	Subjek	Jenis Kelamin	Pendidikan	Jabatan
1	SIY	P	S1	Kepala Sekolah
2	NRM	P	S1	Guru
3	NFA	P	S1	Guru
4	NMI	P	S1	Guru
5	SLH	P	S1	Guru
6	RSA	L	S1	Guru

2. Objek Penelitian

Objek penelitian adalah aspek yang ingin diteliti dalam penelitian. Adapun objek dalam penelitian ini ialah implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila dalam membentuk karakter kreatif peserta didik di SD Negeri 3 Balangnipa.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang sangat penting bagi penelitian, karena tujuan dari penelitian ini untuk mendapatkan data. Tanpa mengetahui teknik pengumpulan data maka peneliti tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang ditetapkan. Saat melakukan penelitian, peneliti memerlukan data yang menunjukkan keberhasilan penelitian yang dilakukan. Jika peneliti menggunakan teknik penelitian yang baik maka hasil penelitian juga akan baik. Beberapa teknik yang digunakan untuk pengumpulan data yaitu wawancara, observasi, angket dan dokumentasi serta ada pula kombinasi dari keempatnya (Abdussamad, 2021).

Berdasarkan penjelasan di atas, dalam penelitian ini peneliti menggunakan teknik pengumpulan data dengan cara:

1. Wawancara

Wawancara adalah bentuk komunikasi verbal jadi semacam percakapan yang bertujuan memperoleh informasi atau dapat diartikan suatu teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan tanya jawab antara peneliti dengan objek yang diteliti (Sugiyono, 2018). Dalam penelitian kualitatif, orang merupakan alat penelitian yang harus digunakan untuk menginterogasi informasi dari guru, kepala sekolah atau pihak lain. Agar wawancara berjalan dengan baik dan diperoleh informasi yang diinginkan, kemudian pewawancara atau peneliti harus menciptakan suasana yang akrab, sehingga tidak ada jarak antara pewawancara dan yang diwawancarai. Keuntungan pengumpulan data dengan wawancara adalah informasi yang diperlukan diperoleh secara langsung dan jawabannya lebih tepat dan dapat diperhitungkan.

Penelitian ini menggunakan teknik wawancara terstruktur. Teknik wawancara terstruktur digunakan sebagai teknik pengumpulan data bila peneliti atau pengumpul data telah mengetahui dengan pasti tentang informasi apa yang akan diperoleh. Peneliti sudah membuat instrumen wawancara penelitian mengenai topik yang akan ditanyakan kepada kepala sekolah dan guru untuk menggali informasi tentang Implementasi Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa.

2. Observasi

Observasi merupakan metode pengumpulan data untuk mengumpulkan data penelitian. Teknik observasi adalah cara atau metode pencatatan perilaku secara sistematis dengan melihat atau mengamati langsung subjek. Data penelitian dapat diamati oleh peneliti.

Peneliti dalam hal ini menggunakan metode observasi partisipasi pasif (*passive participation*), jadi dalam penelitian ini peneliti datang ke lokasi penelitian untuk mengamati dan memperhatikan subjek, tetapi tidak melibatkan diri. Pada metode observasi ini peneliti mengamati tingkah laku

subjek secara tidak langsung untuk mengetahui bagaimana Implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa.

3. Dokumentasi

Dokumentasi adalah catatan peristiwa yang sudah berlalu, dokumen dapat berupa tulisan, gambar ataupun karya lainnya (Sugiyono, 2022). Dalam mendokumentasikan penelitian, peneliti mengumpulkan informasi dari sumber-sumber yang dapat memperkuat proses penelitian. Dalam hal ini, peneliti menggunakan teknik pengumpulan data dokumenasi untuk mendapatkan data berupa profil sekolah, modul ajar, foto kegiatan pembelajaran, foto hasil karya pembelajaran P5, dan transkrip wawancara yang membahas tentang Implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa.

F. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian merupakan alat yang diperlukan untuk melakukan sesuatu (Sugiyono, 2019). Berdasarkan pengertian tersebut, dapat diartikan bahwa instrumen penelitian adalah alat yang peneliti gunakan untuk mengumpulkan informasi dalam proses penelitian. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

1. Instrumen Wawancara

Alat wawancara merupakan pedoman bagi peneliti pada saat menanyakan topik penelitian untuk menggali sebanyak mungkin apa, mengapa dan bagaimana masalah yang dikemukakan oleh peneliti. Panduan ini merupakan ikhtisar dari pertanyaan yang diajukan peneliti kepada subjek penelitian. Pedoman tersebut disusun berupa pertanyaan-pertanyaan wawancara untuk memperoleh data penelitian dari responden. Pedoman wawancara ini terfokus pada implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa.

2. Instrumen Observasi

Instrumen observasi merupakan pedoman peneliti dalam melakukan pengamatan terhadap pokok-pokok yang akan diteliti. Pedoman ini berkaitan dengan situasi dan kondisi terkait Implementasi Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa.

3. Instrumen Dokumentasi

Instrumen dokumentasi adalah alat bantu yang digunakan untuk mengumpulkan data-data yang berupa dokumen. Dokumentasi dilakukan dalam penelitian ini untuk mendapatkan data berupa profil Sekolah, foto-foto selama kegiatan berlangsung, dokumentasi hasil karya kegiatan P5, dan transkrip wawancara yang membahas tentang Implementasi Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa.

G. Keabsahan Data

Pengujian kebenaran hasil penelitian kualitatif perlu dilakukan untuk mengetahui uji kredibilitas data atau kepercayaan terhadap data hasil penelitian kualitatif. Pada penelitian ini peneliti menggunakan triangulasi dalam menguji keabsahan data. Triangulasi diartikan sebagai teknik pengumpulan data yang bersifat menggabungkan berbagai teknik pengumpulan data dan sumber data yang telah ada (Sugiyono, 2022). Dengan demikian, dalam teknik keabsahan data terdapat triangulasi sumber, triangulasi teknik, dan triangulasi waktu.

Triangulasi yang digunakan peneliti dalam penelitian ini yakni sebagai berikut:

1. Triangulasi sumber

Triangulasi sumber berarti, untuk mendapatkan data dari sumber yang berbeda-beda dengan cara mengecek data yang telah diperoleh melalui beberapa sumber. Data yang didapatkan kemudian dianalisis oleh peneliti sehingga menghasilkan suatu kesimpulan selanjutnya dimintakan kesepakatan.

Triangulasi sumber pada penelitian ini digunakan untuk menguji keabsahan sumber diperolehnya data hasil penelitian, triangulasi sumber menjadi penentu layak atau tidaknya suatu sumber referensi untuk digunakan dalam menunjang hasil penelitian yang akurat.

2. Triangulasi teknik

Menurut Sugiyono (2022) mengungkapkan bahwa triangulasi teknik merupakan teknik pengumpulan data dengan cara yang berbeda-beda untuk mendapatkan data dari sumber yang sama. Misalnya data dapat diperoleh dengan cara wawancara, setelah itu di cek dengan observasi atau dokumentasi.

Triangulasi Teknik pada penelitian ini digunakan untuk mengecek sumber data yang sama. Bila data tersebut menghasilkan data yang berbeda-beda maka peneliti akan melakukan diskusi lebih lanjut, sehingga dapat menghasilkan sumber data yang sesuai dengan objek penelitian terkait implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa, sehingga sumber yang diperoleh berkesinambungan dengan maksud dan tujuan objek penelitian.

H. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data menurut Sugiyono (2022) adalah suatu proses pengambilan atau penyusunan informasi secara sistematis dari hasil wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi dengan cara mengorganisasikan data dalam kategori-kategori. Mendeskripsikannya, memilih yang terpenting dan menarik kesimpulan untuk memudahkan urusan sendiri dan urusan orang lain. Kemudian peneliti lapangan harus mampu menganalisis setiap responden dan menarik kesimpulan. Namun apabila materi masih belum valid, peneliti dapat mengembangkan pertanyaan sampai pada titik tertentu untuk memperoleh informasi yang dianggap valid.

Teknik analisis data yang digunakan peneliti dalam penelitian ini yakni sebagai berikut:

1. Reduksi Data (*Data Reduction*)

Reduksi data merupakan proses berpikir sensitif yang memerlukan kecerdasan, keluasan dan kedalaman wawasan yang tinggi, dalam melakukan reduksi data wawasan peneliti akan berkembang sehingga dapat mereduksi data-data yang memiliki nilai temuan dan pengembangan teori yang signifikan yang ditemukan di lapangan (Sugiyono, 2022). Dengan demikian proses reduksi data merupakan bagian dari analisis yang menajamkan, menggolongkan, mengarahkan, membuang data yang tidak perlu dan mengorganisasikan data dengan sedemikian rupa. Sehingga simpulan-simpulan data akhirnya bisa ditarik dan diverifikasi.

Reduksi data dalam penelitian ini berfungsi untuk mempermudah peneliti dalam memahami data yang diperoleh, membantu peneliti dalam memilih dan menyeleksi data yang didapatkan dari hasil wawancara, kemudian mengolah, memfokuskan, dan mengelompokkan data mentah agar lebih bermakna dan memberikan gambaran yang lebih jelas terkait objek penelitian implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila di SD Negeri 3 Balangnipa. Serta mempermudah peneliti untuk melakukan pengumpulan data selanjutnya.

2. Penyajian Data (*Data Display*)

Langkah selanjutnya setelah reduksi data adalah mendisplaykan data. Dalam penelitian kualitatif, materi disajikan dalam bentuk uraian singkat. Teks naratif paling sering digunakan untuk menyajikan data dalam penelitian kualitatif. Penyajian materi memudahkan untuk memahami apa yang terjadi dan merencanakan pekerjaan selanjutnya berdasarkan pemahaman tersebut (Sugiyono, 2019). Dengan demikian, sajian atau tampilan data merupakan upaya peneliti untuk mendapatkan gambaran dan

penafsiran dari data yang telah diperoleh serta hubungannya dengan fokus penelitian yang akan dilaksanakan.

Penyajian data dalam penelitian ini berfungsi untuk mempermudah peneliti dalam menarik kesimpulan dikarenakan data-data yang akan disajikan merupakan hasil dari reduksi data atau data yang telah di seleksi. Penyajian data secara umum bertujuan untuk membantu peneliti dalam rangka memperoleh kesimpulan-kesimpulan sebagai temuan penelitian. Penyajian data yang dimaksud agar mempermudah peneliti untuk membuat gambaran-gambaran secara keseluruhan atau bagian-bagian tertentu terkait implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila di SD Negeri 3 Balangnipa.

3. Penarikan Kesimpulan (*drawing conclusions*)

Langkah ketiga adalah menarik kesimpulan dan verifikasi data yang telah direduksi dan disajikan lalu ditarik kesimpulan dan dilakukan verifikasi. Seperti pendapat Sugiyono (2022) bahwa kesimpulan awal yang dikemukakan masih bersifat sementara, dan akan berubah apabila ditemukan bukti-bukti yang kuat dan mendukung pada tahap pengumpulan data berikutnya. Namun apabila kesimpulan yang dikemukakan pada tahap awal, didukung oleh bukti-bukti yang valid dan konsisten saat meneliti kembali kelapangan mengumpulkan data, maka kesimpulan yang dikemukakan merupakan kesimpulan yang valid.

Penarikan kesimpulan (*verifikasi*) dalam penelitian ini berfungsi untuk menyimpulkan data-data yang telah diperoleh dari hasil reduksi dan sajian data. Penyusunan kesimpulan dilakukan untuk membantu peneliti dalam membandingkan kesesuaian data hasil wawancara, observasi dan dokumentasi dengan makna yang terkandung dalam masalah penelitian tentang implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila di SD Negeri 3 Balangnipa.

Ketiga tahap tersebut memperlihatkan bahwa analisis data dalam penelitian kualitatif adalah proses kategorisasi data atau dengan kata lain proses menemukan pola atau tema-tema dan mencari hubungan antara kategori yang telah ditemukan dari hasil pengumpulan data yang telah dilakukan peneliti. Tiga tahap tersebut merupakan proses yang dilakukan dalam menganalisis data pada penelitian kualitatif.

BAB IV

HASIL PENELITIAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian

1. Profil Sekolah

Lokasi Penelitian ini dilaksanakan di SD Negeri 3 Balangnipa, adapun profil sekolah lokasi penelitian, sebagai berikut:

Tabel 4.1
Profil SD Negeri 3 Balangnipa

1. Identitas Sekolah				
1	Nama Sekolah	:	SD NEGERI 3 BALANGNIPA	
2	NPSN	:	40304407	
3	Jenjang Pendidikan	:	SD	
4	Status Sekolah	:	Negeri	
5	Alamat Sekolah	:	Jl. Persatuan Raya No. 104	
	RT / RW	:	0	/ 0
	Kode Pos	:	92612	
	Kelurahan	:	Balangnipa	
	Kecamatan	:	Kec. Sinjai Utara	
	Kabupaten/Kota	:	Kab. Sinjai	
	Provinsi	:	Prov. Sulawesi Selatan	
	Negara	:	Indonesia	
6	Posisi Geografis	:	-5,1232	Lintang
			120,2547	Bujur
3. Data Pelengkap				
7	SK Pendirian Sekolah	:	-	
8	Tanggal SK Pendirian	:	1953-05-01	
9	Status Kepemilikan	:	Pemerintah Daerah	
10	SK Izin Operasional	:	420.3/04.947/DPPOR	
11	Tgl SK Izin Operasional	:	2017-02-02	
12	Kebutuhan Khusus Dilayani	:		
13	Nomor Rekening	:	0602020000000032	
14	Nama Bank	:	BPD SULAWESI SELATAN	
15	Cabang KCP/Unit	:	BPD SULAWESI SELATAN CABANG SINJAI..	

16	Rekening Atas Nama	:	SDNNO.3CAKKEMPONG...
17	MBS	:	Ya
18	Memungut Iuran	:	Tidak
19	Nominal/siswa	:	0
20	Nama Wajib Pajak	:	SD NEGERI 3BALANGNIPA
21	NPWP	:	002734549806000
3. Kontak Sekolah			
20	Nomor Telepon	:	048221044
21	Nomor Fax	:	
22	Email	:	ops.sekolahsd3balangnipa@gmail.com
23	Website	:	http://sdn3sinjai.sch.id/
4. Data Periodik			
24	Waktu Penyelenggaraan	:	Pagi/6 hari
25	Bersedia Menerima Bos?	:	Ya
26	Sertifikasi ISO	:	Belum Bersertifikat
27	Sumber Listrik	:	PLN
28	Daya Listrik (watt)	:	1350
29	Akses Internet	:	40 Mb
30	Akses Internet Alternatif	:	Tidak Ada

2. Data Pendidik dan Tenaga Kependidikan

Pada tabel di bawah ini peneliti menyajikan data tenaga pendidik dan tenaga kependidikan di SD Negeri 3 Balangnipa.

Tabel 4.2

Daftar PTK SD Negeri 3 Balangnipa

No	Nama	Status	Mengajar
1	A. Muh. Iqsan Lukman, S.Pd	Honor Daerah TK.II Kab/Kota	Pendidikan Jasmani, Olahraga, dan Kesehatan
2	A. WAHIDAH, S.Pd	PNS	Guru Kelas SD/MI/SLB
3	Achmad Thabrani, S.Pd	PNS	Pendidikan Jasmani, Olahraga, dan Kesehatan
4	Andi Aspuri Agus, S.Pd	Honor Daerah TK.II Kab/Kota	Baca Tulis Al Qur'an, Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti, Pendidikan Agama Islam, Pendidikan Agama Kristen dan

			Budi Pekerti
5	Armawali, A.Md, S.Pd	PNS	Guru Kelas SD/MI/SLB
6	Asmawati	PNS	Guru Kelas SD/MI/SLB
7	Ernawati, S.Pd	Honor Daerah TK.II Kab/Kota	Seni dan Budaya
8	Faridah	PNS	Guru Kelas SD/MI/SLB
9	Fatmawati, S.Pd	Honor Daerah TK.II Kab/Kota	Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti, Pendidikan Agama Islam
10	Fatmawati, A.Md, S.Pd	PNS	Seni Budaya, Baca Tulis Al quran, Muatan Lokal Bahasa Daerah, Baca Tulis Al Quran
11	Harajma, A.Md, S.IP	Tenaga Honor Sekolah	
12	Hj.Rosmini	PNS	Guru Kelas SD/MI/SLB
13	Ilham Sanjaya	Tenaga Honor Sekolah	
14	Mardiyah, A.Md, S.Pd	PNS	Guru Kelas SD/MI/SLB
15	Muh Taufik Mustafa, S.Pd	PPPK	Pendidikan Jasmani, Olahraga, dan Kesehatan
16	Muhammad Said Arifin, S.Pd.I	Honor Daerah TK.II Kab/Kota	Pendidikan Agama Islam, Baca Tulis Al-Quran, Baca Tulis Al Qur'an
17	Murniati.am	PNS	Guru Kelas SD/MI/SLB
18	Nuraeni Muin, S.Pd	PNS	Muatan Lokal Bahasa Daerah, Guru Kelas SD/MI/SLB, Bahasa Inggris
19	Nuraeni Usman, S.Pd	PNS	Guru Kelas SD/MI/SLB
20	Nurfaidah, S.Pd	PNS	Guru Kelas SD/MI/SLB
21	Nurmiati, S.Pd.I	PPPK	Muatan Lokal Bahasa Daerah, Guru Kelas SD/MI/SLB
22	Rahmah	Honor Daerah TK.II Kab/Kota	Muatan Lokal Bahasa Daerah, Baca Tulis Al Qur'an
23	Rusli Said, S.Pd	PPPK	Muatan Lokal Bahasa Daerah, Guru Kelas

			SD/MI/SLB
24	Rusni	PNS	Guru Kelas SD/MI/SLB
25	Saidah, A.Md, S.Pd	PNS	Guru Kelas SD/MI/SLB, Muatan Lokal Bahasa Daerah
26	Sitti Hardaniati, S.Pd.I	PNS	Pendidikan Agama Islam
27	Sulaiha, S.Pd	PNS	Muatan Lokal Bahasa Daerah, Guru Kelas SD/MI/SLB
28	Sutriany Syam, S.Pd	PNS	Guru Kelas SD/MI/SLB
29	Syamsul Rijal, S.Pd	PNS	Guru Kelas SD/MI/SLB
30	Wahdaniah, S.Pd	Honor Daerah TK.II Kab/Kota	Bahasa Inggris

3. Keadaan Peserta Didik di SD Negeri 3 Balangnipa

Berdasarkan data yang diperoleh dari SD Negeri 3 Balangnipa diketahui jumlah peserta didik adalah 396 peserta didik, dengan rincian sebagai berikut :

Tabel 4.3

Rombongan Belajar SD Negeri 3 Balangnipa

No	Nama Rombel	Tingkat Kelas	Jumlah Siswa			Wali Kelas
			L	P	Total	
1	Kelas 1 A	1	11	14	25	Nurfaidah, S.Pd
2	Kelas 1 B	1	13	12	25	Nuraeni Muin, S.Pd
3	Kelas 1 C	1	15	9	24	Mardiyah, A.Md, S.Pd
4	Kelas 2 A	2	8	12	20	Murniati.am
5	Kelas 2 B	2	9	13	22	Nurmiati, S.Pd.I
6	Kelas 2 C	2	11	9	20	Saidah, A.Md, S.Pd
7	Kelas 3 A	3	18	8	26	Asmawati
8	Kelas 3 B	3	19	7	26	A. Wahidah, S.Pd
9	Kelas 4 A	4	10	14	24	Sulaiha, S.Pd
10	Kelas 4 B	4	13	9	22	Armawali, A.Md, S.Pd

11	Kelas 5 A	5	10	13	23	Hj.Rosmini
12	Kelas 5 B	5	12	10	22	Sutriany Syam, S.Pd
13	Kelas 5 C	5	10	12	22	Rusli Said, S.Pd
14	Kelas 5 D	5	10	13	23	Syamsul Rijal, S.Pd
15	Kelas 6 A	6	11	13	24	Rusni
16	Kelas 6 B	6	13	12	25	Nuraeni Usman, S.Pd
17	Kelas 6 C	6	12	11	23	Faridah

4. Visi dan Misi Sekolah

a. Visi

“Berprestasi dengan wawasan iptek, lingkungan hidup, berlandaskan imtaq, serta berpijak pada budaya bangsa”

b. Misi

- 1) Menanamkan keimanan dan ketakwaan melalui pengamalan ajaran agama.
- 2) Mengoptimalkan proses pembelajaran dan bimbingan.
- 3) Mengembangkan bidang ilmu pengetahuan dan teknologi berdasarkan minat, bakat, dan potensi peserta didik.
- 4) Membina kemandirian peserta didik melalui kegiatan kewirausahaan, dan pengembangan diri yang terencana dan berkesinambungan.
- 5) Melatih kepekaan warga sekolah untuk mencegah terjadinya pencemaran dan pengrusakan lingkungan.

B. Hasil dan Pembahasan Penelitian

1. Hasil Penelitian

Bagian ini berisikan mengenai data yang diuraikan beserta temuan yang telah diperoleh peneliti melalui metode dan prosedur yang sudah diuraikan pada bab tiga. Pada penelitian ini memakai tiga macam pengumpulan data diantaranya observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Data yang ditemukan kemudian disesuaikan dengan fokus penelitian yang telah ditetapkan yaitu : 1) Tahap perencanaan proyek penguatan profil pelajar Pancasila di SD Negeri 3 Balangnipa, 2) Tahap pelaksanaan proyek penguatan profil pelajar Pancasila di SD Negeri 3 Balangnipa. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan di SD Negeri 3 Balangnipa dengan menggunakan Teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi, maka akan dipaparkan beberapa data sebagai berikut:

a. Perencanaan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa

Perencanaan merupakan salah satu tahap yang pertama harus dilakukan oleh guru sebelum pelaksanaan pembelajaran. Kegiatan perencanaan dilakukan dengan tujuan agar proses pembelajaran, kegiatan belajar mengajar dapat berjalan dengan lancar dan optimal. SD Negeri 3 Balangnipa merupakan salah satu sekolah yang menerapkan kurikulum merdeka belajar. Kurikulum merdeka adalah kurikulum dengan pembelajaran intrakurikuler yang beragam di mana konten akan lebih optimal agar peserta didik memiliki cukup waktu untuk mendalami konsep dan menguatkan kompetensi. Guru juga memiliki keleluasaan untuk memilih perangkat ajar dan terdapat proyek yang diperuntukkan menguatkan pencapaian profil pelajar Pancasila yang dikembangkan dengan tema-tema tertentu oleh pemerintah.

Perencanaan yang matang dan baik dibutuhkan agar pembelajaran dapat berlangsung dengan lancar dan mencapai tujuan yang diinginkan. Sebagaimana hasil wawancara peneliti dengan SIY sebagai berikut:

“Pembelajaran itu harus terencana, kemudian terorganisir dengan bagus, terlaksanan dengan baik. Jadi kemudian seperti yang lain, setiap guru harus ada perencanaan, kemudian ada pelaksanaan. Untuk mengembangkan dimensi kreatif tentu guru harus mempertimbangkan keadaan peserta didik dan kondisi

kelas sehingga memungkinkan untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik.”

SIY menekankan pentingnya perencanaan yang baik dan pelaksanaan yang terorganisir dalam pembelajaran. Penekanan diberikan pada pentingnya mempertimbangkan keadaan peserta didik dan kondisi kelas untuk mengembangkan kreativitas mereka. Ini menunjukkan bahwa perencanaan yang baik harus mencakup evaluasi kontekstual untuk menciptakan lingkungan yang kondusif bagi pengembangan karakter kreatif peserta didik.

Hal tersebut senada dengan yang disampaikan oleh NRM, yang mengungkapkan bahwa:

“Saya selalu mempertimbangkan kebutuhan dan kemampuan peserta didik dalam merancang rencana pembelajaran. Saya melakukan penilaian awal untuk mengetahui tingkat pemahaman dan minat peserta didik terhadap materi pembelajaran. Berdasarkan hasil penilaian tersebut, saya menyesuaikan pendekatan, materi, dan kegiatan pembelajaran agar sesuai dengan kebutuhan dan kemampuan peserta didik”

NRM menjelaskan bahwa perencanaan pembelajaran dimulai dengan penilaian awal untuk memahami tingkat pemahaman dan minat siswa. Berdasarkan hasil penilaian ini, NRM menyesuaikan pendekatan, materi, dan kegiatan pembelajaran untuk memenuhi kebutuhan dan kemampuan peserta didik. Pendekatan ini menunjukkan pentingnya personalisasi dalam perencanaan pembelajaran untuk mengoptimalkan hasil belajar dan pengembangan kreatif peserta didik.

Pendapat lain disampaikan oleh NMI yang mengungkapkan bahwa:

“Dalam perencanaan pembelajaran P5. Kami sering mengadakan pertemuan tim untuk berdiskusi tentang tujuan pembelajaran, strategi pembelajaran yang efektif, dan berbagi sumber daya pembelajaran. Kolaborasi ini membantu kami

untuk memperkaya rencana pembelajaran dan menciptakan pengalaman pembelajaran yang lebih bermakna bagi peserta didik.”

NMI menekankan pentingnya kolaborasi dalam perencanaan pembelajaran. Pertemuan tim untuk berdiskusi tentang tujuan, strategi, dan sumber daya pembelajaran memperkaya rencana pembelajaran dan menciptakan pengalaman yang lebih bermakna bagi peserta didik. Kolaborasi ini menunjukkan bahwa kerja sama antar guru dapat meningkatkan kualitas perencanaan dan implementasi pembelajaran. Hal tersebut dilakukan agar menciptakan pembelajaran yang bermakna bagi peserta didik.

Ungkapan tersebut sejalan dengan yang disampaikan oleh SLH yang menyampaikan bahwa:

“Saya berkolaborasi dengan rekan guru dalam perencanaan pembelajaran P5. Kami mengadakan pertemuan berkala untuk berdiskusi tentang strategi pembelajaran yang efektif, berbagi sumber daya pembelajaran, dan saling memberikan umpan balik terhadap rencana pembelajaran yang telah disusun”

Selaras dengan penyampaian SLH, peneliti memperoleh informasi dari NFA sebagai berikut:

“Untuk perencanaan pembelajaran kami berkolaborasi dengan rekan guru terkait strategi pembelajaran, materi, proyek yang akan dilaksanakan dan lain sebagainya, itu kami diskusikan bersama dek. Akan tetapi tetap disesuaikan dengan karakteristik peserta didik dari masing-masing kelas.”

NFA menekankan kolaborasi dalam perencanaan pembelajaran dengan rekan guru terkait strategi, materi, dan proyek. Diskusi bersama ini menunjukkan bahwa perencanaan yang komprehensif melibatkan berbagai perspektif dan ide. Namun, NFA juga menekankan pentingnya menyesuaikan rencana dengan karakteristik peserta didik dari masing-masing kelas, menunjukkan bahwa meskipun kolaborasi penting,

individualisasi dan penyesuaian tetap kunci dalam perencanaan yang efektif.

Hal tersebut senada yang disampaikan oleh RSA, yang menyampaikan bahwa:

“Saya mempertimbangkan berbagai faktor seperti karakteristik peserta didik, materi pembelajaran, dan tujuan pembelajaran dalam menentukan metode pembelajaran yang akan digunakan. Saya mencoba untuk memilih metode pembelajaran yang interaktif, kolaboratif, dan memungkinkan peserta didik untuk aktif terlibat dalam pembelajaran.”

Dari wawancara di atas, kita bisa simpulkan bahwa perencanaan pembelajaran P5 dilakukan dengan sangat hati-hati oleh guru. Mereka memulai dengan mengevaluasi kurikulum dan standar kompetensi, lalu merancang rencana pembelajaran yang mencakup strategi pembelajaran yang menarik, pemilihan materi yang tepat, dan kegiatan yang sesuai untuk peserta didik. Guru juga memperhatikan kebutuhan individu setiap peserta didik dengan melakukan penilaian awal untuk menyesuaikan rencana pembelajaran. Kolaborasi antar guru juga sangat penting dalam proses perencanaan ini untuk memastikan bahwa rencana pembelajaran menjadi lebih kaya dan bermakna bagi peserta didik.

Hasil wawancara di atas didukung dengan hasil observasi yang dilakukan oleh peneliti, bahwa benar guru di SD Negeri 3 Balangnipa melakukan rapat sebelum melaksanakan kegiatan pembelajaran P5, setiap tim melaksanakan rapat untuk merencanakan pelaksanaan pembelajaran proyek penguatan profil pelajar Pancasila dan saling bekerja sama dalam melaksanakannya. Sehingga pelaksanaan P5 di SD Negeri 3 Balangnipa berjalan dengan baik.



Gambar 4.1

Foto Rapat Tim Fasilitator Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila

Implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila di SD Negeri 3 Balangnipa dilakukan melalui beberapa tahap, sebagai berikut:

1) Membentuk tim fasilitator proyek penguatan profil pelajar Pancasila

Tim fasilitator proyek penguatan profil pelajar Pancasila adalah guru yang mengikuti diklat seperti yang disampaikan oleh SIY, sebagai berikut:

“Tim fasilitator ya, jadi biasanya ada di kegiatan KKG, KKG itu kegiatan kelompok guru dari kabupaten itu biasanya ada tim guru penggerak, dari sekolah penggerak itu biasanya ada timnya. Sebelumnya yang mengajukan itu dari pengawas ya biasanya beberapa sekolah yang siap. Guru-guru itu mendaftar kemudian yang mendaftar tadi kalau diterima itu menjadi guru penggerak atau sekolah penggerak nah itu disebut fasilitator. Fasilitator itu yang mendiklat guru-guru kita. Kemudian guru-guru kita yang ikut menjadi perwakilan diklat atau bimtek tadi yang menjadi fasilitator di sekolah. Tapi untuk saat ini SDN 3 Balangnipa masih dalam proses untuk menjadi sekolah penggerak.”

SIY menjelaskan struktur dan proses pembentukan tim fasilitator melalui kegiatan KKG (Kelompok Kerja Guru) di tingkat kabupaten, serta peran pengawas dalam mengajukan sekolah dan guru untuk menjadi bagian dari tim fasilitator. Namun, SDN 3 Balangnipa saat ini masih dalam proses menjadi sekolah penggerak, sehingga

belum memiliki tim fasilitator khusus untuk P5. Informasi ini menggambarkan bagaimana proses formal pengembangan kapasitas guru berlangsung dan peran penting fasilitator dalam mendukung peningkatan kualitas pendidikan di sekolah.

Hal tersebut sejalan dengan pernyataan NRM mengenai tim fasilitator sebagai berikut:

“Kalau tim fasilitator yang khusus untuk P5 ini belum dek, ada timnya tapi kita sesuaikan juga dengan kondisi sekolah, untuk tim fasilitator nya ini disini ya guru kelas masing-masing dengan guru agama di kelas tersebut. Jadi tim fasilitator kelas 1 misalnya ya berarti guru kelas atau walas kelas satu dan guru agama dan disini kan kelas satu ada tiga kelas, itu gabung sudah timnya. Kelas lain juga sama seperti itu.”

NRM mengonfirmasi bahwa tidak ada tim fasilitator khusus untuk P5 di SDN 3 Balangnipa, tetapi tim fasilitator disesuaikan dengan kondisi sekolah. Tim fasilitator terdiri dari guru kelas, guru agama di masing-masing kelas. Pembentukan tim ini berdasarkan kelas tertentu, dengan penggabungan guru kelas dan guru agama untuk setiap tingkat kelas. Ini menunjukkan adaptasi yang fleksibel dari struktur fasilitator yang ada sesuai dengan kebutuhan spesifik sekolah.

Ungkapan tersebut selaras dengan yang disampaikan NMI, yang mengungkapkan bahwa:

“Kalau perencanaannya itu biasanya kita itu kumpul perkelas, ada timnya sendiri-sendiri, tim kelas 1 dan kelas 2. Jadi kita berkumpul. P5 sendiri itu sebenarnya namanya ada yang ditanggung sama walas, tapi kalau pelaksanaannya kita rencanakan bersama-sama”

Hal tersebut senada dengan yang disampaikan oleh SLH, yang mengungkapkan bahwa:

“Kalau untuk tim fasilitator kami membuat tim berdasarkan tingkatan kelas karna tingkat pemahaman peserta didik itu berbeda yah, jadi guru kelas 1 dan 2 itu tim satu kemudian guru kelas 4 dan 5 tim 2. Kami berdiskusi terkait pembelajaran P5 yang akan dilaksanakan.”

SLH mengonfirmasi bahwa tim fasilitator dibentuk berdasarkan tingkatan kelas, karena tingkat pemahaman peserta didik berbeda-beda. Tim fasilitator terdiri dari guru kelas 1 dan 2 sebagai satu tim, dan guru kelas 4 dan 5 sebagai tim lainnya. Diskusi dilakukan terkait pembelajaran P5 yang akan dilaksanakan. Ini menunjukkan bahwa pengelompokan berdasarkan tingkat kelas membantu mengakomodasi perbedaan pemahaman peserta didik dan memungkinkan perencanaan yang lebih tepat sasaran.

Pendapat yang senada disampaikan oleh NFA, yang mengungkapkan bahwa:

“Sebelum kami melaksanakan pembelajaran P5 kami berdiskusi dengan tim masing-masing untuk menentukan dimensi, tema, dan alokasi waktu dalam pelaksanaan pembelajaran.”

NFA menjelaskan bahwa sebelum melaksanakan pembelajaran P5, diskusi dilakukan dengan tim masing-masing untuk menentukan dimensi, tema, dan alokasi waktu dalam pelaksanaan pembelajaran. Ini menunjukkan bahwa perencanaan yang matang dan terstruktur dilakukan untuk memastikan pembelajaran P5 berjalan sesuai dengan tujuan yang diharapkan, dengan mempertimbangkan berbagai aspek yang relevan untuk menciptakan pengalaman belajar yang bermakna bagi siswa.

Pendapat yang senada disampaikan oleh RSA, yang mengungkapkan bahwa:

“Kalau untuk tim fasilitator khusus untuk P5 di SDN 3 Balangnipa belum ada, untuk saat ini kami membentuk tim

sendiri sesuai dengan tingkatan kelas dek. Nah kalau saya sendiri gabung dengan guru kelas VI yah. Jadi kami merencanakan proses pembelajaran P5 sesuai dengan kemampuan peserta didik.”

Berdasarkan hasil wawancara, dapat disimpulkan bahwa di SDN 3 Balangnipa belum ada tim fasilitator khusus untuk program P5. Pembentukan tim fasilitator disesuaikan dengan kondisi dan tingkatan kelas masing-masing. Misalnya, di tim fasilitator 1 terdiri dari wali kelas I dan II, guru agama, serta guru pendamping. Setiap tingkatan kelas memiliki tim yang berbeda dan merencanakan pembelajaran P5 bersama-sama, sesuai dengan kemampuan peserta didik di kelas tersebut. Sebelum melaksanakan pembelajaran P5, guru-guru berdiskusi untuk menentukan dimensi, tema, dan alokasi waktu pelaksanaan pembelajaran. Secara keseluruhan, proses perencanaan dan pelaksanaan P5 di SDN 3 Balangnipa dilakukan secara kolaboratif antara guru-guru di setiap tingkatan kelas.

Hasil wawancara di atas didukung dengan hasil observasi yang dilakukan oleh peneliti mengenai tim fasilitator proyek penguatan profil pelajar Pancasila di SD Negeri 3 Balangnipa, benar tim di SD Negeri 3 Balangnipa sudah terbentuk terlihat pada setiap kegiatan proyek dalam setiap tim semua anggota tim yang terdiri dari wali kelas, guru agama, dan guru pendamping. Setiap tim melakukan rapat untuk merencanakan pelaksanaan pembelajaran proyek penguatan profil pelajar Pancasila dan saling bekerja sama mulai dari mengkondisikan peserta didik, mempersiapkan bahan dan alat, sampai pelaksanaan proyek dan tidak ada guru dalam tim tersebut yang bekerja sendiri.

2) Mengidentifikasi tingkat kesiapan satuan pendidikan

Mengidentifikasi tingkat kesiapan satuan pendidikan dalam pelaksanaan pembelajaran P5, SIY menyampaikan bahwa:

“Yang pertama kita memberikan pemahaman P5 itu sendiri kepada semua guru, jadi pada saat ini pun kita masih belajar ya untuk penerapan P5. Jadi sosialisai berjalan tetapi nggak semua guru memahami. Nah jadi kita belum dikatakan ideal-ideal amat ya. Namun kita menerapkan semampu kami dan sebisa kami. Jadi apa saja yang perlu dilaksanakan untuk melakukan P5 yang pertama pemahaman guru dalam membangun profil pelajar Pancasila tadi, kemudian kita ramu dalam bentuk kegiatan-kegiatan. Memang kita masih meraba-raba iya, tapi bukan meraba-raba tanpa panduan. Tapi pelaksanaannya entah itu dalam ideal atau tidak, ya Insya Allah semua lembaga pun dalam tahap itu kesana ya, karena kita dalam tahap pembelajaran.”

Dalam pembelajaran P5 Langkah pertama untuk menerapkan P5 adalah memberikan pemahaman tentang P5 kepada semua guru. Namun, saat ini penerapan P5 masih dalam tahap pembelajaran, menunjukkan bahwa sekolah masih dalam proses adaptasi dan pengembangan pemahaman yang mendalam tentang konsep dan implementasi P5.

Hal tersebut sejalan dengan yang disampaikan NRM yang mengungkapkan bahwa:

“Sebenarnya, sampai kapan hari saya masih belum paham terkait P5. Saya pikir ada beberapa hal yang mempengaruhi salah satunya kurangnya sumber daya dan pelatihan yang disediakan sehingga kami mengalami kesulitan untuk mempersiapkan diri. Tetapi setelah melakukan riset dan diskusi dengan rekan-rekan guru saya mulai memahami terkait pembelajaran P5 dan berusaha memberikan yang terbaik untuk peserta didik.”

Kurangnya sumber daya dan pelatihan pembelajaran P5 merupakan salah satu faktor yang mengakibatkan kurangnya pemahaman guru untuk mempersiapkan diri menghadapi P5. Meskipun demikian guru aktif melakukan riset dan diskusi dengan

rekan-rekan guru menunjukkan adanya inisiatif untuk meningkatkan pemahaman dan pelaksanaan P5.

Pendapat yang sama disampaikan oleh NMI yang mengungkapkan bahwa:

“Di SDN 3 Balangnipa ini kami sudah menerapkan kurikulum merdeka belajar dari 4 tahun yang lalu jadi sedikit banyaknya kami memahami terkait proses pembelajaran dengan kurikulum merdeka, dan untuk kegiatan P5 masih banyak yang perlu kami siapkan mulai dari ketersediaan sumber daya dan kesiapan infrasturktur dan lingkungan sekolah.”

Meskipun SDN 3 Balangnipa sudah menerapkan kurikulum merdeka belajar selama beberapa tahun, persiapan untuk pembelajaran P5 masih memerlukan perhatian khusus. Hal tersebut menjelaskan bahwa pemahaman terhadap kurikulum merdeka belajar tidak secara otomatis berarti kesiapan untuk P5, yang memerlukan aspek sumber daya tambahan dan persiapan infrastruktur.

Hal tersebut sejalan dengan yang disampaikan oleh SLH yang mengungkapkan bahwa:

“Sebagai seorang guru saya mempersiapkan diri untuk melaksanakan pembelajaran P5, saya mempelajari dan menyiapkan aspek-aspek dalam melaksanakan pembelajaran P5 seperti modul ajar, metode pembelajaran dan materi yang akan diajarkan kepada peserta didik.”

Dalam melaksanakan pembelajaran P5 banyak aspek penting yang perlu disiapkan seperti modul ajar, metode pembelajaran, dan materi ajar. Hal ini menekankan pentingnya persiapan menyeluruh dan komprehensif untuk memastikan tercapainya tujuan pembelajaran yang telah direncanakan.

Hal tersebut selaras dengan yang disampaikan NFA yang mengungkapkan bahwa:

“Persiapan kami untuk melaksanakan P5 itu sudah cukup baik, ya walaupun pada awalnya masih ada beberapa guru yang belum memahami terkait P5 tapi kami terus sharing informasi sehingga saat ini guru sudah paham dengan kegiatan P5.”

Proses peningkatan pemahaman guru terhadap P5 dilakukan melalui sharing berbagi informasi dan kerjasama. Hal tersebut menunjukkan bahwa meskipun ada tantangan awal pelaksanaan P5, upaya-upaya kolaboratif telah berhasil meningkatkan kesiapan guru dalam melaksanakan P5.

Pendapat yang sama disampaikan oleh RSA yang mengungkapkan bahwa:

“Kesiapan SDN 3 Balangnipa dalam melaksanakan pembelajaran P5, kami membangun kerja sama dengan orang tua siswa untuk melaksanakan kegiatan P5. Selain itu, kami juga selaku guru mempersiapkan diri dengan mempelajari strategi yang efektif untuk kegiatan P5.”

Berdasarkan hasil wawancara di atas, dapat disimpulkan bahwa tahap kesiapan SD Negeri 3 Balangnipa berada pada tahap berkembang, di awal pelaksanaan proyek penguatan profil pelajar Pancasila guru sudah mulai mengenal pembelajaran berbasis proyek. Dalam melaksanakan pembelajaran P5, guru membangun kerja sama dengan orang tua siswa untuk melaksanakan kegiatan proyek. Selain itu, guru juga mempersiapkan diri dengan mempelajari strategi yang efektif untuk kegiatan P5.

3) Merancang dimensi, tema, dan alokasi waktu proyek penguatan profil pelajar Pancasila

Tahapan selanjutnya adalah sekolah menentukan tema. Tema tersebut dirancang dan dikemas dalam pembelajaran proyek untuk penguatan profil pelajar Pancasila. Berdasarkan hasil wawancara peneliti dengan SIY sebagai berikut:

“Pilihan dimensi biasanya berdasarkan pada kebutuhan utama peserta didik dan sekolah. Kita harus melihat apa yang perlu diperbaiki atau ditingkatkan. Setelah itu, tema yang relevan dapat dipilih. Contohnya untuk dimensi kreatif, kami biasanya mulai dengan mengidentifikasi kebutuhan dan minat peserta didik dalam hal kreativitas. Setelah itu, tema yang menarik dan mendukung ekspresi kreatif dapat dipilih. Nah kalau alokasi waktu harus memberikan cukup fleksibilitas bagi peserta didik untuk mengekspresikan kreativitas mereka.”

Penentuan dimensi pembelajaran, prioritas diberikan pada kebutuhan utama peserta didik dan sekolah. Proses ini dimulai dengan mengidentifikasi area yang memerlukan perbaikan atau peningkatan. Setelah itu, tema yang relevan dengan kebutuhan tersebut dipilih. Pendekatan ini menunjukkan bahwa pemilihan dimensi dan tema dilakukan secara berorientasi pada kebutuhan nyata dan spesifik, memastikan relevansi pembelajaran.

Hal tersebut sejalan dengan yang disampaikan NRM yang mengungkapkan bahwa:

“Kita rencanakan bersama-sama. Kira-kira yang yang cocok dengan kelas satu itu apa. Kita juga bukan asal mencetus, tapi kita juga lihat dibuku panduan, jadi kita browsing terkait dengan proyek P5 yang ada di modul-modul yang ada di kemendikbudristek itu dari situ biasanya kita menemukan ide. Jadi kita diskusikan bersama, misalnya terkait dengan A, di topik A temanya ini, subtemanya ini, terus habis itu kita pikirkan prodak apa yang bisa dijadikan proyek dari produk yang sudah kita temukan kita bagi sesuai dengan langkah-langkahnya.”

Proses perencanaan melibatkan diskusi bersama untuk menentukan tema yang sesuai dengan tingkat kelas, serta memanfaatkan panduan dan modul dari kemendikbudristek untuk menemukan ide proyek. Hal ini menunjukkan bahwa perencanaan

dilakukan dengan hati-hati dan berdasarkan sumber yang terpercaya, serta melibatkan langkah-langkah yang sistematis.

Hal tersebut selaras dengan yang disampaikan oleh NMI yang mengungkapkan bahwa:

“Kalau yang di semester satu kemarin itu tema yang sudah dilakukan yakni bhineka tunggal ika untuk saat ini tema yang dilaksanakan itu tema kearifan lokal. Kalau yang bhineka tunggal ika ini kemarin anak-anak diajarkan tentang makanan tradisional dan modern. Jadi kemarin itu anak-anak langsung praktek, kita membuat makanan tradisional dan modern. Nah dari kegiatan proyek ini dapat menumbuhkan karakter dalam profil pelajar Pancasila salah satunya dimensi kreatif”

Dalam proyek tersebut, peserta didik diajarkan tentang makanan tradisional dan modern melalui praktik langsung. Proyek ini bertujuan untuk menumbuhkan karakter dalam profil pelajar Pancasila, khususnya dimensi kreatif. Pendekatan ini menunjukkan bahwa proyek dirancang untuk mengintegrasikan pengetahuan dengan keterampilan praktis serta menanamkan nilai-nilai Pancasila.

Pendapat yang sama disampaikan oleh NFA yang mengungkapkan bahwa:

“Saya merancang proyek ini dengan pendekatan interdisipliner. Yang mencakup aspek, bahasa, seni, dan nilai-nilai Pancasila. Pada tema bhineka tunggal ika di kelas I A membuat proyek makanan tradisional dan modern. kami mengeksplorasi keragaman budaya Indonesia dan nilai-nilai persatuan dalam keberagaman. Ini akan menjadi kesempatan bagi peserta didik untuk memahami dan menghargai perbedaan budaya, agama, dan suku di Indonesia. Dan untuk alokasi waktunya kami melaksanakan proyek ini selama kurang lebih 3 pekan.”

Tema "Bhinneka Tunggal Ika" di kelas I A fokus pada proyek makanan tradisional dan modern, yang bertujuan untuk

mengeksplorasi keragaman budaya Indonesia dan nilai-nilai persatuan. Projek ini memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk memahami dan menghargai perbedaan budaya, agama, dan suku. Alokasi waktu yang direncanakan adalah sekitar tiga pekan, menunjukkan adanya perencanaan waktu yang matang.

Pendapat yang berbeda disampaikan oleh SLH yang mengungkapkan bahwa:

“Ketika merancang pembelajaran P5, saya mempertimbangkan beberapa hal penting untuk memastikan keberhasilannya. Pertama, saya memastikan bahwa projek ini mencakup beberapa dimensi penting, seperti dimensi pengetahuan, keterampilan dan sikap. Kemudian, saya merencanakan alokasi waktu untuk setiap tahap proyek. Saya membagi waktu secara proporsional antara pengenalan konsep, pelaksanaan kegiatan, dan evaluasi. Misalnya, mungkin dua minggu pertama untuk pengenalan konsep, minggu berikutnya untuk kegiatan proyek, dan satu minggu terakhir untuk evaluasi.”

Beberapa hal penting dipertimbangkan dalam merancang pembelajaran P5 untuk memastikan keberhasilan projek. Projek ini mencakup dimensi pengetahuan, keterampilan, dan sikap. Alokasi waktu juga direncanakan secara proporsional untuk setiap tahap projek, mulai dari pengenalan konsep, pelaksanaan kegiatan, hingga evaluasi. Pendekatan ini menunjukkan bahwa perencanaan projek dilakukan secara menyeluruh dan berfokus pada pengembangan berbagai aspek kemampuan peserta didik.

Hal tersebut sejalan dengan yang disampaikan oleh RSA yang mengungkapkan bahwa:

“Jadi yang dipersiapkan itu apa, proyeknya apa, terus langkah-langkahnya untuk membuat proyek itu apa. Tentu untuk menentukan proyek apa yang akan dibuat, sebelumnya saya mencari referensi dari tema itu. Kira-kira apa yang pas dengan tema itu, jadi dari referensi itu kita tau

mau buat apa. Semisal kita mau buat wadahnya tisu, berarti butuh alat apa aja, nah terus alat, lalu langkah-langkah membuatnya, jadi yang pertama kita tuju proyek apanya dulu, karya apa yang mau dibuat. Itu harus direncanakan dengan baik agar bisa mengembangkan karakter profil pelajar Pancasila”

Berdasarkan hasil wawancara di atas, peneliti dapat menyimpulkan bahwa pemilihan dimensi, tema, dan alokasi waktu P5 didasarkan pada kebutuhan utama peserta didik dan sekolah. Dimensi dipilih setelah melihat area yang perlu diperbaiki atau ditingkatkan. Pada saat perencanaan guru juga mencari referensi modul terlebih dahulu untuk bisa menentukan proyek apa yang akan dibuat yang sesuai dengan tema, dilanjut dengan menentukan alat dan bahan serta langkah-langkah pelaksanaan dan pembuatan proyek. Selain itu, dalam menentukan topik dan kegiatan proyek apa yang akan dilakukan selama satu semester adalah dengan mencari referensi-referensi modul dari pemerintah yang sesuai dengan fase atau tingkatan kelas sehingga dari referensi tersebut guru mendapatkan ide dan memodifikasi yang disesuaikan dengan kemampuan guru dan peserta didik di SD Negeri 3 Balangnipa.

Hasil wawancara di atas didukung dengan observasi yang dilakukan oleh peneliti mengenai pemilihan dimensi, tema dan alokasi waktu bahwa benar pemilihan dimensi dan tema didasarkan pada kebutuhan peserta didik. Contohnya untuk mendukung kreatif peserta didik pada semester ganjil, sekolah menentukan tema "Bhineka Tunggal Ika", untuk memancing peserta didik memahami budaya lokal. Selain itu, guru membimbing peserta didik untuk membuat proyek yang sesuai seperti makanan tradisional yang kemudian dipamerkan dalam kegiatan gelar karya sehingga mampu mengembangkan kreativitas peserta didik. Selain itu, alokasi waktu

juga diperhatikan agar memberikan fleksibilitas bagi peserta didik untuk mengekspresikan kreativitas mereka.



Gambar 4.2

Foto Projek Membuat Makanan Tradisional dan Modern

4) Menyusun modul proyek

Modul yang digunakan pada kegiatan proyek penguatan profil pelajar Pancasila di SD Negeri 3 Balangnipa saat ini masih menggunakan modul dari pemerintah, sekolah belum membuat modul proyek sendiri. Namun guru tetap membuat pedoman proyek, seperti yang di sampaikan oleh SIY sebagai berikut:

“Untuk modul kita masih belum buat sendiri dek. Kita mengacu dari pemerintah, tapi dari situ kita modifikasi. Kalau untuk tahun sekarang kita masih pakai dari pemerintah, tapi kalau melihat dari pemerintah itu masih belum relevan jadi kita sesuaikan dengan disini, sesuaikan dengan kemampuan peserta didik dan gurunya.”

Sekolah belum membuat modul sendiri dan masih mengacu pada modul dari pemerintah. Namun, modul tersebut dimodifikasi agar lebih relevan dengan kondisi lokal, termasuk kemampuan peserta didik dan guru. Ini menunjukkan bahwa meskipun ada panduan dari pemerintah, ada kebutuhan untuk menyesuaikan agar modul lebih efektif dan sesuai dengan konteks lokal.

Pendapat yang sama disampaikan oleh NRM yang mengungkapkan bahwa:

“Untuk modul kita belum buat sendiri memang dek, jadi kita belum ada modul. Ya kita cari referensi dari modul pemerintah itu, Cuma pelaksanaannya tidak sama, kita sesuaikan dengan kondisi disini. Kita buatnya panduan yang SOP itu dek, ya sebenarnya kan untuk modul ini juga nggak ada aturan yang paten modul ini harus seperti ini, atau seperti ini, jadi bisa disesuaikan dengan kebutuhan dan kondisi sih. Kalau yang dari pemerintah iu kan contoh-contohnya mau dibuat sama seperti itu bagus, kalau tidak sama ya tidak apa-apa bisa disesuaikan dengan kebutuhan.”

Satu tim fasilitator dengan NRM, informan NFA juga masih dalam tahap awal penerapan kurikulum merdeka menjadi salah satu alasan guru belum membuat modul untuk proyek penguatan profil pelajar Pancasila sendiri, NFA mengungkapkan bahwa:

“Untuk pembuatan modul kita belum buat sendiri, kemarin kita sempet mencari beberapa modul yang ada. Kebetulan di kurikulum merdeka ini kita di fasilitasi dengan adanya aplikasi merdeka mengajar. Jadi disini kita bisa mengakses beberapa modul terkait beberapa mata pelajaran atau P5 itu sendiri. Jadi yang pertama kita mencari modul. Modul yang sesuai dengan tema yang kita pilih, yang sesuai dengan jenjang untuk fase A khususnya dikelas 1. Kemudian setelah kita mencari beberapa modul, tentunya kita tidak langsung memakainya, jadi kita memodifikasi dulu, kita sesuaikan dulu dengan situasi dan kondisi yang di sekolah kita. Kemudian setelah kita mencari modul, kemudian ya otomatis kita menyiapkan beberapa bahan atau alat yang kita butuhkan dalam penerapan P5 itu sendiri.”

Sekolah belum membuat modul sendiri karena masih dalam tahap awal penerapan kurikulum merdeka. Guru-guru mencari modul yang ada dan menggunakan aplikasi merdeka mengajar untuk mengakses modul terkait. Setelah menemukan modul yang sesuai, mereka memodifikasinya agar cocok dengan kondisi dan kebutuhan lokal. Ini menunjukkan bahwa meskipun ada sumber daya yang

tersedia, penyesuaian lokal tetap penting untuk memastikan relevansi pembelajaran.

Hal tersebut selaras dengan yang disampaikan oleh NMI yang mengungkapkan bahwa:

“Dalam pembuatan modul kami memodifikasi dari modul yang ada pada aplikasi merdeka mengajar, kami sesuaikan dengan kondisi peserta didik”

Dalam pembuatan modul, sekolah memodifikasi modul yang ada dari aplikasi merdeka mengajar agar sesuai dengan kondisi peserta didik. Hal ini menekankan konsistensi dalam pendekatan yang digunakan oleh sekolah, yaitu menggunakan sumber daya yang ada dan menyesuaikannya untuk memenuhi kebutuhan lokal.

Hal yang serupa disampaikan oleh SLH yang mengungkapkan bahwa:

“Untuk pembuatan modul kami mencari referensi dari modul pemerintah, kemudian kami modifikasi sesuai dengan kebutuhan dan kemampuan peserta didik disini.”

SLH mencari referensi dari modul pemerintah dan kemudian memodifikasinya sesuai dengan kebutuhan dan kemampuan peserta didik di sekolah. Ini menunjukkan bahwa sekolah secara konsisten menggunakan pendekatan yang sama dalam pembuatan modul, yaitu memulai dari sumber daya yang ada dan kemudian menyesuaikannya agar relevan dan efektif untuk konteks lokal.

Selain itu, RSA berpendapat senada dengan beberapa narasumber lain yang mengungkapkan bahwa:

“Dalam menyusun modul ajar, saya mencari referensi dari modul pemerintah, kemudian saya modifikasi sesuai dengan tujuan pembelajaran apa yang ingin saya capai dengan menggunakan modul tersebut. memilih materi yang sesuai dengan tujuan pembelajaran, kemudian memastikan materi

yang disampaikan dapat menarik perhatian peserta didik sehingga mudah untuk dipahami.”

Hasil wawancara di atas menunjukkan bahwa dalam pembuatan modul ajar, para guru mengutamakan penggunaan referensi dari modul pemerintah. Modul tersebut kemudian dimodifikasi agar sesuai dengan kebutuhan dan kemampuan peserta didik di sekolah. Proses ini melibatkan pemilihan materi yang relevan dengan tujuan pembelajaran serta memastikan bahwa materi yang disajikan menarik minat peserta didik sehingga lebih mudah dipahami. Dengan demikian, pendekatan yang digunakan dalam menyusun modul ajar berfokus pada kegunaan untuk memenuhi kebutuhan spesifik dari peserta didik.

5) Merancang strategi pelaporan hasil proyek

Merancang strategi pelaporan hasil proyek dalam pembelajaran proyek penguatan profil pelajar Pancasila adalah proses pengembangan rencana terstruktur untuk menyampaikan hasil dan temuan proyek yang dilakukan oleh peserta didik.

Sebagaimana hasil wawancara peneliti dengan SIY sebagai berikut:

“Kami merancang strategi pelaporan dengan beberapa langkah utama. Pertama, kami menentukan tujuan pelaporan, yaitu untuk menilai dan menunjukkan perkembangan kompetensi peserta didik. Kedua, kami memilih format laporan yang sesuai, seperti presentasi, laporan tertulis, atau gelar karya. Ketiga, kami memastikan adanya panduan yang jelas untuk peserta didik tentang apa yang harus dilaporkan dan bagaimana cara menyajikannya.”

Proses perancangan strategi pelaporan dilakukan dalam tiga langkah utama. Langkah pertama adalah menentukan tujuan pelaporan yang berfokus pada penilaian dan demonstrasi perkembangan kompetensi peserta didik. Langkah kedua adalah

pemilihan format laporan yang mencakup presentasi, laporan tertulis, atau gelar karya, menunjukkan fleksibilitas dan adaptasi terhadap berbagai jenis proyek. Langkah ketiga adalah memastikan panduan yang jelas untuk peserta didik, menekankan pentingnya memberikan instruksi yang rinci agar peserta didik tahu apa yang harus dilaporkan dan bagaimana menyajikannya dengan baik.

Pendapat lain disampaikan oleh NRM yang mengungkapkan bahwa:

“Format pelaporan bisa bervariasi, tergantung pada jenis proyeknya. Biasanya, saya menggunakan laporan tertulis atau gelar karya.”

Format pelaporan hasil proyek P5 dapat bervariasi tergantung pada jenis proyek yang dilakukan. Namun, secara umum, format yang sering digunakan oleh NRM adalah laporan tertulis dan gelar karya.

Hal tersebut sejalan dengan yang disampaikan oleh NMI, yang mengungkapkan bahwa:

“Saya memulai dengan menetapkan tujuan yang jelas untuk pelaporan hasil proyek. Kemudian memilih format laporan yang sesuai seperti laporan tertulis atau gelar karya. Selain itu, saya memberikan panduan yang rinci kepada peserta didik mengenai apa yang diharapkan dalam laporan mereka dan bagaimana cara menyajikannya dengan baik.”

NMI menyoroti tahapan dalam merancang strategi pelaporan hasil proyek P5. Tahap pertama adalah menetapkan tujuan yang jelas untuk pelaporan, mirip dengan yang disebutkan oleh SIY. Tahap kedua adalah pemilihan format laporan yang sesuai, yaitu laporan tertulis atau gelar karya. Tahap ketiga adalah memberikan panduan rinci kepada peserta didik, yang menunjukkan bahwa NMI memberikan perhatian khusus pada detail dan instruksi yang jelas

untuk membantu peserta didik dalam menyusun dan menyajikan laporan mereka.

Hal tersebut sejalan dengan yang disampaikan oleh SLH yang mengungkapkan bahwa:

“Biasanya saya menggunakan format laporan tertulis untuk menyampaikan hasil proyek P5”

SLH menjelaskan bahwa format yang biasanya digunakan untuk menyampaikan hasil proyek P5 adalah laporan tertulis. Pernyataan ini mempertegas bahwa laporan tertulis adalah format yang sering dipilih oleh informan dalam pelaporan hasil proyek P5, hal tersebut menunjukkan kesederhanaan dan kejelasan dalam penyajian informasi.

Hal tersebut sejalan dengan yang disampaikan oleh NFA, yang mengungkapkan bahwa:

“Di kelas saya, format pelaporan hasil proyek P5 yang sering digunakan adalah laporan tertulis dan pameran karya. Pendekatan ini membantu peserta didik mengekspresikan kreativitas mereka serta memamerkan hasil kerja mereka kepada orang tua dan teman-teman.”

Format pelaporan hasil proyek P5 yang sering digunakan adalah laporan tertulis dan pameran karya. Pendekatan ini bertujuan untuk membantu peserta didik mengekspresikan kreativitas mereka dan memamerkan hasil kerja mereka kepada orang tua dan teman-teman. Pernyataan ini menunjukkan bahwa selain menilai kompetensi, pelaporan juga digunakan sebagai sarana untuk mengekspresikan kreativitas dan berbagi hasil kerja dengan orang lain.

Pendapat lain disampaikan oleh RSA yang mengungkapkan bahwa:

“Komponen utama dalam format penilaian proyek P5 biasanya mencakup beberapa aspek, seperti pemahaman konsep, keterampilan berpikir kritis dan kreatif, kerjasama tim,

kemampuan komunikasi, dan penerapan nilai-nilai Pancasila. Kami juga menilai proses kerja, presentasi akhir, dan refleksi diri peserta didik.”

Berdasarkan hasil wawancara di atas, dapat disimpulkan bahwa strategi pelaporan hasil proyek P5 di sekolah ini dilakukan dengan langkah-langkah yang terstruktur. Format pelaporan hasil proyek P5 bervariasi tergantung pada jenis proyeknya. Umumnya, guru menggunakan laporan tertulis dan gelar karya untuk menyampaikan hasil proyek ini. Proses penilaian melibatkan berbagai aspek penting seperti pemahaman konsep, keterampilan berpikir kritis, kreatif, kerjasama tim, kemampuan komunikasi, dan penerapan nilai-nilai Pancasila. Penilaian ini mencakup penilaian terhadap proses kerja, presentasi akhir, serta refleksi diri. Akan tetapi guru tidak menyebutkan secara spesifik alat penilaian yang digunakan untuk mengukur kemampuan peserta didik.

b. Pelaksanaan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila di SD Negeri 3 Balangnipa

Pelaksanaan proyek P5 pada penelitian ini fokus pada dimensi kreatif peserta didik. Kreativitas merupakan hal yang sangat penting dalam pembelajaran dan guru dituntut untuk mengembangkan proses kreativitas tersebut. Adapun ciri-ciri anak yang kreatif adalah kelancaran berfikir (*fluency of thinking*), keluwesan (*flexibility*), elaborasi (*elaboration*) dan keaslian (*originality*).

Tahap pelaksanaan adalah proses yang memberikan keputusan bahwa proses belajar mengajar telah memiliki sumber daya manusia dan sarana serta prasarana yang diperlukan sehingga dapat membentuk kompetensi dan mencapai tujuan yang diinginkan. Alur pembelajaran yang dilakukan di SD Negeri 3 Balangnipa yaitu 1) Pengenalan, 2) Kontekstual, 3) Aksi dan 4) Refleksi.

Adapun Pelaksanaan P5 dalam mengembangkan dimensi kreatif peserta didik di SD Negeri 3 Balangnipa, berdasarkan hasil penelitian dapat diuraikan melalui hasil wawancara dengan beberapa indikator berikut:

1) Mampu menghasilkan gagasan yang orisinal

Menghasilkan gagasan yang orisinal berarti menciptakan ide-ide baru dan unik yang belum pernah ada sebelumnya. Dalam konteks pengembangan dimensi kreatif peserta didik, ini berarti membantu siswa untuk berpikir di luar batasan yang sudah ada, mengeksplorasi berbagai kemungkinan, dan menemukan solusi yang inovatif. Hal ini dapat dilakukan melalui berbagai metode seperti diskusi terbuka, tugas-tugas kreatif, dan proyek yang menantang. Dengan demikian, peserta didik didorong untuk mengembangkan kreativitas mereka dan menghasilkan ide-ide yang orisinal dan bermanfaat.

Berdasarkan hasil wawancara peneliti dengan SIY, peneliti mendapatkan informasi bahwa:

“Pengembangan kreativitas sangat penting dalam pembelajaran P5 karena pada usia ini, anak-anak sedang aktif mengeksplorasi dunia dan mengembangkan minat mereka sendiri. Kreativitas membantu mereka untuk melihat hal-hal dari berbagai sudut pandang, mengasah keterampilan pemecahan masalah, dan memperluas imajinasi mereka. Selain itu, dengan dunia yang terus berubah, kemampuan untuk berpikir kreatif menjadi semakin penting untuk persiapan mereka di masa depan.”

SIY menekankan pentingnya pengembangan kreativitas dalam pembelajaran P5, terutama karena anak-anak pada usia ini sedang dalam fase eksplorasi dan pengembangan minat pribadi. Kreativitas disebutkan sebagai alat yang membantu anak-anak melihat berbagai perspektif, meningkatkan keterampilan pemecahan

masalah, dan memperluas imajinasi. SIY juga menyoroti relevansi kreativitas dalam konteks dunia yang terus berubah, di mana kemampuan berpikir kreatif menjadi kunci untuk mempersiapkan anak-anak menghadapi masa depan yang dinamis.

Hal yang sejalan juga disampaikan oleh NRM, yang mengungkapkan bahwa:

“Saya selalu mencari cara untuk menantang pikiran mereka dan mendorong mereka untuk berpikir. Misalnya, dalam pelajaran matematika, saya sering memberikan pertanyaan terbuka yang memungkinkan mereka untuk menemukan berbagai cara untuk memecahkan masalah. Selain itu, kami juga melakukan proyek kolaboratif di mana peserta didik dapat mengekspresikan ide-ide mereka dan bekerja bersama-sama untuk mewujudkannya. Ini membantu mereka untuk belajar dari satu sama lain dan memperluas pandangan mereka.”

Dalam pelajaran matematika, NRM menggunakan pertanyaan terbuka yang mendorong peserta didik menemukan berbagai solusi, memperkuat kemampuan pemecahan masalah. Proyek kolaboratif juga menjadi bagian penting dari metode NRM, memungkinkan peserta didik untuk mengekspresikan ide-ide mereka dan bekerja bersama, yang membantu mereka belajar satu sama lain dan memperluas pandangan mereka.

Pendapat lain disampaikan oleh NMI yang mengungkapkan bahwa:

“Tentu banyak strategi yang dapat dilakukan guru untuk dapat mengembangkan kreativitas peserta didik, salah satu contoh yang baru-baru ini kami lakukan adalah proyek seni kolaboratif di mana setiap peserta didik harus membuat potret diri mereka sendiri menggunakan bahan-bahan, seperti kertas warna-warni dan biji-bijian. Tujuan dari proyek ini bukan hanya untuk melatih keterampilan seni mereka, tetapi juga untuk mendorong kreativitas mereka dalam memilih bahan dan mengekspresikan diri mereka

sendiri dengan cara yang unik, dan saya melihat peningkatan dalam rasa percaya diri mereka saat mereka mengeksplorasi ide-ide baru dan melihat hasil karya mereka berkembang.”

NMI menjelaskan contoh konkret strategi pengembangan kreativitas melalui proyek seni kolaboratif. Dalam proyek ini, peserta didik membuat potret diri menggunakan bahan-bahan yang tidak biasa, seperti kertas warna-warni dan biji-bijian. Proyek ini tidak hanya melatih keterampilan seni tetapi juga mendorong kreativitas dalam pemilihan bahan dan ekspresi diri. NMI mencatat peningkatan rasa percaya diri peserta didik saat mereka mengeksplorasi ide-ide baru dan melihat perkembangan hasil karya mereka, hal tersebut menunjukkan dampak positif dari proyek tersebut.

Pendapat lain disampaikan oleh SLH yang mengungkapkan bahwa:

“Saya sering menggunakan teknik *brainstorming* dan *mind mapping* di kelas. Ketika memulai proyek, kami melakukan sesi *brainstorming* di mana setiap peserta didik bebas mengemukakan ide-ide mereka. Dari situ, kami menggunakan *mind mapping* untuk mengembangkan dan mengorganisasi ide-ide tersebut. Ini membantu peserta didik melihat berbagai kemungkinan dan menghubungkan ide-ide mereka dengan cara yang unik.”

SLH mengungkapkan penggunaan teknik *brainstorming* dan *mind mapping* untuk merangsang kreativitas siswa. Sesi *brainstorming* memungkinkan peserta didik mengemukakan ide-ide mereka secara bebas, sementara *mind mapping* digunakan untuk mengembangkan dan mengorganisasi ide-ide tersebut. Teknik ini membantu peserta didik melihat berbagai kemungkinan dan menghubungkan ide-ide mereka dengan cara yang unik, sehingga memperluas pemikiran kreatif mereka.

Pendapat senada disampaikan oleh NFA yang mengungkapkan bahwa:

“Saya selalu berusaha untuk menciptakan lingkungan yang mendukung kreativitas. Saya percaya bahwa setiap anak memiliki potensi kreatif yang luar biasa, dan tugas saya adalah membantu mereka menemukannya dan mengembangkannya.”

NFA menekankan pentingnya menciptakan lingkungan yang mendukung kreativitas. Keyakinan NFA bahwa setiap anak memiliki potensi kreatif yang luar biasa menunjukkan optimisme dan komitmen untuk membantu anak-anak menemukan dan mengembangkan kreativitas mereka. Pernyataan ini menggambarkan pendekatan yang berfokus pada pemberdayaan peserta didik dan pengembangan bakat kreatif mereka dalam lingkungan yang mendukung.

Pendapat lain disampaikan oleh RSA yang mengungkapkan bahwa:

“Salah satu strategi yang saya gunakan adalah dengan memberikan projek berbasis masalah. Misalnya, saya memberikan masalah nyata yang perlu mereka selesaikan dengan cara mereka sendiri. Ini mendorong peserta didik untuk berpikir kreatif dan menghasilkan solusi unik.”

Berdasarkan hasil wawancara di atas, dapat disimpulkan bahwa pengembangan dimensi kreatif memainkan peranan krusial dalam memfasilitasi eksplorasi aktif peserta didik terhadap pengetahuan dan minat mereka sendiri, serta mempersiapkan mereka untuk menghadapi tantangan masa depan yang semakin kompleks. Untuk mengintegrasikan pengembangan kreativitas dalam pembelajaran sehari-hari, guru melibatkan penggunaan pertanyaan terbuka dan projek kolaboratif yang memungkinkan peserta didik untuk menghasilkan ide-ide dan bereksplorasi dalam mencari solusi.

Salah satu proyek kolaboratif yang diberikan adalah proyek kerajinan tangan seperti tempat pensil dan kolase yang mendorong mereka untuk menghadirkan sesuatu yang unik dan mengembangkan ide-ide baru.

Hasil wawancara ini didukung dengan hasil observasi yang dilakukan oleh peneliti bahwa benar pengembangan kreativitas belajar dapat membuat peserta didik menghasilkan ide-ide untuk membuat sesuatu yang baru. Contohnya, pada saat pembelajaran P5 guru memberikan proyek kepada peserta didik untuk membuat kerajinan tangan dari barang bekas. Disini peserta didik bisa di menciptakan sesuatu benda atau karya yang unik melalui praktek tersebut. Kemudian, karya tersebut dipamerkan pada kegiatan gelar karya.



Gambar 4.3

Foto Proyek Membuat Kerajinan Tangan Dari Barang Bekas

2) Menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal

Menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal dalam mengembangkan dimensi kreatif peserta didik berarti mendorong mereka untuk menciptakan sesuatu yang baru dan unik, serta melakukan kegiatan yang belum pernah mereka lakukan sebelumnya. Ini bertujuan untuk memperluas pemikiran kreatif mereka,

meningkatkan kemampuan problem solving, dan menumbuhkan rasa percaya diri dalam mengekspresikan ide-ide inovatif.

Sebagaimana hasil wawancara yang dilakukan peneliti dengan SIY sebagai berikut:

“Pengembangan dimensi kreatif sangat penting. Kreativitas bukan hanya membantu anak-anak dalam hal seni, tetapi juga dalam menyelesaikan masalah, berpikir kritis, dan berinovasi. Ini adalah keterampilan yang sangat berguna untuk masa depan mereka, baik dalam kehidupan pribadi maupun profesional.”

SIY menekankan pentingnya pengembangan kreativitas yang luas, mencakup berbagai aspek kehidupan anak-anak. Kreativitas tidak hanya relevan dalam bidang seni, tetapi juga berperan penting dalam menyelesaikan masalah, berpikir kritis, dan berinovasi. Keterampilan dianggap sangat bermanfaat untuk masa depan anak-anak, baik dalam kehidupan pribadi maupun profesional mereka, menunjukkan bahwa kreativitas adalah komponen kunci dalam pendidikan holistik.

Hal tersebut selaras dengan pendapat NRM yang mengungkapkan bahwa:

“Kami mendorong peserta didik untuk menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal melalui berbagai program dan kegiatan. Salah satunya adalah dengan memberikan proyek-proyek yang menantang mereka untuk berpikir *out-of-the-box*. Selain itu, kami memiliki kegiatan seperti latihan tari, di mana peserta didik bisa mengeksplorasi minat dan bakat mereka.”

NRM menggambarkan pendekatan untuk mendorong orisinalitas dan kreativitas melalui program dan kegiatan yang menantang. Proyek-proyek yang memerlukan pemikiran *out-of-the-box* menjadi salah satu cara untuk mencapai tujuan ini. Selain itu, kegiatan seperti latihan tari juga disediakan untuk membantu peserta

didik mengeksplorasi minat dan bakat mereka, menunjukkan komitmen NRM terhadap pengembangan kreatif yang komprehensif.

Pendapat lain disampaikan oleh NMI yang mengungkapkan bahwa:

“Salah satu cara kami menerapkannya adalah dengan memberikan tantangan atau proyek yang membutuhkan ide-ide kreatif dan tindakan yang cepat dan tepat. Contohnya, kemarin baru saja membuat proyek yaitu makanan tradisional. Disitu peserta didik tentunya harus membuat karya atau proyek yang berbeda-beda. Hal ini membantu mereka untuk belajar menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal.”

NMI memberikan contoh konkret penerapan pengembangan kreativitas melalui tantangan dan proyek. Proyek membuat makanan tradisional menjadi salah satu cara untuk mendorong ide-ide kreatif dan tindakan yang cepat dan tepat. Melalui proyek ini, peserta didik belajar menghasilkan karya yang orisinal, menekankan pentingnya orisinalitas dan inovasi dalam proses pembelajaran.

Pendapat berbeda disampaikan oleh SLH yang mengungkapkan bahwa:

“Manfaat utama dari mengembangkan kreativitas peserta didik dalam konteks ini adalah mereka belajar untuk berpikir kritis dan inovatif. Mereka didorong untuk menemukan solusi baru dan melihat sesuatu dari perspektif yang berbeda. Selain itu, dengan menghasilkan karya yang orisinal, mereka belajar untuk menghargai dan mengembangkan potensi unik mereka sendiri. Ini tidak hanya meningkatkan kepercayaan diri mereka, tetapi juga membantu mereka memahami pentingnya kontribusi individual dalam sebuah kelompok.”

SLH menjelaskan manfaat utama dari pengembangan kreativitas, yaitu peningkatan kemampuan berpikir kritis dan inovatif. Peserta didik didorong untuk menemukan solusi baru dan

melihat sesuatu dari perspektif yang berbeda. Menghasilkan karya yang orisinal juga membantu mereka menghargai dan mengembangkan potensi unik mereka, yang pada gilirannya meningkatkan kepercayaan diri dan pemahaman tentang pentingnya kontribusi individual dalam sebuah kelompok.

Hal senada disampaikan oleh NFA yang mengungkapkan bahwa:

“Dengan melakukan kegiatan proyek, peserta didik akan mampu untuk menghasilkan karya yang orisinal. Contohnya, dalam kegiatan proyek membuat kerajinan tangan dari botol bekas. Peserta didik akan dilatih untuk menuangkan ide nya misal mereka menentukan warna apa yang akan dia pilih untuk tempat pensil, kemudian gambar apa yang akan dia buat untuk hiasan tempat pensil, dan lain sebagainya.”

NFA memberikan contoh spesifik kegiatan proyek yang dirancang untuk mendorong orisinalitas peserta didik, seperti membuat kerajinan tangan dari botol bekas. Dalam proyek ini, peserta didik dilatih untuk menuangkan ide mereka sendiri, mulai dari menentukan warna hingga membuat hiasan untuk tempat pensil. Aktivitas ini tidak hanya mendorong kreativitas tetapi juga mengajarkan keterampilan perencanaan dan eksekusi, menunjukkan betapa pentingnya pembelajaran berbasis proyek dalam pengembangan kreativitas.

Pendapat lain disampaikan oleh RSA yang mengungkapkan bahwa:

“Saya pikir hal terpenting adalah untuk memberikan peserta didik kesempatan yang cukup untuk berlatih dan bereksperimen. Contohnya, saya memberikan tantangan yang relevan dengan konten pembelajaran, dan mendorong mereka untuk terlibat secara aktif dalam proses pembelajaran. Selain itu, saya mencoba pendekatan-

pendekatan baru dan beradaptasi dengan kebutuhan dan minat peserta didik, misal ada peserta didik yang ingin belajar tari saya dukung mereka untuk mengikuti latihan tari. Dengan memberikan dukungan dan lingkungan yang mendukung, kita dapat membantu mereka mengembangkan potensi kreatif mereka dengan lebih baik”

Dalam wawancara tersebut, pada konteks pengembangan dimensi kreatif peserta didik, upaya untuk mendorong mereka menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal melalui berbagai program dan kegiatan sangat penting. Ini tidak hanya meningkatkan kemampuan mereka dalam seni, tetapi juga dalam menyelesaikan masalah, berpikir kritis, dan berinovasi. Kreativitas merupakan keterampilan kunci yang membekali mereka untuk masa depan, baik dalam kehidupan pribadi maupun profesional. Melalui proyek yang menantang dan kegiatan seni seperti tari, peserta didik dapat mengeksplorasi minat dan bakat mereka, serta belajar untuk menghargai dan mengembangkan potensi unik mereka sendiri. Ini tidak hanya meningkatkan kepercayaan diri mereka tetapi juga membantu mereka memahami nilai kontribusi individual dalam sebuah kelompok.

Hasil wawancara ini didukung dengan hasil observasi yang dilakukan oleh peneliti bahwa guru memberikan ruang kepada peserta didik untuk mengembangkan minat dan bakat mereka dalam bidang seni tari, guru mengadakan latihan tari pada jadwal mata pelajaran P5, kegiatan tersebut dapat mengembangkan kreativitas peserta didik serta mampu membuat peserta didik lebih berani dalam mengambil tindakan.



Gambar 4.4

Foto Kegiatan Latihan Tari di SD Negeri 3 Balangnipa

3) Memiliki keluwesan berpikir dalam mencari alternatif solusi permasalahan

Memiliki keluwesan berpikir dalam mencari alternatif solusi permasalahan berarti mampu berpikir secara fleksibel dan terbuka terhadap berbagai kemungkinan solusi. Hal ini penting untuk mengembangkan kreativitas peserta didik, karena mereka didorong untuk mengeksplorasi berbagai cara dalam memecahkan masalah, bukan hanya mengandalkan satu metode. Dengan demikian, peserta didik dapat mengembangkan kemampuan berpikir kritis dan inovatif.

Sebagaimana hasil wawancara yang dilakukan peneliti dengan SIY, peneliti mendapatkan informasi:

“Saya percaya bahwa pengembangan kreativitas adalah kunci dalam pembelajaran. Dalam kelas P5 saya, saya selalu berusaha untuk mendorong para guru agar menciptakan lingkungan yang mendukung eksplorasi, percobaan, dan pemecahan masalah yang kreatif bagi peserta didik.”

SIY menekankan bahwa kreativitas adalah elemen kunci dalam pembelajaran, terutama dalam konteks kelas P5. SIY berusaha untuk mendorong para guru menciptakan lingkungan yang mendukung eksplorasi, percobaan, dan pemecahan masalah yang

kreatif bagi peserta didik. Hal ini menunjukkan komitmen SIY untuk menciptakan suasana belajar yang inovatif dan menantang, di mana siswa dapat berkembang dan belajar melalui pengalaman langsung dan percobaan.

Hal tersebut sejalan dengan yang disampaikan oleh NRM, yang mengungkapkan bahwa:

“Dalam kelas P5 saya, saya fokus pada memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bereksperimen dan berpikir kreatif. Saya sering memberikan proyek-proyek yang membutuhkan solusi yang baru dan berbeda dari biasanya, salah satu cara proyek yang saya berikan yaitu membuat makanan tradisional, saya mengajak peserta didik untuk mencoba membuat resep sederhana seperti "kue dadar" dan "puding gula merah" secara langsung. Beri mereka kesempatan untuk mencampur bahan, menggulung adonan, dan mengolah makanan hingga jadi.”

NRM menekankan pentingnya memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bereksperimen dan berpikir kreatif melalui proyek-proyek yang menantang. Contoh konkret yang diberikan adalah proyek membuat makanan tradisional, di mana peserta didik diminta untuk mencoba resep sederhana secara langsung. Melalui aktivitas ini, NRM memberikan peserta didik kesempatan untuk mencampur bahan, menggulung adonan, dan mengolah makanan hingga jadi, sehingga mereka dapat belajar melalui praktik langsung dan eksplorasi kreatif.

Pendapat lain disampaikan oleh NMI yang mengungkapkan bahwa:

“Saya mendorong mereka untuk tidak hanya mencari solusi yang paling mudah atau terlihat baik, tetapi juga untuk mempertimbangkan konsekuensi dari setiap pilihan yang mereka buat. Selain itu, saya sering mengajukan pertanyaan yang mendorong mereka untuk menggali lebih dalam, mengeksplorasi alternatif, dan menyusun argumen yang didasarkan pada bukti.”

Senada dengan hal tersebut, SLH menyampaikan strategi untuk mengembangkan kemampuan berfikir kreatif peserta didik sebagai berikut:

“Salah satu strategi utama saya untuk mengembangkan kemampuan berfikir kreatif peserta didik adalah dengan memberikan proyek kreatif dalam pembelajaran. Saya memberikan tugas-tugas yang membutuhkan solusi baru dan pemikiran *out-of-the-box*, seperti membuat karya seni dari bahan daur ulang, yang nantinya proyek tersebut akan dipamerkan pada kegiatan gelar karya”

SLH menjelaskan bahwa salah satu strategi utamanya dalam mengembangkan kemampuan berpikir kreatif peserta didik adalah melalui pemberian proyek kreatif. Tugas-tugas yang diberikan membutuhkan solusi baru dan pemikiran *out-of-the-box*, seperti membuat karya seni dari bahan daur ulang. Proyek-proyek ini kemudian dipamerkan dalam kegiatan gelar karya, yang tidak hanya mendorong kreativitas tetapi juga memberi siswa kesempatan untuk berbagi hasil kerja mereka dengan komunitas yang lebih luas.

Hal tersebut senada dengan yang disampaikan oleh NFA, yang mengungkapkan bahwa:

“Saya sering kali menggunakan pendekatan berbasis masalah di mana saya memberikan tantangan kepada peserta didik. Misalnya, saya bisa memberikan proyek dengan batasan tertentu yang mendorong mereka untuk berpikir kreatif dalam menemukan solusi.”

NFA menjelaskan pendekatannya dalam mendorong kreativitas siswa melalui pendekatan berbasis masalah. Dengan memberikan tantangan kepada siswa dan menetapkan batasan tertentu pada proyek, NFA mendorong siswa untuk berpikir kreatif dalam menemukan solusi. Pendekatan ini mengajarkan siswa untuk bekerja dalam batasan yang ada dan menemukan cara inovatif untuk

mengatasi masalah, yang merupakan keterampilan penting dalam berbagai aspek kehidupan.

Pendapat yang berbeda disampaikan oleh RSA, yang mengungkapkan bahwa:

“Saya memberikan umpan balik yang mendukung dan memandu peserta didik dalam proses berpikir kreatif mereka. Ini termasuk peserta didik ide-ide baru dan mengarahkan mereka untuk mempertimbangkan alternatif lainnya.”

Berdasarkan hasil wawancara di atas, kita dapat menyimpulkan bahwa pengembangan kreativitas adalah kunci dalam pembelajaran, terutama dalam konteks pembelajaran P5. Guru-guru tersebut secara konsisten menciptakan lingkungan yang mendukung eksplorasi, percobaan, dan pemecahan masalah yang kreatif. Mereka memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bereksperimen, berpikir kreatif, dan mencari solusi yang baru dan berbeda dari biasanya. Selanjutnya, untuk meningkatkan kreativitas peserta didik setelah proses pembelajaran selesai, guru-guru tersebut mengadakan gelar karya di sekolah. Ini memberikan kesempatan bagi peserta didik untuk memamerkan hasil proyek atau hasil karya mereka.

Hal tersebut selaras dengan hasil observasi yang dilakukan peneliti, peneliti melihat dalam proses pembelajaran P5 di SD Negeri 3 Balangnipa guru berusaha menciptakan lingkungan belajar yang mendukung untuk mengembangkan dimensi kreatif peserta didik, dan salah satu kegiatan yang dilakukan untuk mengembangkan kreativitas peserta didik yakni dengan melakukan kegiatan gelar karya di akhir pembelajaran Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila sebagai ajang untuk memamerkan hasil proyek atau hasil karya mereka.



Gambar 4.5

Kegiatan Gelar Karya Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila

2. Pembahasan Penelitian

Setelah pemaparan data penelitian yang diperoleh oleh peneliti dari hasil wawancara, observasi dan dokumentasi di atas, maka langkah selanjutnya yaitu peneliti akan menganalisis data yang telah diperoleh untuk dapat menjelaskan lebih lanjut dari hasil penelitian untuk menjawab kedua rumusan masalah yang ada.

a. Perencanaan Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila

Perencanaan projek penguatan profil pelajar Pancasila di sekolah dasar merupakan suatu upaya strategis untuk menanamkan nilai-nilai Pancasila kepada peserta didik sejak dini (Hidayanto et al., 2023). Perencanaan pembelajaran di sekolah dasar sangat penting karena memberikan kerangka kerja yang terstruktur dan sistematis untuk proses pendidikan. Melalui perencanaan yang baik, guru dapat memastikan bahwa materi pelajaran disampaikan secara efektif dan efisien, sesuai dengan kurikulum yang berlaku. Hal ini memungkinkan guru untuk merencanakan metode pengajaran yang sesuai dengan kebutuhan dan kemampuan peserta didik, sehingga pembelajaran menjadi lebih menarik dan bermakna.

Perencanaan penerapan P5 di sekolah dilakukan dengan memberikan kesempatan belajar kepada peserta didik karena P5 memiliki kesempatan yang sama pada anak untuk mengembangkan keterampilan yang dimiliki tanpa batasan serta terdapat keterkaitan langsung dengan lingkungan sekitarnya (Nafaridah et al., 2023). Perencanaan pembelajaran P5 di SD Negeri 3 Balangnipa dilakukan dengan sangat hati-hati oleh guru. Mereka memulai dengan menyesuaikan kurikulum dan standar kompetensi, lalu merancang rencana pembelajaran yang mencakup strategi pembelajaran yang menarik, pemilihan materi yang tepat, dan kegiatan yang sesuai untuk peserta didik. Guru juga memperhatikan kebutuhan individu setiap peserta didik dengan melakukan penilaian awal untuk menyesuaikan rencana pembelajaran. Guru berkolaborasi pada proses perencanaan ini untuk memastikan bahwa rencana pembelajaran menjadi lebih kaya dan bermakna bagi peserta didik. Selain itu, guru juga mempertimbangkan berbagai faktor seperti karakteristik peserta didik, materi pembelajaran, dan tujuan pembelajaran dalam menentukan metode pembelajaran yang akan digunakan.

Perencanaan P5 di SD Negeri 3 Balangnipa dilakukan oleh guru dengan masing-masing tim nya. Perencanaan yang dilakukan yaitu:

- 1) Membentuk tim fasilitator proyek penguatan profil pelajar Pancasila.

SD Negeri 3 Balangnipa belum ada tim fasilitator khusus Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila, tetapi guru di SD Negeri 3 Balangnipa sudah membentuk tim fasilitator yang disesuaikan dengan kondisi dan tingkatan kelas masing-masing. Misalnya, di tim fasilitator 1 terdiri dari wali kelas 1 dan II, guru

agama, serta guru pendamping. Setiap tingkatan kelas memiliki tim yang berbeda dan merencanakan pembelajaran P5 bersama-sama, sesuai dengan kemampuan peserta didik di kelas tersebut

2) Mengidentifikasi Tingkat Kesiapan Satuan Pendidikan

Kesiapan SD Negeri 3 Balangnipa dalam melaksanakan pembelajaran proyek penguatan profil pelajar Pancasila berada pada tahap berkembang, di awal pelaksanaan proyek penguatan profil pelajar Pancasila guru sudah mulai mengenal pembelajaran berbasis proyek. Dalam melaksanakan pembelajaran P5, guru membangun kerja sama dengan orang tua siswa untuk melaksanakan kegiatan proyek. Selain itu, guru juga mempersiapkan diri dengan mempelajari strategi yang efektif untuk kegiatan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5).

3) Merancang dimensi, tema, dan alokasi waktu proyek penguatan profil pelajar Pancasila

Pemilihan dimensi, tema, dan alokasi waktu P5 didasarkan pada kebutuhan utama peserta didik dan sekolah. Dimensi dipilih setelah melihat area yang perlu diperbaiki atau ditingkatkan. Pada saat perencanaan guru juga mencari referensi modul terlebih dahulu untuk bisa menentukan proyek apa yang akan dibuat yang sesuai dengan tema, dilanjut dengan menentukan alat dan bahan serta langkah-langkah pelaksanaan dan pembuatan proyek. Selain itu, dalam menentukan topik dan kegiatan proyek apa yang akan dilakukan selama satu semester adalah dengan mencari referensi-referensi modul dari pemerintah yang sesuai dengan fase atau tingkatan kelas sehingga dari referensi tersebut guru mendapatkan ide dan memodifikasi yang disesuaikan dengan kemampuan guru dan peserta didik. Seperti pada semester ganjil tahun 2023/2024 tim fasilitator menentukan

tema bhineka tunggal ika dan proyek yang dipilih untuk mengembangkan karakter peserta didik yaitu membuat makanan tradisional dan modern. Dari proyek tersebut tidak hanya mengembangkan dimensi kreatif peserta didik akan tetapi juga mengembangkan dimensi profil pelajar Pancasila lainnya.

4) Menyusun Modul Proyek

Dalam pembuatan modul ajar, guru di SD Negeri 3 Balangnipa mengutamakan penggunaan referensi dari modul pemerintah. Modul tersebut kemudian dimodifikasi agar sesuai dengan kebutuhan dan kemampuan peserta didik di sekolah tersebut. Proses ini melibatkan pemilihan materi yang relevan dengan tujuan pembelajaran serta memastikan bahwa materi yang disajikan menarik minat peserta didik sehingga lebih mudah dipahami. Dengan demikian, pendekatan yang digunakan dalam menyusun modul ajar berfokus pada kegunaan untuk memenuhi kebutuhan spesifik dari peserta didik.

5) Merancang Strategi Pelaporan Hasil Proyek

Perencanaan strategis pelaporan hasil proyek merupakan kumpulan dokumen yang terdiri dari jurnal dan portofolio. Di SD Negeri 3 Balangnipa sudah memiliki alat penilaian tertulis yang dirancang untuk mengukur kemampuan peserta didik dan melaporkan hasil proyek pada rapor proyek.

Di SD Negeri 3 Balangnipa, perencanaan P5 dalam mengembangkan dimensi kreatif dilakukan melalui beberapa langkah strategis oleh guru dan tim masing-masing. Perencanaan yang dilakukan kepala sekolah dan guru di SD Negeri 3 Balangnipa dilaksanakan sesuai dengan panduan pengembangan P5 dari pemerintah. Pertama, mereka membentuk tim fasilitator yang disesuaikan dengan tingkatan kelas, seperti wali kelas dan guru

pendamping, untuk merencanakan pembelajaran P5 secara kolaboratif. Kedua, mereka mengidentifikasi tingkat kesiapan sekolah dalam melaksanakan proyek penguatan profil pelajar Pancasila, dengan melakukan kerja sama dengan orang tua siswa dan mempelajari strategi efektif. Ketiga, mereka merancang dimensi, tema, dan alokasi waktu proyek berdasarkan kebutuhan peserta didik dan sekolah, menggunakan referensi modul dari pemerintah yang kemudian dimodifikasi. Keempat, guru menyusun modul proyek dengan mengutamakan referensi pemerintah yang dimodifikasi untuk kebutuhan peserta didik. Kelima, mereka merancang strategi pelaporan hasil proyek melalui alat penilaian tertulis untuk mengukur dan melaporkan hasil proyek.

b. Pelaksanaan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila

Pelaksanaan proyek penguatan profil pelajar Pancasila di sekolah dasar adalah langkah konkret untuk mengintegrasikan nilai-nilai Pancasila ke dalam kehidupan sehari-hari peserta didik. Pelaksanaan Pembelajaran proyek penguatan profil pelajar Pancasila di sekolah dasar memiliki manfaat yang signifikan dalam membentuk karakter dan keterampilan peserta didik (Muktamar et al., 2024). P5 dirancang untuk mengintegrasikan nilai-nilai Pancasila dalam proses pembelajaran, sehingga peserta didik tidak hanya mendapatkan pengetahuan akademis tetapi juga internalisasi nilai-nilai kebangsaan yang fundamental.

Tahap pelaksanaan adalah proses yang memberikan keputusan bahwa proses belajar mengajar telah memiliki sumber daya manusia dan sarana serta prasarana yang diperlukan sehingga dapat membentuk kompetensi dan mencapai tujuan yang diinginkan. Dalam pelaksanaan P5 pendidik tetap melakukan pembelajaran dengan pembelajaran yang berbasis proyek dalam kegiatan

pembelajaran yang membahas mata Pelajaran didalam kelas (intrakurikuler). Pembelajaran dengan berbasis proyek pada kegiatan intrakurikuler memiliki tujuan mencapai capaian pembelajaran. Penerapan P5 menjadi nuansa baru dalam pendidikan Indonesia dimana dengan adanya pembagian waktu terpisah membuat pendidik memiliki kesempatan berinovasi merancang serta merencanakan proyek sesuai dengan pilihan dimensi serta karakteristik yang dimiliki peserta didik (Rachmawati et al., 2022). Adapun alur pembelajaran yang dilakukan di SD Negeri 3 Balangnipa yaitu 1) Pengenalan, 2) Kontekstual, 3) Aksi dan 4) Refleksi.

Pelaksanaan proyek penguatan profil pelajar Pancasila yang dilakukan oleh guru di SD Negeri 3 Balangnipa memberikan kemajuan yang signifikan bagi peserta didik untuk dapat mengembangkan dimensi kreatif peserta didik. Dalam pembelajaran P5 peserta didik diajak untuk mengeksplorasi dan mengaplikasikan pengetahuan dalam konteks yang relevan dengan kehidupan sehari-hari, sehingga pembelajaran menjadi lebih bermakna dan menarik sehingga dapat mengembangkan karakter kreatif peserta didik. Karakter kreatif adalah salah satu aspek kepribadian yang mencerminkan kemampuan seseorang untuk berpikir dan bertindak dengan cara-cara baru dan orisinal. Adapun pengembangan dimensi kreatif dapat dilihat melalui beberapa indikator berikut:

1) Peserta didik mampu menghasilkan gagasan yang orisinal

Peserta didik mampu menghasilkan gagasan yang orisinal berarti peserta didik dapat menciptakan ide-ide baru yang belum pernah ada sebelumnya. Gagasan orisinal ini biasanya muncul dari pemikiran kreatif dan inovatif, serta kemampuan untuk melihat suatu masalah atau situasi dari sudut pandang yang unik. Sejalan dengan hal tersebut. Untuk mendorong ide-ide

orisinal peserta didik di SD Negeri 3 Balangnipa guru menggunakan berbagai strategi pembelajaran, seperti memberikan pertanyaan terbuka, membuat proyek kolaboratif, dan proyek seni yang melibatkan bahan-bahan unik. Teknik *brainstorming* dan *mind mapping* juga diterapkan untuk mengembangkan ide-ide peserta didik. Selain itu, proyek berbasis masalah mendorong peserta didik untuk berpikir kreatif dan menghasilkan solusi unik. Semua ini dilakukan dalam lingkungan yang mendukung, dengan keyakinan bahwa setiap anak memiliki potensi kreatif yang luar biasa.

2) Menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal

Menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal artinya peserta didik diharapkan dapat menciptakan sesuatu yang baru dan unik, serta bertindak dengan cara yang tidak hanya meniru atau menyalin karya orang lain. Oleh karena itu, pada pengembangan dimensi kreatif dalam konteks mampu menghasilkan gagasan yang orisinal, guru mengupayakan untuk mendorong peserta didik menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal melalui berbagai program dan kegiatan yang dilakukan. Ini tidak hanya meningkatkan kemampuan mereka dalam seni, tetapi juga dalam menyelesaikan masalah, berpikir kritis, dan berinovasi.

Adapun kegiatan yang dilakukan meliputi pembuatan kerajinan tangan dari bahan bekas, menanam sayuran, pembuatan makanan tradisional dan modern serta penyelenggaraan gelar karya. Selain itu, guru di SD Negeri 3 Balangnipa memberikan kesempatan bagi peserta didik untuk mengembangkan potensinya, salah satunya dengan mengadakan kegiatan latihan tari dalam pembelajaran P5. Hal ini bertujuan agar peserta didik

mampu mengembangkan karakter kreatif sesuai dengan tujuan pembelajaran yang sudah direncanakan.

3) Memiliki keluwesan berpikir dalam mencari alternatif solusi permasalahan

Peserta didik yang mampu memiliki keluwesan berpikir dalam mencari alternatif solusi permasalahan adalah peserta didik yang bisa berpikir kreatif dan fleksibel ketika menghadapi masalah. Mereka tidak terpaku pada satu cara saja, tetapi mampu memikirkan berbagai kemungkinan dan pendekatan yang berbeda untuk menemukan solusi yang efektif dan efisien.

Guru-guru di SD Negeri 3 Balangnipa secara konsisten menciptakan lingkungan belajar yang mendukung eksplorasi, percobaan, dan pemecahan masalah yang kreatif. guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bereksperimen, berpikir kreatif, dan mencari solusi yang baru dan berbeda dari biasanya.

Di SD Negeri 3 Balangnipa, dimensi kreatif dikembangkan melalui beberapa indikator penting. Peserta didik diharapkan mampu menghasilkan gagasan yang orisinal, yaitu menciptakan ide-ide baru yang belum pernah ada sebelumnya. Untuk mendorong hal ini, guru menggunakan berbagai strategi pembelajaran seperti pertanyaan terbuka, proyek kolaboratif, dan teknik *brainstorming*. Selain itu, peserta didik juga diarahkan untuk menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal, seperti membuat kerajinan tangan dari bahan bekas dan mengikuti kegiatan seni tari dalam pembelajaran P5. Yang tak kalah penting, peserta didik dilatih memiliki keluwesan berpikir dalam mencari alternatif solusi permasalahan, sehingga mereka mampu berpikir kreatif dan fleksibel ketika menghadapi masalah. Guru-guru secara konsisten menciptakan lingkungan belajar yang mendukung

eksplorasi, percobaan, dan pemecahan masalah yang kreatif, memastikan setiap anak memiliki ruang untuk mengembangkan potensi kreatif mereka.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Adapun kesimpulan yang dapat ditarik dari hasil penelitian ini yang berjudul Implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa yaitu bahwa:

1. Perencanaan pelaksanaan Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila di SD Negeri 3 Balangnipa dilakukan melalui beberapa tahap yaitu: a) membentuk tim fasilitator projek penguatan profil pelajar Pancasila, b) mengidentifikasi tingkat kesiapan satuan pendidikan, c) merancang dimensi, tema, dan alokasi waktu projek penguatan profil pelajar Pancasila, d) menyusun modul projek, dan e) merancang strategi pelaporan hasil projek.
2. Tahap Pelaksanaan Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila di SD Negeri 3 Balangnipa dilakukan dengan beberapa kegiatan untuk mengembangkan karakter kreatif diantaranya yaitu: kegiatan permainan dan olahraga, serta seni tari, kegiatan projek, serta gelar karya. Kegiatan tersebut dapat mengembangkan karakter peserta didik sesuai dengan indikator karakter kreatif, yaitu: a) peserta didik mampu menghasilkan gagasan yang orisinal, b) menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal, dan c) memiliki keluwesan berpikir dalam mencari alternatif solusi permasalahan.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang dijelaskan di atas, maka saran yang dapat peneliti sampaikan yaitu sebagai berikut:

1. Bagi Sekolah
Hendaknya menjaga dan memperkuat program yang sudah berjalan, termasuk program pembelajaran Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5).

2. Bagi Guru

Tim fasilitator proyek penguatan profil pelajar Pancasila hendaknya lebih termotivasi lagi untuk menggali lebih dalam terkait proyek, sehingga pelaksanaan pembelajaran khususnya Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) ini dapat dikembangkan lebih jauh.

3. Bagi Peneliti Selanjutnya

Hendaknya peneliti selanjutnya dapat melanjutkan pembahasan mengenai Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) dengan lebih menekankan pada alat penilaian kinerja proyek.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (P. Rappana (ed.); 1 ed.). CV. Syakir Media Press.
- Achmad, Z. F. (2023). *Pengaruh Pembelajaran Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) dengan Tema Gaya Hidup Berkelanjutan Terhadap Akhlak Siswa Kelas XE 8 di SMAN 1 Taman* (Vol. 4, Nomor 1). Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Aditomo, A., Sufyadi, S., Harjatanaya, T., Adiprima, P., Satria, M. R., Andiarti, A., & Herutami, I. (2021). *Panduan Pengembangan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila*. Badan Standar, Kurikulum dan Asesmen Pendidikan (BSKAP).
- Aryanti, D., & Saputra, M. I. (2023). Penerapan Kurikulum Merdeka sebagai Upaya Dalam Mengatasi Krisis Pembelajaran (Learning Loss). *Educatio*, 18(1), 17–31. <https://doi.org/10.29408/edc.v18i1.12286>
- Ashifa, R., & Dewi, D. A. (2021). *Implementasi Nilai-Nilai Pancasila Sebagai Strategi Pembangunan Karakter Bangsa di Era Globalisasi*. 12, 215–226.
- Bahar, H., & Sundi, V. H. (2020). Merdeka Belajar Untuk Kembalikan Pendidikan Pada Khittahnya. *PROSIDING SAMASTA Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia*, 115–122.
- Dewi, D. R. (2019). Pengembangan Kurikulum Di Indonesia Dalam Menghadapi Tuntutan Abad Ke-21. *As-Salam: Jurnal Studi Hukum Islam & Pendidikan*, 8(1), 1–22. <https://doi.org/10.51226/assalam.v8i1.123>
- Fadmie, F. (2015). Implementasi Peraturan Pemerintah No. 53 Tahun 2010 Tentang Disiplin Pegawai Negeri Sipil di Kantor Sekretariat Daerah Kota Samarinda. *eJournal Ilmu Pemerintahan*, 1–13.
- Falaq, Y. (2022). Penguatan Pendidikan Karakter dalam Skema Pelajar Pancasila di Madrasah Ibtidaiyah. *ICIE: International Conference on Islamic Education*, 2(8.5.2017), 2003–2005.
- Hadiansah, D. (2022). *Kurikulum Merdeka Dan Paradigma Pembelajaran Baru*. Yram Widya.
- Harisa, A., Imran, A., & Alwi, W. (2022). Kecerdasan Emosional dan Kemampuan Mengajar Guru dalam Meningkatkan Kualitas Pengelolaan Kelas di Sekolah. *IQ (Ilmu Al-qur'an): Jurnal Pendidikan Islam*, 5(01), 73–86. <https://doi.org/10.37542/iq.v5i01.677>
- Hartoyo, A., & Rahmadayanti, D. (2022). Potret Kurikulum Merdeka, Wujud

- Merdeka Belajar di Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 5(4), 7175–7177.
- Hasanah, H. (2013). Implementasi Nilai-Nilai Karakter Inti di Perguruan Tinggi. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 3(2), 186–195.
- Hasudungan, A. N., & Kurniawan, Y. (2018). *Meningkatkan Kesadaran Generasi Emas Indonesia Dalam Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0 Melalui Inovasi Digital Platform* www.indonesia2045.org. 1(September), 52–54. <https://ejournal.unwaha.ac.id/index.php/snami/article/view/263>
- Hidayanto, N. E., Hariyanto, H., & Jayawardana, H. B. . (2023). Strategi Implementasi Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila di PAUD. *JECIE (Journal of Early Childhood and Inclusive Education)*, 6(2), 246–253. <https://doi.org/10.31537/jecie.v6i2.1226>
- Irawati, D., Iqbal, A. M., Hasanah, A., & Arifin, B. S. (2022). Profil Pelajar Pancasila Sebagai Upaya Mewujudkan Karakter Bangsa. *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6(1), 1224–1238. <https://doi.org/10.33487/edumaspul.v6i1.3622>
- Isa, Asrori, M., & Muharini, R. (2022). Peran Kepala Sekolah dalam menerapkan Peraturan-Peraturan di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4(3), 3419–3423. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i3.2596>
- Jamaludin, J., Alanur S, S. N., Amus, S., & Hasdin, H. (2022). Penerapan Nilai Profil Pelajar Pancasila Melalui Kegiatan Kampus Mengajar Di Sekolah Dasar. *Jurnal Cakrawala Pendas*, 8(3), 698–709. <https://doi.org/10.31949/jcp.v8i3.2553>
- Juliani, A. J., & Bastian, A. (2021). *Pendidikan Karakter Sebagai Upaya Wujudkan Pelajar Pancasila*. 263.
- Kemendikbud. (2022). *Dimensi, Elemen, dan Subelemen Profil pelajar Pancasila pada Kurikulum Merdeka*. Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan. Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia.
- Manalu, J. B., Sitohang, P., & Turnip, N. H. H. (2022). Prosiding Pendidikan Dasar Pengembangan Perangkat Pembelajaran Kurikulum Merdeka Belajar. *Mahesa Centre Research*, 1(1), 80–86. <https://doi.org/10.34007/ppd.v1i1.174>
- Maulida, K. S. (2022). *Implementasi Profil Pelajar Pancasila dalam Pembelajaran PAI SMK Negeri 2 Salatiga Tahun Ajaran 2021*. Institut Agama Islam Negeri Salatiga.
- Moleong, L. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (i). PT. Remaja Rosdakarya.
- Muktamar, A., Yusri, H., Reski Amalia, B., Esse, I., & Ramadhani, S. (2024). Transformasi Pendidikan: Menyelami Penerapan Proyek P5 untuk Membentuk Karakter Siswa. *Journal of International Multidisciplinary Research*, 2(2), 5. <https://journal.banjaresepacific.com/index.php/jimr>

- Mulyasa, M. (2021). *Menjadi Guru Penggerak Merdeka Belajar* (1 ed.). Bumi Aksara.
- Muqarramah, L., Usmaidar, & Ramayani, N. (2023). Impelementasi Kurikulum Merdeka Belajar Pada Pembelajaran Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Di MTsS Madinatul Ilmi Kecamatan Brandan Barat. *Journal Ability : Journal of Education and Social Analysis*, 4(2), 41–49.
- Muslimin, I. (2023). Konsep Dan Implementasi Kurikulum Merdeka Belajar Pada Lembaga Pendidikan Islam: Studi Kasus Di Madrasah Se-Jawa Timur. *FAJAR Jurnal Pendidikan Islam*, 3(1), 31–49. <https://doi.org/10.15642/JAPI.2023.5.1.43-57>
- Nafaridah, T., Ahmad, Maulidia, L., Ratumbusang, M. F. N. G., & Eva, M. K. (2023). The Analysis of P5 Activities as the Application of Differentiated Learning in the FreeCurriculum of the Digital Era at SMA Negeri 2 Banjarmasin. *Seminar Nasional(PROSPEK II) “Transformasi Pendidikan Melalui Digital Learning Guna Mewujudkan Merdeka Belajar,”* 12(2), 84–95.
- Nasution, S. W. (2021). Assesment Kurikulum Merdeka Belajar Di Sekolah Dasar. *Prosding Seminar Nasional Pendidikan Dasar*, 1(1), 135–142. <https://doi.org/10.34007/ppd.v1i1.181>
- Nisa’, Z. (2022). *Implementasi Keterampilan Pembelajaran Abad 21 Berorientasi Kurikulum Merdeka Pada Pembelajaran Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila di SMP Al-Falah Deltasari Sidoarjo.*
- Nurasiah, I., Marini, A., Nafiah, M., & Rachmawati, N. (2022). Nilai Kearifan Lokal: Proyek Paradigma Baru Program Sekolah Penggerak untuk Mewujudkan Profil Pelajar Pancasila. *Jurnal Basicedu*, 6(3), 3639–3648. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i3.2727>
- Nurhidayanti, N. (2018). *Peningkatan Pemikiran Kritis Peserta Didik Melalui Penerapan Model Pembelajaran Take And Gift Pada Mata Pelajaran PAI Kelas VIII E SMP Negeri 1 Sinjai Timur Kabupaten Sinjai.* Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai.
- Nurohmah, A. N., Kartini, D., & Rustini, T. (2023). Relevansi Kebijakan Kurikulum Merdeka Dengan Pendidikan Abad 21 Pada Pembelajaran IPS di SD. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, Februari, 9(3), 24–35. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7594483>
- Rachmawati, N., Marini, A., Nafiah, M., & Nurashiah, I. (2022). Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila dalam Impelementasi Kurikulum Prototipe di Sekolah Penggerak Jenjang Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 6(3), 3613–3625. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i3.2714>
- Rahayuningsih, F. (2022). Internalisasi Filosofi Pendidikan Ki Hajar Dewantara

- Dalam Mewujudkan Profil Pelajar Pancasila. *SOCIAL: Jurnal Inovasi Pendidikan IPS*, 1(3), 177–187. <https://doi.org/10.51878/social.v1i3.925>
- Rostiana, R. (2018). *Peningkatan Nilai Kemandirian Peserta Didik dengan Menggunakan Model Pembelajaran Advance Organizer Pada Mata Pelajaran PAI Kelas XI IPS 2 di SMA Negeri 9 Sinjai Kabupaten Sinjai*. Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai.
- Sakinah, R. N., & Dewi, D. A. (2021). Implementasi Nilai-Nilai Pancasila Sebagai Karakter Dasar Para Generasi Muda Dalam Menghadapi Era Revolusi Industrial 4.0. *Jurnal Kewarganegaraan*, 5(1), 152–167. <https://doi.org/10.31316/jk.v5i1.1432>
- Salam, F. (2023). Implementasi Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) Dalam Kurikulum Merdeka Di Homeschooling. *C.E.S 2023 Confrence Of Elementari Study*, 270–280.
- Santoso, G., Damayanti, A., Murod, M., & Imawati, S. (2023). *Implementasi Kurikulum Merdeka melalui Literasi Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila*. 02(01), 84–90.
- Satria, R., Adiprima, P., Wulan, K. S., & Harjatanaya, T. (2022). Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila. In *Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila*. Badan Standar, Kurikulum dan Asesmen Pendidikan (BSKAP).
- Sibagariang, D., Sihotang, H., & Murniarti, E. (2021). Peran Guru Penggerak Dalam Pendidikan Merdeka Belajar Di Indonesia. *Jurnal Dinamika Pendidikan*, 14(2), 88–99. <http://ejournal.uki.ac.id/index.php/jdpDOI:https://doi.org/10.51212/jdp.v14i2.53>
- Sufyadi, S., Harjatanaya, T., Adiprima, P., Satria, M. R., Andiarti, A., & Herutami, I. (2021). Panduan Pengembangan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila dan Budaya Kerja. In A. Patiung & A. Taufiq (Ed.), *Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*. Kementerian Pendidikan Kebudayaan, Riset dan Teknologi. <http://ditpsd.kemdikbud.go.id/hal/profil-pelajar-pancasila>
- Sugiri, W. A., & Priatmoko, S. (2020). Perspektif Asesmen Autentik Sebagai Alat Evaluasi Dalam Merdeka Belajar. *At-Thullab: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 4(1), 53. <https://doi.org/10.30736/atl.v4i1.119>
- Sugiyono, S. (2018). *Metodologi Penelitian Pendidikan* (27 ed.). Alfabeta.
- Sugiyono, S. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Sutopo (ed.); 1 ed.). Alfabeta.
- Sugiyono, S. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (2 ed.). Alfabeta.
- Suriyati, S., Indirwan, R. Nurhayati, Agus Suwito, A. Taufiq Nur, & Muhammad

- Kadir. (2022). Model Pengembangan Parental Involment dalam Membentuk Karakter Peserta Didik di Tengah Pandemi Covid-19 di MAN 1 Sinjai. *Prosiding Seminar Nasional Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIM Sinjai*, 1(1), 66–76. <https://doi.org/10.47435/sentikjar.v1i0.835>
- Susilawati, E., Sarifudin, S., & Muslim, S. (2021). Internalisasi Nilai Pancasila Dalam Pembelajaran Melalui Penerapan Profil Pelajar Pancasila Berbantuan Platform Merdeka Mengajar. *Jurnal Teknodik*, 25, 155–167. <https://doi.org/10.32550/teknodik.v25i2.897>
- Sutriani, S. (2021). *Efektivitas Pembelajaran Daring dalam Membentuk Karakter Jujur dan Disiplin Peserta Didik di SDN 3 Balangnipa*. Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai.
- Syafril, & Zen, Z. (2017). *Dasar-dasar Ilmu Pendidikan* (Ria (ed.); 1 ed.). Kencana.
- Triwiyanto, T. (2015). *Manajemen Kurikulum dan Pembelajaran* (Y. N. I. Sari (ed.); 1 ed.). Sinar Grafika Offset.
- Vanisha, D. A. (2022). *Analisis Keterlaksanaan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Pada Tema Kearifan Lokal Kelas IV di SD Muhammadiyah 4 Batu* [Universitas Muhammadiyah Malang]. http://e-theses.iaincurup.ac.id/id/eprint/5132%0Ahttp://e-theses.iaincurup.ac.id/5132/1/Bismillah_Skripsi_Devi%5B1%5D.pdf
- Wahyuni, S. A. (2023). Analisis Penerapan Project Based Learning dalam Penguatan Profil Pelajar Pancasila pada Kurikulum Merdeka. In *Jurnal Pendidikan Tematik Dikdas* (Vol. 8, Nomor 1). <https://doi.org/10.22437/jptd.v8i1.24889>
- Yurni, S., & Bakti, H. E. (2016). *Pengembangan Kurikulum Di Sekolah Dalam Upaya Meningkatkan Mutu Pendidikan*. 293–306. <http://ap.fip.um.ac.id/wp-content/uploads/2016/03/22-Samsila-Yurni-H.-Erwin-Bakti.pdf>
- Zuriah, N., & Sunaryo, H. (2022). Kontruksi Profil Pelajar Pancasila dalam Buku Panduan Guru PPKn di Sekolah Dasar. *Civic Hukum*, 7(1), 71–87.

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1 : Kisi-kisi Instrumen Penelitian

KISI-KISI INSTRUMEN PENELITIAN
IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA
(P5) DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA

No	Variabel	Sub Variabel	Indikator	Instrumen
1	Implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5)	Perencanaan Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) dalam mengembangkan dimensi kreatif	1. Membentuk tim fasilitator projek penguatan profil pelajar Pancasila 2. Mengidentifikasi tingkat kesiapan satuan pendidikan 3. Merancang dimensi tema, dan alokasi waktu projek penguatan profil pelajar Pancasila 4. Menyusun modul projek 5. Merancang strategi pelaporan hasil projek	1. Lembar Observasi 2. Pedoman Wawancara 3. Dokumentasi

		Pelaksanaan Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) dalam mengembangkan dimensi kreatif	1. Peserta didik mampu menghasilkan gagasan yang orisinal. 2. Menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal, dan 3. Memiliki keluwesan berpikir dalam mencari alternatif solusi permasalahan	1. Lembar Observasi 2. Pedoman Wawancara 3. Dokumentasi
--	--	---	--	---

Lampiran 2 : Instrumen Penelitian

PEDOMAN WAWANCARA IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA (P5) DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA

Wawancara Kepala Sekolah

A. Data Pribadi

Nama :

NIP :

Tempat/tanggal lahir :

Jenis Kelamin :

Pendidikan Terakhir :

Hari/tanggal :

B. Pertanyaan

1. Apa yang bapak/ibu/sdr ketahui mengenai proyek penguatan profil pelajar Pancasila?
2. Menurut bapak/ibu/sdr mengapa peserta didik diharapkan mempunyai dimensi P5 khususnya dimensi kreatif?
3. Apakah penerapan P5 dirancang untuk mencapai tujuan pembelajaran yang lebih luas dan terintegrasi, bukan hanya sebagai keterampilan atau pengetahuan yang canggih?
4. Bagaimana respon peserta didik terhadap pelaksanaan pembelajaran P5?
5. Apakah peserta didik terlibat aktif dalam perencanaan desain proyek P5, serta membuat keputusan dan berkolaborasi?
6. Bagaimana bapak/ibu/sdr mengintegrasikan elemen kreatif dari setiap pembelajaran P5 untuk membentuk karakter peserta didik?

7. Apa strategi yang bapak/ibu/sdr gunakan untuk memfasilitasi eksplorasi dan percobaan-percobaan ide baru dalam pembelajaran P5?
8. Apa yang bapak/ibu/sdr lakukan untuk membantu peserta didik menjadi lebih berani mencoba hal baru dan tidak takut untuk membuat kesalahan di kelas P5?
9. Apakah kegiatan proyek penguatan profil pelajar Pancasila merupakan solusi yang tepat untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik?
10. Apa saja faktor pendukung dan penghambat dalam pengembangan karakter kreatif peserta didik dalam pembelajaran P5 di SD Negeri 3 Balangnipa?
11. Bagaimana upaya bapak/ibu/sdr untuk mengatasi hambatan dalam implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila?

Narasumber

(.....)

PEDOMAN WAWANCARA
IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA
(P5) DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA

Wawancara Guru

A. Data Pribadi

Nama :

NIP :

Tempat/tanggal lahir :

Jenis Kelamin :

Kelas :

Jumlah murid :

Pendidikan Terakhir :

Pengalaman mengajar :

Hari/tanggal :

B. Pertanyaan

1. Apa yang bapak/ibu/sdr ketahui mengenai proyek penguatan profil pelajar Pancasila?
2. Menurut bapak/ibu/sdr mengapa peserta didik diharapkan mempunyai dimensi P5 khususnya dimensi kreatif?
3. Apakah penerapan P5 dirancang untuk mencapai tujuan pembelajaran yang lebih luas dan terintegrasi, bukan hanya sebagai keterampilan atau pengetahuan yang canggih?
4. Bagaimana respon peserta didik terhadap pelaksanaan pembelajaran P5?
5. Apakah peserta didik terlibat aktif dalam perencanaan desain proyek P5, serta membuat keputusan dan berkolaborasi?
6. Bagaimana bapak/ibu/sdr mengintegrasikan elemen kreatif dari setiap pembelajaran P5 untuk membentuk karakter peserta didik?

7. Apa strategi yang bapak/ibu/sdr gunakan untuk memfasilitasi eksplorasi dan percobaan-percobaan ide baru dalam pembelajaran P5?
8. Apa yang bapak/ibu/sdr lakukan untuk membantu peserta didik menjadi lebih berani mencoba hal baru dan tidak takut untuk membuat kesalahan di kelas P5?
9. Apakah kegiatan proyek penguatan profil pelajar Pancasila merupakan solusi yang tepat untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik?
10. Apa saja faktor pendukung dan penghambat dalam pengembangan karakter kreatif peserta didik dalam pembelajaran P5 di SD Negeri 3 Balangnipa?
11. Bagaimana usaha bapak/ibu/sdr untuk mengatasi hambatan dalam implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila?

Narasumber

(.....)

LEMBAR OBSERVASI
IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA
DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA

Nama :

NIP :

Tempat/tanggal lahir :

Jumlah Murid :

Kelas :

Waktu :

Hari/tanggal :

No.	Aspek yang diobservasi	Keterangan	
		Ya	Tidak
1	Guru mempersiapkan sumber belajar proyek		
2	Guru mengembangkan dan memanfaatkan berbagai sumber belajar		
3	Guru menggunakan modul ajar yang telah disusun dalam perencanaan pembelajaran		
4	Guru menggunakan media pembelajaran yang sesuai dengan materi selama melaksanakan proyek penguatan profil pelajar Pancasila		
5	Guru memberi kebebasan kepada peserta didik dalam berkarya		
6	Guru memfasilitasi kebutuhan peserta didik untuk mengembangkan kreatifitasnya		
7	Guru mendorong peserta didik untuk terlibat		

	dalam proses pembelajaran P5		
8	Peserta didik mampu menghasilkan karya dalam pembelajaran P5		
9	Peserta didik memiliki keluwesan dalam mencari solusi permasalahan		
10	Peserta didik aktif dalam pembelajaran P5		

Kesan-kesan umum:

Bagaimana komentar anda terhadap implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa?

.....

.....

.....

.....

.....

PEDOMAN DOKUMENTASI
IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA
DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA

No.	Nama Dokumen	Ada	Tidak Ada	Keterangan
1	Profil Sekolah			
2	Modul Ajar			
3	Foto kegiatan Pembelajaran P5			
4	Foto Hasil Pembelajaran P5			
5	Transkrip Wawancara			

Lampiran 3: Hasil Instrumen Penelitian

HASIL WAWANCARA
IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA
(P5) DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA

Wawancara Kepala Sekolah

A. Data Pribadi

Nama : Sutryany Syam, S. Pd
 NIP : 198203092005022002
 Tempat/tanggal lahir : Sinjai, 9 Maret 1982
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Pendidikan Terakhir : S1
 Hari/tanggal : Rabu/15 Mei 2024

B. Pertanyaan

1. Apa yang bapak/ibu/sdr ketahui mengenai proyek penguatan profil pelajar Pancasila?

P5 atau proyek penguatan profil pelajar Pancasila, adalah pendekatan yang bertujuan untuk mengembangkan karakter peserta didik sesuai dengan nilai-nilai Pancasila. Ini melibatkan proyek-proyek yang dirancang untuk mendorong peserta didik berpikir kritis, kreatif, serta bekerja sama dan berkomunikasi dengan baik.

2. Menurut bapak/ibu/sdr mengapa peserta didik diharapkan mempunyai dimensi P5 khususnya dimensi kreatif?

Peserta didik diharapkan memiliki dimensi kreatif dalam Profil Pelajar Pancasila karena kreativitas merupakan salah satu nilai yang sangat penting dalam pembentukan karakter. Kreativitas memungkinkan peserta didik untuk berpikir, menemukan solusi-solusi baru, dan menghadapi tantangan dengan cara yang inovatif.

3. Apakah penerapan P5 dirancang untuk mencapai tujuan pembelajaran yang lebih luas dan terintegrasi, bukan hanya sebagai keterampilan atau pengetahuan yang canggih?

Ya, penerapan P5 tidak hanya dirancang untuk mengembangkan keterampilan atau pengetahuan yang canggih, tetapi juga untuk mencapai tujuan pembelajaran yang lebih luas dan terintegrasi. Ini termasuk pengembangan karakter, kemampuan berpikir kritis, kreativitas, kepemimpinan, serta pemahaman dan penghormatan terhadap nilai-nilai Pancasila sebagai landasan moral dan etika.

4. Bagaimana respon peserta didik terhadap pelaksanaan pembelajaran P5?

Respon peserta didik terhadap pelaksanaan pembelajaran P5 sangat beragam. Beberapa peserta didik mungkin merasa terinspirasi dan termotivasi untuk mengembangkan diri mereka dalam dimensi P5, sementara yang lain mungkin memerlukan dorongan tambahan atau penghargaan atas usaha mereka.

5. Apakah peserta didik terlibat aktif dalam perencanaan desain proyek P5, serta membuat keputusan dan berkolaborasi?

Iya, partisipasi aktif peserta didik dalam perencanaan desain proyek P5, serta pengambilan keputusan dan kolaborasi, adalah hal penting dari pembelajaran ini. Melibatkan peserta didik dalam proses perencanaan dan eksekusi proyek memungkinkan mereka merasa memiliki tanggung jawab terhadap pembelajaran mereka sendiri dan meningkatkan keterlibatan mereka dalam proses belajar.

6. Bagaimana peran guru dalam mengembangkan karakter kreatif peserta didik di sekolah dasar?

Peran guru sangat penting dalam mengembangkan karakter kreatif peserta didik dengan memberikan tantangan yang sesuai, memberikan umpan balik positif, dan menciptakan lingkungan belajar yang mendukung eksplorasi dan penemuan.

7. Bagaimana sekolah dapat menciptakan lingkungan yang mendukung pengembangan karakter kreatif peserta didik?

Sekolah dapat menciptakan lingkungan yang mendukung pengembangan karakter kreatif peserta didik dengan menyediakan ruang kreatif, sumber daya yang memadai, dan memberikan kebebasan kepada mereka untuk mengeksplorasi ide-ide baru.

8. Kegiatan apa saja yang dilakukan untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik di sekolah dasar?

Sebagai kepala sekolah, kami memiliki beragam kegiatan yang dirancang khusus untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik di sekolah dasar. Beberapa kegiatan yang kami selenggarakan yaitu pembelajaran seni, permainan, proyek-proyek kolaboratif dan gelar karya.

9. Apakah kegiatan proyek penguatan profil pelajar Pancasila merupakan solusi yang tepat untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik?

Saya melihat bahwa kegiatan P5 dapat menjadi solusi yang tepat untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik di sekolah. Karena Proyek ini tidak hanya bertujuan untuk memperkuat pemahaman peserta didik tentang nilai-nilai Pancasila, tetapi juga memberikan ruang bagi mereka untuk mengungkapkan ide-ide kreatif mereka tentang bagaimana menerapkan nilai-nilai tersebut dalam kehidupan sehari-hari. Dalam proyek ini, mereka diberi kesempatan untuk berkolaborasi, berdiskusi, dan menciptakan berbagai karya yang unik dan kreatif. Melalui partisipasi aktif dalam P5, peserta didik tidak hanya meningkatkan pemahaman mereka tentang nilai-nilai moral dan etika, tetapi juga mengembangkan keterampilan berpikir kritis, berkolaborasi, dan berinovasi. Dengan demikian, P5 ini tidak hanya membantu dalam memperkuat karakter moral dan etika peserta didik, tetapi juga merangsang perkembangan karakter kreatif mereka. Ini menjadi solusi yang tepat dalam mempersiapkan generasi muda untuk menghadapi tantangan masa depan.

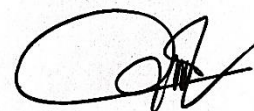
10. Apa saja faktor pendukung dan penghambat dalam pengembangan karakter kreatif peserta didik dalam pembelajaran P5 di SD Negeri 3 Balangnipa?

Ada beberapa faktor pendukung dan penghambat yang kami alami dalam pelaksanaan pembelajaran P5 ini. Untuk faktor pendukungnya yaitu dari kurikulum itu sendiri, kurikulum merdeka ini mendukung untuk pengembangan karakter kreatif peserta didik tentunya melalui pembelajaran P5, kemudian lingkungan belajar juga mendukung pengembangan kreatifitas peserta didik disini, dan yang terakhir yaitu adanya dukungan dari orang tua dalam upaya mengembangkan karakter peserta didik. Adapun yang menghambat dalam pengembangan karakter kreatif melalui pembelajaran P5 yaitu kurangnya pelatihan tentang metode pengajaran yang kreatif dan inovatif dapat menjadi penghambat bagi guru dalam mengembangkan karakter kreatif peserta didik. Selain itu, keterbatasan waktu pembelajaran juga menjadi salah satu faktor penghambat dalam mengembangkan karakter kreatif peserta didik.

11. Bagaimana upaya bapak/ibu/sdr untuk mengatasi faktor yang menghambat dalam implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila?

Kami berusaha untuk mengembangkan pengetahuan tentang metode pembelajaran yang memungkinkan untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik dengan browsing ataupun sharing dengan guru lain yang lebih berpengalaman sehingga dapat melakukan proses pembelajaran dengan baik dan mampu untuk mencapai tujuan pembelajaran, selain itu guru juga berusaha untuk mengelola waktu pembelajaran sehingga pembelajaran bisa dilaksanakan dengan efektif.

Narasumber



(Sutriany Syam, S.Pd.)

Nama	: Nurfaidah, S.Pd
NIP	: 196801032005022001
Tempat/tanggal lahir	: Sinjai, 3 Januari 1968
Jenis Kelamin	: Perempuan
Kelas	: I A
Jumlah murid	: 25
Pendidikan Terakhir	: S1
Pengalaman mengajar	: SDN 96 Mannanti SDN 85 Labettang
Hari/tanggal	: Selasa/14 Mei 2024

B. Pertanyaan

1. Apa yang bapak/ibu/sdr ketahui mengenai proyek penguatan profil pelajar Pancasila?

Yang saya ketahui mengenai proyek penguatan profil pelajar Pancasila merupakan upaya untuk meningkatkan pemahaman dan karakter sesuai dengan nilai-nilai Pancasila.

2. Menurut bapak/ibu/sdr mengapa peserta didik diharapkan mempunyai dimensi P5 khususnya dimensi kreatif?

Peserta didik diharapkan memiliki dimensi P5, terutama dimensi kreatif, karena hal itu membantu mereka dalam pengembangan kemampuan berpikir dan menyelesaikan masalah.

3. Apakah penerapan P5 dirancang untuk mencapai tujuan pembelajaran yang lebih luas dan terintegrasi, bukan hanya sebagai keterampilan atau pengetahuan yang canggih?

Ya, penerapan P5 pada dasarnya bertujuan untuk menciptakan suatu pendekatan pembelajaran yang holistik dan terintegrasi, yang tidak hanya berfokus pada pengembangan keterampilan dan pengetahuan yang tinggi, tetapi juga pada pencapaian tujuan pembelajaran yang lebih luas secara menyeluruh.

4. Bagaimana respon peserta didik terhadap pelaksanaan pembelajaran P5?

Umumnya, peserta didik memberikan respon yang baik terhadap pelaksanaan pembelajaran P5 karena mereka merasa lebih terlibat dalam proses pembelajaran, memiliki kesempatan untuk mengeksplorasi minat dan bakat mereka, serta mengembangkan keterampilan yang relevan untuk masa depan.

5. Apakah peserta didik terlibat aktif dalam perencanaan desain proyek P5, serta membuat keputusan dan berkolaborasi?

Perencanaan dan desain proyek P5 melibatkan peserta didik secara langsung, memberi mereka kesempatan untuk membuat keputusan dan dalam menciptakan solusi yang sesuai dengan tujuan pembelajaran. Seperti pada kegiatan menggambar mereka diberi kesempatan untuk memilih akan menggambar apa dan kemudian mereka menyelesaikan tugas mereka sesuai dengan ide mereka masing-masing.

6. Bagaimana bapak/ibu/sdr mengintegrasikan elemen kreatif dari setiap pembelajaran P5 untuk membentuk karakter peserta didik?

Untuk mengintegrasikan elemen kreatif dari setiap pembelajaran P5 guna membentuk karakter peserta didik, saya biasanya memasukkan kegiatan yang memungkinkan peserta didik untuk berpikir, seperti permainan, atau kegiatan proyek berbasis masalah yang membutuhkan solusi inovatif. Seperti pada pembelajaran P5 tema bhineka tunggal ika proyek yang kami lakukan yaitu membuat makanan tradisional, peserta didik mengerjakan proyek tersebut

dengan kelompoknya masing-masing sesuai dengan ide dan kreativitasnya. Hal tersebut merupakan salah satu cara untuk membentuk karakter kreatif peserta didik.

7. Apa strategi yang bapak/ibu/sdr gunakan untuk memfasilitasi eksplorasi dan percobaan-percobaan ide baru dalam pembelajaran P5?

Salah satu strategi yang saya gunakan untuk memfasilitasi eksplorasi dan percobaan ide baru dalam pembelajaran P5 adalah dengan memberikan tantangan-tantangan yang menantang namun mendukung, serta memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk berbagi ide-ide mereka dalam suasana yang terbuka dan mendukung.

8. Apa yang bapak/ibu/sdr lakukan untuk membantu peserta didik menjadi lebih berani mencoba hal baru dan tidak takut untuk membuat kesalahan di kelas P5?

Saya membantu peserta didik menjadi lebih berani mencoba hal baru dan tidak takut untuk membuat kesalahan di kelas dengan menciptakan lingkungan yang aman dan mendukung di mana kesalahan dipandang sebagai bagian dari proses belajar. Saya juga memberikan pujian dan umpan balik yang positif untuk merangsang keberanian dan kepercayaan diri peserta didik.

9. Apakah kegiatan proyek penguatan profil pelajar Pancasila merupakan solusi yang tepat untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik?

Kegiatan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila dapat menjadi solusi yang tepat untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik jika dirancang dan dilaksanakan dengan baik. Ini memungkinkan mereka untuk mempraktikkan nilai-nilai Pancasila melalui berbagai kegiatan yang memicu kreativitas, kolaborasi, dan pemecahan masalah.

10. Apa saja faktor pendukung dan penghambat dalam pengembangan karakter kreatif peserta didik dalam pembelajaran P5 di SD Negeri 3 Balangnipa?

Faktor yang mendukung pengembangan karakter kreatif di sekolah yaitu kegiatan pembelajaran yang mendukung pengembangan kreativitas mereka

seperti membuat projek tempat pensil, makanan tradisional dan menggambar. Hal tersebut bisa mengembangkan kreativitas mereka. Adapun faktor penghambat dalam pengembangan kaarakter kreatif peserta didik yaitu keterbatasan ruang dan peralatan untuk proyek kreatif.

11. Bagaimana usaha bapak/ibu/sdr untuk mengatasi hambatan dalam implementasi projek penguatan profil pelajar Pancasila?

Upaya saya dalam mengatasi keterbatasan ruang dan peralatan untuk melaksanakan kegiatan proyek yaitu dengan menggunakan peralatan yang ada.

Narasumber



(Nurfaidah, S.Pd.)

HASIL WAWANCARA
IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA
(P5) DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA

Wawancara Guru Kelas

A. Data Pribadi

Nama : Nuraeni Muin, S.Pd
 NIP : 197011201993082001
 Tempat/tanggal lahir : Sinjai, 20 November 1970
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Kelas : I B
 Jumlah murid : 25
 Pendidikan Terakhir : S1
 Pengalaman mengajar : SDN 15 Kambuno
 Hari/tanggal : Selasa/14 Mei 2024

B. Pertanyaan

1. Apa yang bapak/ibu/sdr ketahui mengenai proyek penguatan profil pelajar Pancasila?

Saya mengerti bahwa proyek penguatan Profil Pelajar Pancasila merupakan langkah untuk meningkatkan pemahaman serta kesadaran peserta didik akan pentingnya nilai-nilai Pancasila dalam pembentukan karakter.

2. Menurut bapak/ibu/sdr mengapa peserta didik diharapkan mempunyai dimensi P5 khususnya dimensi kreatif?

Menurut pemahaman saya, peserta didik diharapkan memiliki dimensi P5 khususnya dimensi kreatif karena kreativitas merupakan keterampilan penting yang memungkinkan mereka untuk menyesuaikan diri dengan perubahan serta menciptakan solusi yang orisinal dan efektif.

3. Apakah penerapan P5 dirancang untuk mencapai tujuan pembelajaran yang lebih luas dan terintegrasi, bukan hanya sebagai keterampilan atau pengetahuan yang canggih?

Dengan menerapkan P5, kita mengarahkan pendidikan menuju sebuah paradigma di mana pembelajaran tidak lagi terbatas pada pengembangan keterampilan dan pengetahuan yang kompleks, tetapi juga mengintegrasikan nilai-nilai, sikap, dan kreativitas untuk mencapai tujuan pembelajaran.

4. Bagaimana respon peserta didik terhadap pelaksanaan pembelajaran P5?

Respon peserta didik terhadap pelaksanaan pembelajaran P5 cenderung positif karena mereka mendapatkan kesempatan untuk belajar melalui pengalaman langsung, berkolaborasi dengan teman-teman mereka, dan mengembangkan keterampilan yang diperlukan di dunia nyata.

5. Apakah peserta didik terlibat aktif dalam perencanaan desain proyek P5, serta membuat keputusan dan berkolaborasi?

Peserta didik secara aktif terlibat dalam perencanaan dan desain proyek P5, mereka memiliki kesempatan untuk membuat keputusan dan berkolaborasi dengan rekan-rekan mereka.

6. Bagaimana bapak/ibu/sdr mengintegrasikan elemen kreatif dari setiap pembelajaran P5 untuk membentuk karakter peserta didik?

Saya mendorong kolaborasi dan kerja tim dalam pembelajaran, memberikan kesempatan bagi peserta didik untuk saling menginspirasi dan mengembangkan ide-ide kreatif mereka bersama. Seperti pada kegiatan proyek pada tema bhineka tunggal ika mereka membuat makanan tradisional dan moderen bersama kelompok mereka sesuai ide masing-masing kelompok. Ada yang membuat donat, puding coklat, risol mayo, dan doko-doko utti.

7. Apa strategi yang bapak/ibu/sdr gunakan untuk memfasilitasi eksplorasi dan percobaan-percobaan ide baru dalam pembelajaran P5?

Saya mendorong kreativitas dan inovasi peserta didik dengan memberikan tantangan-tantangan atau proyek-proyek, di mana peserta didik diberi

kebebasan untuk menemukan solusi mereka sendiri dalam menyelesaikan tugas-tugas tersebut.

8. Apa yang bapak/ibu/sdr lakukan untuk membantu peserta didik menjadi lebih berani mencoba hal baru dan tidak takut untuk membuat kesalahan di kelas P5?

Saya memberikan apresiasi setiap kemajuan dan pencapaian peserta didik, bahkan yang kecil sekalipun. Karena itu dapat membangun rasa percaya diri mereka dan memberikan motivasi tambahan untuk terus mencoba hal-hal baru.

9. Apakah kegiatan proyek penguatan profil pelajar Pancasila merupakan solusi yang tepat untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik?

Iya, dengan memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk terlibat dalam kegiatan yang mendorong pemikiran kreatif seputar nilai-nilai Pancasila, kita dapat membantu mereka mengembangkan karakter kreatif yang kuat.

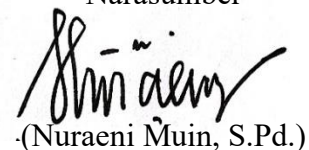
10. Apa saja faktor pendukung dan penghambat dalam pengembangan karakter kreatif peserta didik dalam pembelajaran P5 di SD Negeri 3 Balangnipa?

Faktor pendukung dalam mengembangkan kreativitas peserta didik yaitu lingkungan belajar yang mendorong kreativitas mereka, dan kegiatan-kegiatan yang mendorong mereka untuk berkreasi seperti kegiatan menggambar dan proyek kolaboratif. Adapun faktor penghambatnya yaitu keterbatasan waktu dalam pelaksanaan pembelajaran.

11. Bagaimana upaya yang bapak/ibu/sdr untuk mengatasi faktor yang menghambat dalam implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila?

Untuk mengatasi keterbatasan waktu saya menyediakan waktu untuk melaksanakan proyek-proyek

Narasumber



.(Nuraeni Muin, S.Pd.)

HASIL WAWANCARA
IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA
(P5) DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA

Wawancara Guru Kelas

A. Data Pribadi

Nama : Nurmiati, S.Pd
 NIP : 19841220202212031
 Tempat/tanggal lahir : Sinjai, 20 Desember 1984
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Kelas : II B
 Jumlah murid : 22
 Pendidikan Terakhir : S1
 Pengalaman mengajar : SDN 3 Balangnipa
 Hari/tanggal : Rabu/15 Mei 2024

B. Pertanyaan

1. Apa yang bapak/ibu/sdr ketahui mengenai proyek penguatan profil pelajar Pancasila?

Dari yang saya tahu, proyek penguatan profil pelajar Pancasila bertujuan untuk memperkuat kesadaran dan pembentukan karakter serta pengamalan nilai-nilai Pancasila di kalangan peserta didik.

2. Menurut bapak/ibu/sdr mengapa peserta didik diharapkan mempunyai dimensi P5 khususnya dimensi kreatif?

Peserta didik diharapkan mempunyai dimensi P5 khususnya dimensi kreatif agar peserta didik mampu mengadaptasi dan menciptakan sesuatu yang berbeda, memiliki makna, bermanfaat dan memberikan dampak positif. Dan juga agar peserta didik bisa menghasilkan gagasan yang orisinal.

3. Apakah penerapan P5 dirancang untuk mencapai tujuan pembelajaran yang lebih luas dan terintegrasi, bukan hanya sebagai keterampilan atau pengetahuan yang canggih?

Iya, penerapan P5 dirancang untuk mencapai tujuan pembelajaran yang lebih luas dan terintegrasi, bukan hanya keterampilan atau pengetahuan yang canggih.

4. Bagaimana respon peserta didik terhadap pelaksanaan pembelajaran P5?

Berdasarkan pengamatan saya, mayoritas peserta didik menunjukkan respon yang positif terhadap pelaksanaan pembelajaran P5 karena mereka merasa lebih termotivasi dan merasa bahwa pembelajaran menjadi lebih menarik dan relevan bagi mereka.

5. Apakah peserta didik terlibat aktif dalam perencanaan desain proyek P5, serta membuat keputusan dan berkolaborasi?

Dalam perencanaan dan desain proyek P5, peserta didik aktif terlibat dalam setiap tahapan. Mereka memiliki kesempatan untuk membuat keputusan dan berkolaborasi dengan teman-teman mereka untuk menghasilkan hasil yang bermakna.

6. Bagaimana bapak/ibu/sdr mengintegrasikan elemen kreatif dari setiap pembelajaran P5 untuk membentuk karakter peserta didik?

Saya memberikan tugas-tugas proyek yang memungkinkan peserta didik untuk mengaplikasikan pengetahuan mereka secara kreatif, seperti membuat karya seni atau proyek yang menarik. Dan untuk di akhir pembelajaran P5 nanti kami akan membuat makanan tradisional es pisang ijo yang dibuat sesuai ide masing-masing untuk membentuk karakter kreatif mereka.

7. Apa strategi yang bapak/ibu/sdr gunakan untuk memfasilitasi eksplorasi dan percobaan-percobaan ide baru dalam pembelajaran P5?

Untuk memfasilitasi peserta didik saya menciptakan lingkungan kelas yang mendukung dengan memberikan kebebasan kepada peserta didik untuk bereksperimen dengan ide-ide baru tanpa takut akan penilaian atau kegagalan.

8. Apa yang bapak/ibu/sdr lakukan untuk membantu peserta didik menjadi lebih berani mencoba hal baru dan tidak takut untuk membuat kesalahan di kelas P5?

Saya memberikan tugas-tugas yang menantang namun dapat dicapai, sehingga peserta didik merasa termotivasi untuk mencoba hal-hal baru dan mengembangkan keterampilan mereka di luar batas yang mereka yakini.

9. Apakah kegiatan proyek penguatan profil pelajar Pancasila merupakan solusi yang tepat untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik?

Ya, proyek penguatan profil pelajar Pancasila dapat menjadi sarana yang efektif untuk membantu peserta didik memahami nilai-nilai Pancasila secara mendalam sambil juga merangsang imajinasi dan kreativitas mereka.

10. Apa saja faktor pendukung dan penghambat dalam pengembangan karakter kreatif peserta didik dalam pembelajaran P5 di SD Negeri 3 Balangnipa?

Selama melaksanakan proses pembelajaran P5 saya melihat bahwa faktor yang mendukung pengembangan kreativitas peserta didik yaitu strategi yang guru gunakan dalam melaksanakan pembelajaran serta motivasi dari peserta didik itu sendiri. Adapun faktor penghambatnya yaitu kurangnya sumber daya.

11. Bagaimana upaya bapak/ibu/sdr untuk mengatasi hambatan dalam implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila?

Untuk mengatasi hambatan perihal sumber daya yang kurang memadai saya membicarakan hal tersebut dengan atasan terkait kebutuhan saya dalam melaksanakan pembelajaran P5.

Narasumber



(Nurmiati, S.Pd.)

HASIL WAWANCARA
IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA
(P5) DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA

Wawancara Guru Kelas

A. Data Pribadi

Nama : Hj. Sulaeha, S.Pd
 NIP : 196903041994012001
 Tempat/tanggal lahir : Bone, 3 April 1969
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Kelas : IV A
 Jumlah murid : 24
 Pendidikan Terakhir : S1
 Pengalaman mengajar : SDN 23 Biringere
 Hari/tanggal : Selasa/14 Mei 2024

B. Pertanyaan

1. Apa yang bapak/ibu/sdr ketahui mengenai proyek penguatan profil pelajar Pancasila?

Menurut pemahaman saya, proyek penguatan profil pelajar Pancasila atau yang biasa disingkat dengan P5 adalah salah satu cara untuk memperdalam pemahaman generasi muda tentang makna dan karakter pelajar Pancasila dalam kehidupan sehari-hari.

2. Menurut bapak/ibu/sdr mengapa peserta didik diharapkan mempunyai dimensi P5 khususnya dimensi kreatif?

Peserta didik diharapkan memiliki dimensi P5 khususnya dimensi kreatif karena kreativitas memungkinkan mereka untuk berpikir *out of the box* dan menciptakan solusi inovatif terhadap berbagai tantangan yang dihadapi di masa depan.

3. Apakah penerapan P5 dirancang untuk mencapai tujuan pembelajaran yang lebih luas dan terintegrasi, bukan hanya sebagai keterampilan atau pengetahuan yang canggih?

Dalam menerapkan P5, kita tidak hanya mengejar pencapaian keterampilan dan pengetahuan yang maju, tetapi juga mengupayakan integrasi nilai-nilai, sikap, dan kreativitas dalam setiap aspek pembelajaran, guna mencapai tujuan pembelajaran yang lebih holistik.

4. Bagaimana respon peserta didik terhadap pelaksanaan pembelajaran P5?

Peserta didik memberikan respon positif terhadap pelaksanaan pembelajaran P5 (Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila) karena mereka merasa lebih terlibat dan memiliki kebebasan untuk mengeksplorasi ide-ide baru serta berkolaborasi dengan teman-teman mereka.

5. Apakah peserta didik terlibat aktif dalam perencanaan desain proyek P5, serta membuat keputusan dan berkolaborasi?

Ya, peserta didik memiliki peran yang aktif dalam perencanaan desain proyek P5. Mereka tidak hanya membuat keputusan, tetapi juga berkolaborasi dengan sesama peserta didik untuk menghasilkan solusi yang kreatif.

6. Bagaimana bapak/ibu/sdr mengintegrasikan elemen kreatif dari setiap pembelajaran P5 untuk membentuk karakter peserta didik?

Saya mengintegrasikan elemen kreatif dalam setiap pembelajaran Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) dengan mendorong peserta didik untuk menciptakan solusi-solusi yang unik dan inovatif dalam menyelesaikan tugas-tugas pembelajaran, sehingga membentuk karakter mereka sebagai individu yang kreatif.

7. Apa strategi yang bapak/ibu/sdr gunakan untuk memfasilitasi eksplorasi dan percobaan-percobaan ide baru dalam pembelajaran P5?

Untuk memfasilitasi eksplorasi dan percobaan-percobaan ide baru peserta didik dalam pembelajaran projek penguatan profil pelajar pancasila (P5) saya memberikan proyek kepada peserta didik dan kemudian memberikan

kesempatan kepada mereka untuk bereksplorasi sesuai dengan ide-ide yang dimiliki peserta didik.

8. Apa yang bapak/ibu/sdr lakukan untuk membantu peserta didik menjadi lebih berani mencoba hal baru dan tidak takut untuk membuat kesalahan di kelas P5?

Saya mendorong peserta didik untuk bekerja sama dalam kelompok dan berbagi ide-ide mereka satu sama lain. Saya menciptakan kesempatan untuk diskusi terbuka di mana peserta didik dapat merasa nyaman untuk berbicara dan berbagi pendapat tanpa takut dipermalukan.

9. Apakah kegiatan proyek penguatan profil pelajar Pancasila merupakan solusi yang tepat untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik?

Saya yakin bahwa melalui partisipasi dalam kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat mengembangkan kemampuan mereka dalam berpikir kritis, memecahkan masalah, dan menghasilkan ide-ide baru, yang merupakan aspek penting dari karakter kreatif.

10. Apa saja faktor pendukung dan penghambat dalam pengembangan karakter kreatif peserta didik dalam pembelajaran P5 di SD Negeri 3 Balangnipa?

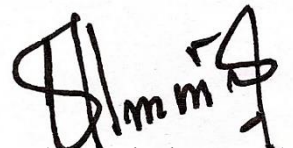
Faktor pendukung dalam pengembangan karakter kreatif peserta didik yaitu adanya ruang dalam kurikulum untuk kegiatan kreatif, seperti kegiatan proyek-proyek sehingga dapat memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk mengembangkan karakter kreatif mereka. Adapun faktor penghambatnya yaitu masih ada sebagian kecil yang kurang mendapatkan dukungan dari orang tua murid.

11. Bagaimana usaha bapak/ibu/sdr untuk mengatasi hambatan dalam implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila?

Kami melakukan pertemuan antara guru dan wali murid untuk membahas tentang manfaat dari pelaksanaan Kurikulum merdeka kepada peserta didik khususnya program pembelajaran yang berjalan saat ini yaitu Proyek

Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) agar wali murid memahami dan mendukung pembelajaran P5.

Narasumber



(Hj. Sulaeha, S.Pd.)

HASIL WAWANCARA
IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA
(P5) DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA

Wawancara Guru Kelas

A. Data Pribadi

Nama : Rusli Said, S.Pd
 NIP : 197405012022211008
 Tempat/tanggal lahir : Sinjai, 1 Mei 1974
 Jenis Kelamin : Laki-laki
 Kelas : V C
 Jumlah murid : 22
 Pendidikan Terakhir : S1
 Pengalaman mengajar : SDN 123 Tanassang
 Hari/tanggal : Selasa/15 Mei 2024

B. Pertanyaan

1. Apa yang bapak/ibu/sdr ketahui mengenai proyek penguatan profil pelajar Pancasila?
 Saya memahami bahwa P5 merupakan pembelajaran yang bertujuan untuk memperkuat Profil Pelajar Pancasila guna membentuk karakter. Ini adalah hal yang penting dalam pendidikan.
2. Menurut bapak/ibu/sdr mengapa peserta didik diharapkan mempunyai dimensi P5 khususnya dimensi kreatif?
 Dalam dunia yang terus berkembang, kreativitas menjadi keterampilan yang penting bagi peserta didik agar mereka dapat beradaptasi dan berhasil dalam berbagai situasi.
3. Apakah penerapan P5 dirancang untuk mencapai tujuan pembelajaran yang lebih luas dan terintegrasi, bukan hanya sebagai keterampilan atau pengetahuan yang canggih?

Penerapan P5 dalam pendidikan sebagai suatu sistem yang menggabungkan tidak hanya keterampilan dan pengetahuan tingkat lanjut, tetapi juga nilai-nilai, sikap, dan kreativitas. Hal ini bertujuan untuk mencapai tujuan pembelajaran yang lebih luas dan terintegrasi secara menyeluruh.

4. Bagaimana respon peserta didik terhadap pelaksanaan pembelajaran P5?

Tanggapan peserta didik terhadap pelaksanaan pembelajaran P5 menunjukkan respon yang positif karena pembelajaran ini memungkinkan mereka untuk terlibat secara aktif dan kreatif dalam proses pembelajaran.

5. Apakah peserta didik terlibat aktif dalam perencanaan desain proyek P5, serta membuat keputusan dan berkolaborasi?

Ya, peserta didik terlibat dalam proses perencanaan desain proyek P5, peserta didik bisa membuat keputusan tentang dengan siapa dia akan berkolaborasi dan proyek apa yang akan mereka buat.

6. Bagaimana bapak/ibu/sdr mengintegrasikan elemen kreatif dari setiap pembelajaran P5 untuk membentuk karakter peserta didik?

Dalam setiap pembelajaran P5, saya menciptakan ruang bagi peserta didik untuk mengekspresikan kreativitas mereka melalui berbagai kegiatan seperti permainan dan proyek yang membantu dalam pembentukan karakter mereka.

7. Apa strategi yang bapak/ibu/sdr gunakan untuk memfasilitasi eksplorasi dan percobaan-percobaan ide baru dalam pembelajaran P5?

Saya menciptakan lingkungan kelas yang mendukung eksplorasi dan inovasi dengan memberikan kebebasan kepada peserta didik untuk bereksperimen dengan ide-ide baru dan mencoba pendekatan yang belum pernah mereka coba sebelumnya.

8. Apa yang bapak/ibu/sdr lakukan untuk membantu peserta didik menjadi lebih berani mencoba hal baru dan tidak takut untuk membuat kesalahan di kelas P5?

Saya memberikan dukungan positif dan umpan balik konstruktif kepada peserta didik saat mereka mencoba hal baru atau mengambil risiko. Saya

menekankan bahwa kesalahan adalah bagian alami dari proses belajar dan merupakan kesempatan untuk tumbuh dan berkembang.

9. Apakah kegiatan proyek penguatan profil pelajar Pancasila merupakan solusi yang tepat untuk mengembangkan karakter kreatif peserta didik?

Ya, dengan memasukkan peserta didik dalam kegiatan semacam proyek atau gelar karya, kita dapat memberikan kesempatan bagi mereka untuk mengeksplorasi nilai-nilai Pancasila secara kreatif, yang pada gilirannya dapat membentuk karakter kreatif mereka.

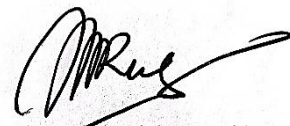
10. Apa saja faktor pendukung dan penghambat dalam pengembangan karakter kreatif peserta didik dalam pembelajaran P5 di SD Negeri 3 Balangnipa?

Faktor pendukung dalam penerapan karakter kreatif peserta didik dalam pembelajaran P5 di SDN 3 Balangnipa yaitu dukungan serta motivasi guru kepada peserta didik untuk bereksplorasi dan berekspresi secara kreatif dan melakukan pembelajaran yang menyenangkan sehingga mereka merasa semangat dalam mengikuti proses pembelajaran. Adapun kurangnya waktu dalam jadwal pembelajaran untuk kegiatan kreatif menjadi hambatan dalam memberikan kesempatan yang cukup bagi mereka untuk bereksplorasi dan mengembangkan kreativitas mereka.

11. Bagaimana upaya bapak/ibu/sdr untuk mengatasi hambatan dalam implementasi proyek penguatan profil pelajar Pancasila?

Upaya saya dalam mengatasi keterbatasan waktu, saya menyediakan waktu diluar jam pelajaran untuk kegiatan proyek.

Narasumber



(Rusli Said, S.Pd.)

HASIL OBSERVASI
IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA
DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA

Nama : Nurmiati, S.Pd.
 NIP : 19841220202212031
 Tempat/tanggal lahir : Sinjai, 20 Desember 1984
 Jumlah Murid : 22
 Kelas : II B
 Waktu : 08.00
 Hari/tanggal : Sabtu, 22 Juni 2024

No.	Aspek yang diobservasi	Keterangan	
		Ya	Tidak
1	Guru mempersiapkan sumber belajar proyek	✓	
2	Guru mengembangkan dan memanfaatkan berbagai sumber belajar	✓	
3	Guru menggunakan modul ajar yang telah disusun dalam perencanaan pembelajaran	✓	
4	Guru menggunakan media pembelajaran yang sesuai dengan materi selama melaksanakan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila	✓	
5	Guru memberi kebebasan kepada peserta didik dalam berkarya	✓	
6	Guru memfasilitasi kebutuhan peserta didik untuk mengembangkan kreatifitas nya	✓	
7	Guru mendorong peserta didik untuk terlibat dalam proses pembelajaran P5	✓	

8	Peserta didik mampu menghasilkan karya dalam pembelajaran P5	✓	
9	Peserta didik memiliki keluwesan dalam mencari solusi permasalahan	✓	
10	Peserta didik aktif dalam pembelajaran P5	✓	

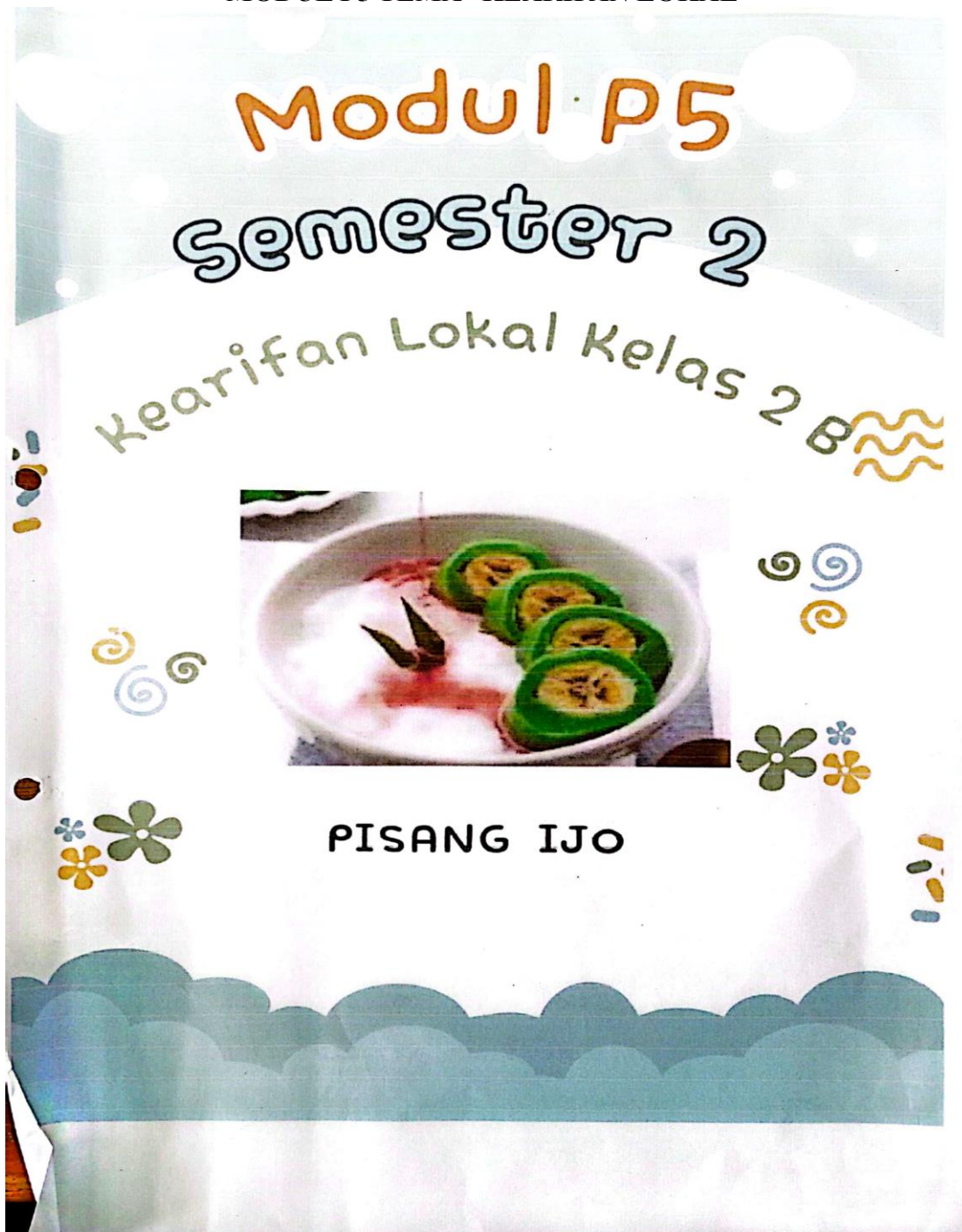
Kesan-kesan umum:

Bagaimana komentar anda terhadap implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa?

Implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa mampu mengembangkan dimensi kreatif peserta didik. Peserta didik menunjukkan kemajuan dalam berpikir kreatif dan menghasilkan karya-karya inovatif. Dalam proses pembelajaran, guru memberikan kebebasan kepada peserta didik dalam berkarya, guru juga mendorong anak-anak untuk berpikir secara inovatif dan menemukan solusi baru. Selain itu, guru aktif memberikan bimbingan dan dukungan, sehingga peserta didik merasa termotivasi untuk terus mengembangkan kreativitas mereka.

HASIL DOKUMENTASI
IMPLEMENTASI PROJEK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA
DI SD NEGERI 3 BALANGNIPA

No.	Nama Dokumen	Ada	Tidak Ada	Keterangan
1	Profil Sekolah	✓		Soft Copy
2	Modul Ajar	✓		Hard Copy
3	Foto kegiatan Pembelajaran P5	✓		Soft Copy
4	Foto Hasil Pembelajaran P5	✓		Soft Copy
5	Transkrip Wawancara	✓		Soft Copy

Lampiran 4: Modul Ajar**MODUL P5 TEMA “KEARIFAN LOKAL”**

PENDAHULUAN.

Menurutmu, apakah Makanan dan Minuman khas daerah masih perlu dipertahankan di tengah perkembangan dunia yang sudah semakin maju dan modern?

Perkembangan teknologi yang canggih dan informasi yang semakin mudah didapat membuat anak-anak memiliki banyak varian dalam makanan. Baik makanan sehat, makanan cepat saji, atau makanan yang sebenarnya membahayakan bagi kesehatan. Kita ketahui bahwa makanan merupakan kebutuhan utama setiap orang. Berbagai produk makanan terus bermunculan, baik sehat atau tidak bagi perkembangan dan pertumbuhan anak. Kita ketahui bahwa makanan merupakan hal yang sangat penting bagi pertumbuhan anak tidak terkecuali peserta didik SDN. 3 Balangnipa Kecamatan Sinjai Utara Kabupaten Sinjai. Di tengah pemukiman yang padat, tidak jauh dari pasar, serta pusat kuliner, dan banyaknya masyarakat pendatang dari berbagai daerah membuat anak-anak memiliki variasi makanan yang beragam. Ditengah pilihan berbagai macam makanan menimbulkan sebuah peristiwa yakni anak-anak tidak familiar dengan makanan tradisional dari daerah mereka. Oleh karena itu, proyek ini disusun untuk mengenalkan kembali kebudayaan asli Indonesia melalui makanan tradisional khas setiap daerah dengan menanamkan nilai-nilai kearifan lokal. Pada fase A ini, merupakan fase dimana anak berpikir secara operasional konkrit. Makanan merupakan hal terdekat yang ada dalam kehidupan anak-anak. Melalui makanan tradisional anak-anak diperkenalkan dengan budaya asli dari daerah mereka tinggal. Tujuan, Alur dan Target Pencapaian Proyek Salah satu produk budaya yang lambat laun mulai ditinggalkan oleh masyarakat adalah makanan tradisional. Pada tema "kearifan lokal" dengan mengacu pada dimensi Profil Pelajar Pancasila. Proyek "Es Pisang Ijo" ini disusun. Melalui proyek ini pula, peserta didik diharapkan dapat mengembangkan empat dimensi dari Profil pelajar Pancasila yakni Kemandirian, Gotong Royong, Kebhinekaan Global, dan Kreatif. Beserta elemen-elemen yang terkait.

TUJUAN DAN TARGET PENCAPAIAN PROJECT

TUJUAN

1. Peserta didik dapat mengenal makanan tradisional daerahnya.
2. Peserta didik dapat lebih menghargai nilai-nilai yang terkandung dalam kearifan lokal khususnya makanan dan minuman dari daerahnya
3. Peserta didik dapat melestarikan makanan agar tetap eksis dari generasi ke generasi.
4. Peserta didik dapat menambah pengetahuan umum tentang makanan tradisional juga cita rasanya.

TARGET PENCAPAIAN PROJECT

Melalui pengalaman pengelolaan projek ini, selain memahami tema “ Kearifan Lokal” dan mengadopsinya sebagai pelestarian terhadap budaya dimana mereka tinggal, siswa diharapkan telah mengembangkan Tiga dimensi Profil Pelajar Pancasila yaitu:

- ❖ Gotong Royong
- ❖ Berkebhinekaan Global
- ❖ Mandiri
- ❖ Kreatif

Dimensi dan Elemen

Profil Pelajar Pancasila yang berkaitan

Dimensi	Sub-element	Target Pencapaian di Fase A	Aktivitas terkait
Gotong royong	Kerjasama	Menerima dan melaksanakan tugas serta peran yang diberikan kelompok dalam sebuah kegiatan bersama.	
	Koordinasi Sosial	Melaksanakan aktivitas kelompok sesuai dengan kesepakatan bersama dengan bimbingan, dan saling mengingatkan adanya kesepakatan tersebut.	
	Berbagi	Memberi dan menerima hal yang dianggap berharga dan penting kepada/dari orang-orang di lingkungan sekitar.	
Berkebhinekaan Global	Mengenal dan Menghargai Budaya	Mengidentifikasi dan mendeskripsikan ide- ide tentang dirinya dan beberapa kelompok di lingkungan sekitarnya	
Mandiri	Mengenal kualitas dan minat diri serta tantangan yang dihadapi	Mengidentifikasi dan menggambarkan kemampuan, prestasi, dan ketertarikannya secara subjektif	

Tindakan yang akan dilakukan dengan beberapa proses seperti, mencari, menemukan, meneliti, mencatat data serta informasi tentang seseorang atau sesuatu.

	Mengembangkan refleksi diri	Melakukan refleksi untuk mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan, serta prestasi dirinya.	
Kreatif	Menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal	Mengeksplorasi dan mengekspresikan pikiran dan/atau perasaannya dalam bentuk karya dan/ atau tindakan serta mengapresiasi karya dan tindakan yang dihasilkan	

Perkembangan sub-element antar fase

Dimensi: Bergotong Royong.

Sub-element	Belum Berkembang	Mulai Berkembang	Berkembang Sesuai Harapan	Sangat Berkembang
Kerjasama	Menerima tugas kelompok namun masih belum terlalu memahami peran yang diberikan bersama.	Menerima dan melaksanakan tugas serta peran yang diberikan kelompok namun membutuhkan supervisi	Menerima dan melaksanakan tugas serta peran yang diberikan kelompok dalam sebuah kegiatan bersama.	Menampilkan tindakan yang sesuai dengan harapan dan tujuan kelompok.
Koordinasi Sosial	Melaksanakan aktivitas kelompok sesuai dengan kesepakatan bersama dengan bimbingan namun tidak saling mengingatkan.	Melaksanakan aktivitas kelompok sesuai dengan kesepakatan bersama dengan bimbingan, dan kurang berkoordinasi	Melaksanakan aktivitas kelompok sesuai dengan kesepakatan bersama dengan bimbingan, dan saling mengingatkan adanya kesepakatan tersebut.	Melaksanakan aktivitas kelompok sesuai dengan kesepakatan bersama dengan bimbingan, dan saling Menampilkan tindakan yang sesuai dengan harapan dan tujuan kelompok
Berbagi	Membutuhkan motivasi dari orang lain untuk mau berbagi dengan teman dan lingkungan.	Muncul perasaan tergugah untuk menolong sesama tetapi masih harus dimotivasi untuk berbagi.	Memberi dan menerima hal yang dianggap berharga dan penting kepada/dari orang-orang di lingkungan sekitar.	Berempati pada orang di sekitar lingkungan dan melakukan aksi nyata untuk berbagi dengan sesama tanpa diminta.

Perkembangan sub-elemen antar fase

Dimensi: Berkebhinekaan Global

Berkebhinekaan Global

Sub-elemen	Belum berkembang	Mulai berkembang	Berkembang sesuai harapan	Sangat berkembang
Mendalami budaya dan identitas budaya	Mengetahui jenis-jenis makanan tradisional.	Megenal makanan tradisional sebagai produk budaya.	Mengenal dan mengetahui nilai-nilai kearifan lokal pada makanan tradisional.	Mengenal dan memahami nilai-nilai kearifan lokal pada makanan tradisional sebagai produk budaya dan bangga terhadapnya.

Perkembangan sub-element antar fase

Dimensi: Mandiri.

Sub-element	Belum Berkembang	Mulai Berkembang	Berkembang Sesuai Harapan	Sangat Berkembang
Mengenali kualitas dan minat diri serta tantangan yang dihadapi	Mengidentifikasi dan menggambarkan kemampuan diri.	Mengidentifikasi dan menggambarkan kemampuan diri, dan prestasi namun belum memikirkan ketertarikan secara subjektif	Mengidentifikasi dan menggambarkan kemampuan, prestasi, dan ketertarikannya secara subjektif	Mengidentifikasi dan menggambarkan kemampuan prestasi, dan ketertarikannya secara subjektif dan mencari solusi akan tantangan yang dihadapinya.

Mengembangkan refleksi diri	Memerlukan bantuan orang dewasa dalam mengidentifikasi kelebihan dan kelemahan diri.	Mengetahui kelebihan dan kelemahan diri tanpa dapat melakukan refleksi	Melakukan refleksi untuk mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan, serta prestasi dirinya.	Memahami kelebihan dan kelemahan diri serta tindak lanjut yang harus diambil dalam memperbaikinya.
------------------------------------	--	--	---	--

Perkembangan sub-element antarfase

Dimensi: Kreatif.

Sub-element	Belum Berkembang	Mulai Berkembang	Berkembang Sesuai Harapan	Sangat Berkembang
Menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal	Belum dapat mengeksplorasi dan mengekspresikan pikiran dan/atau perasaannya.	Memerlukan bimbingan dalam mengeksplorasi dan mengekspresikan pikiran dan/atau perasaannya t	Mengeksplorasi dan mengekspresikan pikiran dan/atau perasaannya dalam bentuk karya dan/ atau tindakan serta mengapresiasi karya dan tindakan yang dihasilkan	Memahami dalam Mengeksplorasi dan mengekspresikan pikiran dan/atau perasaannya dalam bentuk karya dan/ atau tindakan serta mengapresiasi karya dan tindakan yang dihasilkan

Tabel Alur/Rangkaian kegiatan

1) Tahap Pengenalan		
1	2	3
Mencari data makanan dan minuman kesukaan	Eksplorasi Isu	Refleksi awal : Bagan perencanaan proyek dan lembar refleksi
<i>Diskusi</i> <i>Menuliskan 5 makanan terbanyak yang disebutkan oleh peserta didik menggunakan grafik gambar</i>	<i>Membawa makanan dari rumah. Masing-masing, mencatat 3 makanan milik temannya.</i> <i>Pemutaran video dan dokumentasi</i>	➤ Refleksi makanan yang sering dikonsumsi dan makanan tradisional. <i>Bagan perencanaan proyek :</i> ➤ Tujuan, Peran, Situasi
Guru dan Peserta didik	Guru dan Peserta didik	Guru dan peserta didik
2) Tahap Kontekstual		
4	5	6
Bermain Games : Belanja makanan yang terdapat di sekolah.	Diskusi nara sumber mengenal makanan dan minuman tradisional Betawi	Asesmen Formatif : Persentasi (menceritakan kembali) "Makanan dan minuman tradisional Betawi"
<i>Diskusi</i> <i>Bermain Games : memberi tantangan kepada peserta didik untuk membelanjakan uangnya sesuai nilai yang sudah ditentukan. membuat kriteria yang perlu dibandingkan dari kedua jenis makanan tradisional dan modern yang di beli.</i> <i>LK : Mengisi tabel data</i>	<i>Diskusi nara sumber (sejarah makanan dan minuman tradisional Jakarta yang dikaitkan dengan penggunaannya pada kegiatan adat atau kebiasaan yang dilakukan.</i>	<i>Memutarkan video</i> <i>Persentasi (menceritakan kembali sejarah makanan dan minuman tradisional Jakarta yang dikaitkan dengan penggunaannya pada kegiatan adat atau kebiasaan yang dilakukan)</i>
Guru dan peserta didik	Guru, peserta didik, orangtua dan nara sumber	Guru dan peserta didik

1. Pisang Epe Makanan khas Sulawesi
2. Es pisang ljo
3. Coto Makassar Makanan khas Sulawesi Selatan
4. Sop konro
5. Kapurung Makanan khas Sulawesi Selatan
6. Nasi palekko Makanan khas
7. Ikan bakar
8. Mie tigi
9. Nasi likku
10. Satekolo bagartang

- kue Sulawesi
1. katinisala
 2. pisang ljo
 3. Jaleng kafe
 4. palbu buntung
 5. Taripang
 6. Bolu cukke
 7. Sanggara balanda
 8. Barongko
 9. kue karasa

3) Tahap Aksi		
9 Memilih Produk dan Karakteristik Poster yang baik	10 Asesmen Formatif : Membuat Poster (Finalisasi Poster)	11 Peranku Memilih aksi : Tutorial membuat makanan atau minuman tradisional Betawi
<i>Memperlihatkan beberapa contoh poster yang sudah disiapkan dan melakukan diskusi secara klasikal terkait hal-hal yang perlu diperhatikan dalam membuat poster.</i> <i>Membuat draft poster pada kertas A4 yang sudah disiapkan bersama kelompoknya.</i>	<i>Memindahkan draft poster pada kertas ukuran A3 atau kertas karton, kemudian menghiasnya dengan menggunakan alat pewarna yang mereka punya.</i> <i>Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil poster yang dibuatnya,</i>	<i>Menyiapkan alat bahan yang dibutuhkan untuk membuat makanan tradisional yang akan dibuat</i> <i>Melakukan demonstrasi dan menjelaskan cara memasak makanan tradisional yang dipilihnya (dibuat). Proses rekaman dapat dibantu oleh orangtua.</i>
Guru dan peserta didik	Guru dan peserta didik	Guru, peserta didik, dan orangtua
		12 Asesmen Sumatif : Melakukan Demonstrasi dan persentasi makanan tradisional yang dibuat
		<i>Melakukan demonstrasi dengan kelompoknya dan mempresentasikan makanan/minuman yang dibuat seperti mengenalkan nama makanan yang dibuat, alat bahan, cara membuat serta kelebihan dari maknan tersebut.</i>
		Guru dan peserta didik

4) Tahap Refleksi		
14	15	16
Festival jajanan tradisional Betawi <i>Membawa makanan tradisional yang dibuatnya.</i> <i>Menayangkan dokumentasi perjalanan proyek dari awal sampai akhir kegiatan.</i> <i>Kegiatan di buka oleh guru selaku moderator acara.</i> <i>Pesertadidik mempromosikan proyeknya.</i>	Refleksi proyek dari awal sampai akhir kegiatan. <i>Menayangkan kembali dokumentasi perjalanan proyek dari awal sampai akhir kegiatan.</i> <i>Berdiskusi.</i> <i>Memberi penguatan kepada peserta didik untuk kembali memahami bahwa makanan tradisional adalah warisan kebudayaan yang sudah diturunkan turun temurun dan memiliki makna.</i> <i>Mengisi lembar refleksi (refleksi diri dan refleksi kelompok).</i>	Tindak lanjut atas proyek yang telah dilakukan. <i>Menuliskan perubahan pada diri dan tahapan proyek selanjutnya.</i> <i>Saran dan kritik dari orangtua peserta didik</i>
 Guru, stake holder, orangtua dan Peserta didik	Guru, Tim proyek, dan Peserta didik	Guru, Tim Proyek, orang tua dan Peserta didik

Lampiran 5: Surat Izin Penelitian



**UNIVERSITAS ISLAM
AHMAD DAHLAN** | FAKULTAS TARBIYAH
DAN ILMU KEGURUAN

Nomor : 269.D1 /III.3.AU/F/2024
Lamp : -
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Sinjai, 30 Syawal 1445 H
08 Mei 2024 M

Kepada Yang Terhormat
Kepala SD Negeri 3 Balangnipa
Di -
Sinjai

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Dalam rangka penulisan skripsi mahasiswa program Strata Satu (S-1), dengan ini disampaikan bahwa mahasiswa yang tersebut namanya di bawah ini :

Nama : Andi Besse Rizka Amalyah
NIM : 200104002
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)
Semester : VIII (Delapan)

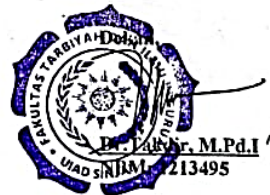
Akan melaksanakan penelitian dengan judul:

"Implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) Di SD Negeri 3 Balangnipa".

Sehubungan dengan hal tersebut di atas dimohon kiranya yang bersangkutan dapat diberikan izin melaksanakan penelitian di Sekolah SD Negeri 3 Balangnipa.

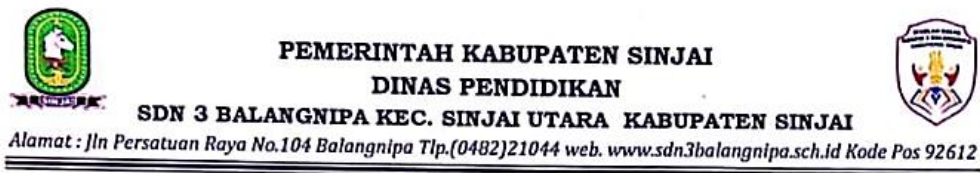
Atas perhatian dan kerjasama yang baik diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.



Tembusan disampaikan Kepada Yth :
1. Rektor UIAD Sinjai
2. Kepala Dinas Kabupaten Sinjai

Lampiran 6: Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian



SURAT KETERANGAN PENELITIAN

NO. 421.2/066/SDN 3/1/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Plt Kepala SDN 3 Balangnipa Kabupaten Sinjai Provinsi Sulawesi Selatan :

Nama : **SUTRIANY SYAM, S.Pd.**
 NIP : 19820309 200502 2 002
 Pangkat, Gol. Ruang : Pembina/ IVa
 Jabatan : Plt. Kepala SDN 3 Balangnipa
 Unit Kerja : SDN 3 Balangnipa

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Andi Besse Rizka Amalyah
 NIM : 200104002
 Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidayah

Benar nama tersebut diatas telah melakukan penelitian di SD Negeri 3 Balangnipa, dengan judul penelitian **"Implementasi Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 3 Balangnipa"** Dalam rangkaian penyelesaian tugas akhir di Universitas Islam Ahmad Dahlan (UIAD) Sinjai.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan kami berikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Sinjai, 04 Juli 2024

Plt. Kepala SDN 3 Balangnipa,

Sutriany Syam, S.Pd.
 NIP. 19820309 200502 2 002

Lampiran 7: Surat Keterangan Bebas Plagiasi (*Turnitin*)



SURAT KETERANGAN HASIL TURNITIN

Sehubungan dengan kewajiban Tes Turnitin dengan **Similarity Check** minimal 30% sebagai salah satu kelengkapan persyaratan administrasi bagi mahasiswa, dengan ini Lembaga Perpustakaan UIAD Sinjai menerangkan bahwa:

Nama : Andi Besse Rizka Amalyah
 Nim : 200104002
 Prodi : PGMI
 File : Skripsi
 Status : Lulus dengan 21% Similarity Check

Adalah benar telah dilakukan **Similarity Check** dan **Lulus** sebagaimana data terlampir, dan surat ini dibuat berdasarkan keadaan yang sebenarnya untuk bisa dipergunakan sebagaimana mestinya.

Sinjai, 25 September 2024
 Kepala Perpustakaan



Irwan Setiawan, S.I.P., M. I. Kom
 NBM : 1341989

Lampiran 8: Lembar Hasil Cek Plagiasi



Similarity Report ID: old:3618:67511058

PAPER NAME

**ANDI BESSE RIZKA AMALYAH 20010400
2**

WORD COUNT

18388 Words

CHARACTER COUNT

123310 Characters

PAGE COUNT

90 Pages

FILE SIZE

1.7MB

SUBMISSION DATE

Sep 25, 2024 9:18 AM GMT+7

REPORT DATE

Sep 25, 2024 9:19 AM GMT+7

● 21% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 20% Internet database
- 8% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database



Summary

Lampiran 9: SK. Pembimbing Penelitian



SURAT KEPUTUSAN **NOMOR: 696.D1/III.3.AU/F/KEP/2023**

TENTANG **DOSEN PEMBIMBING PENULISAN SKRIPSI MAHASISWA** **FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN T.A. 2023/2024**

DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN **UNIVERSITAS ISLAM AHMAD DAHLAN**

- Menimbang** :
1. Bahwa untuk penulisan Skripsi mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Ahmad Dahlan Tahun Akademik 2023/2024, maka dipandang perlu ditetapkan Dosen Pembimbing penulisan Skripsi dalam Surat Keputusan.
 2. Bahwa nama-nama yang tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas yang di amanahkan kepadanya.
- Mengingat** :
- a. Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Muhammadiyah.
 - b. Undang-undang No. 20 tahun 2003 tentang Sisdiknas.
 - c. Undang-Undang R.I No. 12 Tahun 2012, tentang Pendidikan Tinggi.
 - d. Keputusan Menteri Agama R.I No. 1502 Tahun 2022, tentang perubahan nama Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai menjadi Universitas Islam Ahmad Dahlan.
 - e. Pedoman PP. Muhammadiyah No. 02/PED/1.0/B/2012 tentang Perguruan Tinggi Muhammadiyah.
 - f. Statuta Universitas Islam Ahmad Dahlan.
- Memperhatikan** :
1. Kalender Akademik Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Ahmad Dahlan Tahun Akademik 2023/2024.
 2. Surat Keputusan Rektor Institut Agama Islam Muhammadiyah Sinjai nomor: 293.R/III.3.AU/F/KEP/2023 tanggal 02 Desember 2023 tentang nama-nama Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa Universitas Islam Ahmad Dahlan Tahun Akademik 2023/2024.

MEMUTUSKAN

- Menetapkan** :
- Pertama** :
- Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Ahmad Dahlan tentang Dosen Pembimbing penulisan skripsi mahasiswa.
 - Mengangkat dan menetapkan saudara(i) :

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. Hasmiati, M.Pd.I.	Nurhasanah, S.Pd.I., M.Pd.

untuk penulisan skripsi mahasiswa:

Nama : Andi Besse Rizka Amaliyah
 NIM : 200104002
 Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
 Judul Skripsi : Implementasi Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) Di SD Negeri 3 Sinjai.

- Kedua** :
- Ketiga** :
- Keempat** :
- Hal-hal yang menyangkut pendapatan/nafkah karena tugas dan tanggung jawabnya diberikan sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Islam Ahmad Dahlan.
 - Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagai amanat dengan penuh rasa tanggung jawab.
 - Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.



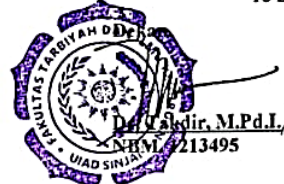
**UAD UNIVERSITAS ISLAM
AHMAD DAHLAN**

**FAKULTAS TARBIYAH
DAN ILMU KEGURUAN**

Ditetapkan di : Sinjai

Pada Tanggal : 05 Jumadil Akhir 1445 H

18 Desember 2023 M



Tembusan Disampaikan Kepada Yang Terhormat:

1. Ketua BPH Universitas Islam Ahmad Dahlan
2. Rektor Universitas Islam Ahmad Dahlan
3. Ketua Program Studi PAI, PGMI, PBA, TBI & TM

DOKUMENTASI



Gambar 1. Foto Wawancara dengan Kepala SD Negeri 3 Balangnipa



Gambar 2. Foto Wawancara dengan Guru SD Negeri 3 Balangnipa



Gambar 7. Foto Kegiatan Pembelajaran P5



Gambar 8. Hasil Proyek Kegiatan Pembelajaran P5



Gambar 9. Foto Bersama Guru dan Peserta Didik Kelas II B

BIODATA PENULIS



Nama	: Andi Besse Rizka Amalyah
NIM	: 200104002
Tempat/ Tgl. Lahir	: Majalengka, 2 Maret 2001
Alamat	: Jl. Gunung Latimojong, Kec. Sinjai Utara, Kab. Sinjai
Pengalaman Organisasi	: Pengurus HMP PGMI Universitas Islam Ahmad Dahlan (UIAD) Sinjai
Riwayat Pendidikan	:
1. SD/MI	: SDN Cisambeng 1 Tamat Tahun 2013
2. SLTP/MTS	: MTs Syafi'iyah Cisambeng Tamat Tahun 2016
3. SLTA/MA	: SMKN 1 Palasah Tamat Tahun 2019
Handphopne	: 082393512488
Email	: malyahrizka@gmail.com
Nama Orangg Tua	: Sainal (Ayah) Srihayati (Ibu)